



رئیس سازمان صمت استان خیر داد:

آغاز طرح کلان بهره‌برداری از معادن فلزی آذربایجان شرقی

در صفحه ۲

دوشنبه ۲۸ مهر ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۲۲ قیمت ۵۰۰۰ تومان

۴ فرهنگ و ادب

طرح نو بررسی می‌کند:

دیوان قطران تبریزی؛ اثباتی دیگر بر پیوستگی تاریخی ملت ایران

طرح نو؛ سردبیر

ملت ایران، ملتی با پیشینه‌ای غنی و تمدنی دیرینه است که پیوستگی تاریخی و فرهنگی آن، در طول قرون متمادی، همچون رشته‌ای طلائی، تار و پود هویت این سرزمین را در هم تنیده است. در این میان، آثار ادبی و فرهنگی که از گذشتگان به ما رسیده، گنجینه‌هایی ارزشمند هستند که نه تنها جلوه‌های زیبایی‌شناختی هنر و اندیشه را به نمایش می‌گذارند، بلکه به مثابه اسنادی زنده، روایتگر تاریخ، فرهنگ و پیوستگی این ملت کهن هستند. دیوان اشعار قطران تبریزی، شاعر برجسته قرن پنجم هجری قمری، یکی از این گنجینه‌های گرانبهاست که با مضامین ژرف و محتوای غنی خود، نوری دیگر بر ابعاد گوناگون پیوستگی تاریخی ملت ایران می‌تاباند. این مقاله بر آن است تا با رویکردی تحلیلی و مستند، به بررسی جایگاه قطران تبریزی، محتوای دیوان او، و چگونگی بازتاب هویت ایرانی و پیوستگی فرهنگی در اشعارش بپردازد و اهمیت این اثر را به عنوان سندی تاریخی و فرهنگی برای اثبات پیوستگی ملت ایران مورد تبیین قرار دهد.

قطران تبریزی و جایگاه او در تاریخ ادبیات فارسی

ابونجم بدر بن محمد بن مسعود تبریزی.....

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۲ سرمقاله

پاسخ به یک سوال؛ پیچیدگی‌های ایدئولوژی قومی در آذربایجان؛

اصالت‌طلبی، مطالبات مدنی، و سایه‌ی تجزیه‌طلبی

طرح نو؛ سردبیر

در سال‌های اخیر، تحولات اجتماعی و سیاسی در ایران، به‌ویژه در میان گروه‌های زبانی، بحث‌های عمیقی پیرامون هویت، اصالت و ساختار دولت-ملت برانگیخته است. یکی از این بحث‌های محوری، مربوط به تحرکات و ایدئولوژی‌هایی است که در میان قشر تحصیل‌کرده و روشنفکر آذربایجانی مطرح می‌شود. سؤالی که دفتر روزنامه دریافت کرده است، دقیقاً بر همین نقطه حساس انگشت می‌گذارد: «از نظر شما، ایدئولوژی قومی که در میان قشر روشنفکر آذربایجانی در ایران مطرح می‌شود، مبتنی بر اصالت قومی آذربایجانی‌ها و طرد قوم‌های دیگر است؟ آیا آنها در پی تجزیه‌طلبی هستند؟»

پاسخ به این پرسش نیازمند تفکیک دقیق میان طیف‌های مختلف فکری، تفکیک مطالبات بنیادین از خواسته‌های افراطی، و درک تحولات تاریخی و ژئوپلیتیکی منطقه است. در این سرمقاله، تلاش خواهیم کرد تا با نگاهی تحلیلی و بر اساس شواهد عینی،

بررسی افزایش روزافزون اجاره نشینی در گروه اجتماعی طرح نو؛

اجاره مسکن نیمی از درآمد کم‌برخوردارها را می‌بلعد

در صفحه ۶



۳ ورزش

شارجه، حریف محبوب ایرانی‌ها؛

«اسکوچیچ» انتقام «خمز» را می‌گیرد؟

۸ گزارش

سراب وعده‌ها بر پهنه دریاچه ارومیه

واگذاری یا نظارت؟ مسیر ناهموار خصوصی سازی در صنعت خودرو

اما شرکت سایپا به خاطر دولتی بودن این اجاره را ندارد و با مشکلات عدیده ای روبروست.

زبان‌هایی که جبران نمی‌شود

کاکایی به متن ماده نود (۹۰) قانون اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی اشاره کرده و می‌گوید: چنانچه دولت به هردلیل قیمت فروش کالاها یا خدمات بنگاه‌های مشمول واگذاری و یا سایر بنگاه‌های بخش غیردولتی را به قیمتی کمتر از قیمت بازار تکلیف کند، دولت مکلف است مابه تفاوت قیمت تکلیفی و هزینه تمام شده را تعیین و از محل اعتبارات و منابع دولت در سال اجراء پرداخت کند و یا از بدهی این بنگاه‌ها به سازمان امور مالیاتی کسر کند.

بر اساس ماده نود این قانون، چنانچه دولت به هردلیل قیمت فروش کالاها یا خدمات بنگاه‌های مشمول واگذاری و یا سایر بنگاه‌های بخش غیردولتی را به قیمتی کمتر از قیمت بازار تکلیف کند، دولت مکلف است مابه تفاوت قیمت تکلیفی و هزینه تمام شده را تعیین و از محل اعتبارات و منابع دولت در سال اجراء پرداخت کند و یا بدهی این بنگاه‌ها به سازمان امور مالیاتی کسر نماید. وی بیان می‌کند: اکنون هشتمین سال است که زبان‌های سنگین به شرکت‌های خودروساز بر اساس همین قیمت گذاری وارد شده است که قرار بود از ابتدای اسامال قرار به شرکت سایپا چندین همت پرداخت شود اما هنوز پرداخت نشده است و این شرکت با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کند.

کارشناس صنعت خودرو تاکید می‌کند: یک شرکت خودروساز با دست خالی و سیاست‌های تخریبی که نمی‌تواند اقدام به برنامه ریزی و سیاست گذاری در عرصه تولید کند از سوی دیگر دولت نیز به سر دو راهی غیر قابل برگشت قرار دارد.

وی با اشاره به اینکه پنج سال پیش مجموعه دولت به این نتیجه رسید که نتیجه رسید که سهام‌های دولتی را واگذار کنند، می‌گوید: با گذشت این سال‌ها همچنان چالش‌های بخش صنعت خودرو و واگذاری‌ها و قیمت گذاری‌ها در این بخش ادامه دارد.

کاکایی اضافه کرد: در سطح عالی نظام باید در این زمینه تصمیم‌گیری قاطع صورت بگیرد که صنعت خودروسازی یا کاملاً خصوصی شود یا دولتی بماند.

وی با بیان اینکه واگذاری سهام‌های دولتی باید درست انجام شود می‌گوید: در سال‌های پیش، سهم دولت در شرکت‌های بزرگ به کمتر از ۲۰ درصد رسیده است از این رو می‌توان این موضوع را از لحاظ حقوقی ادامه داد.

بزرگ و صنایع مادر (از جمله صنایع بزرگ پایین دستی نفت و گاز) فعال هستند به استثنای شرکت ملی نفت ایران و شرکت‌های استخراج و تولید نفت خام و گاز ۲- بانک‌های دولتی به استثنای بانک مرکزی ج.ا.ا. بانک ملی ایران، بانک سپه، بانک صنعت و معدن، بانک کشاورزی، بانک مسکن و بانک توسعه صادرات ۳- شرکت‌های بیمه دولتی به استثنای بیمه مرکزی و بیمه ایران

۴- شرکت‌های هواپیمایی و کشتیرانی به استثنای سازمان هواپیمایی کشوری و سازمان بنادر و کشتیرانی

۵- بنگاه‌های تامین نیرو به استثنای شبکه‌های اصلی انتقال برق

۶- بنگاه‌های پستی و مخابراتی به استثنای شبکه‌های مادر مخابراتی، امور واگذاری فرکانس و شبکه‌های اصلی تجزیه و مبادلات و مدیریت توزیع خدمات پایه پستی

۷- صنایع وابسته به نیروهای مسلح به استثنای تولیدات دفاعی و امنیتی ضروری به تشخیص فرمانده کل قوا بر این اساس نامی از صنعت خودروسازی در میان بنگاه‌های مشمول بند ج سیاست‌های کلی اصل ۴۴ برده نشده است.

تاکید سیاست‌های اصل ۴۴ بر واگذاری سهام دولتی است

درباره واگذاری سهام دولتی در صنعت خودروسازی، امیرحسین کاکایی کارشناس صنعت خودرو در گفت و گو با خبرنگار اقتصادی ایرنا می‌گوید: بحث واگذاری سهام دولتی شرکت‌های خودروساز مشکلی است که دولت‌ها در سال‌های گذشته به وجود آورده‌اند.

وی اضافه می‌کند: مجموعه سیاست‌هایی که حاکمیت از جمله مجلس شورای اسلامی و نهادهای متولی، باعث شده تا صنعت خودرو و بخش خصوصی فعال در این بخش در ریل اقتصادی خود حرکت کند و به همین دلیل شاهد افت تولید و ضرر و زیان بخش صنعت خودرو هستیم.

کارشناس صنعت خودرو عنوان می‌کند: شرکت سایپا اکنون چالش‌های مختلفی دارد و از آنجایی که مدیریت آن به صورت دولتی اداره می‌شود با قیمت گذاری‌های دستوری و سیاست‌هایی که روی آن اعمال می‌شود نمی‌تواند، برنامه ریزی برای این صنعت داشته باشد.

وی اضافه کرد: اکنون شرکت ایران خودرو بر اساس قانون تجارت به دنبال مناسب سازی قیمت خودرو با هزینه‌های تولید است و می‌تواند این مسائل را دنبال کند



دارای آثار مالی به زیان دولت و به نفع خریداران سهام است.

بند ج سیاست‌های کلی اصل ۴۴ چه می‌گوید؟

در سیاست‌های ابلاغی بند ج سیاست‌های کلی اصل ۴۴ که در تیر ماه سال ۸۵ ابلاغ شد، تاکید شده است که اجرای این سیاست‌های استراتژیک که واگذاری ۸۰ درصد از سهام کارخانه‌ها و بنگاه‌های بزرگ دولتی مشمول اصل ۴۴ را شامل می‌شود، زمینه تحقق اهدافی بسیار مهم از جمله سرعت یافتن روند رونق اقتصادی و توسعه کشور، اجرای عدالت اجتماعی، فقرزدایی و دستیابی به اهداف سند چشم‌انداز بیست ساله را فراهم می‌کند.

در آن سیاست‌ها بر تغییر نقش دولت از مالکیت و مدیریت مستقیم بنگاه به سیاست‌گذاری و هدایت و نظارت، توانمند سازی بخش‌های خصوصی و تعاونی در اقتصاد و حمایت از آن جهت رقابت کالاها در بازارهای بین‌المللی، آماده سازی بنگاه‌های داخلی جهت مواجهه هوشمندانه با قواعد تجارت جهانی در یک فرآیند تدریجی و هدفمند، توسعه سرمایه انسانی دانش پایه و متخصص و توسعه و ارتقاء استانداردهای ملی و انطباق نظام‌های ارزیابی کیفیت با استانداردهای بین‌المللی تاکید شده بود.

در بند ج این سیاست‌های ابلاغی هفت گروه از بنگاه‌های بزرگ مدنظر قرار گرفته که شامل موارد زیر است: ۱- بنگاه‌های دولتی که در زمینه معادن بزرگ، صنایع

هم‌چنان واگذاری سهام تودلی خودروسازان دنبال می‌شود

در توضیح این نامه بود که سهیل معماری مشاور توسعه صنایع حمل و نقل ایدرو اعلام کرد که این نامه به‌هیچ‌وجه به معنای توقف فرآیند خصوصی‌سازی شرکت‌های خودروساز نیست؛ وی چنین توضیح داد که هم‌چنان واگذاری سهام تودلی خودروسازان دنبال می‌شود. نامه اخیر فقط ناظر بر حفظ سهم حداقلی قانونی دولت در این شرکت‌ها، آن هم به استناد اسناد بالادستی و قوانین و مقررات مربوط است و ارتباطی با فرآیند واگذاری سهام تودلی ندارد.

معاون توسعه صنایع حمل و نقل ایدرو به سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی اشاره و تاکید کرد که طبق بند «ج» سیاست‌های ابلاغی اصل ۴۴، سهم دولت در شرکت‌های بزرگ (گروه دو) نباید کمتر از ۲۰ درصد باشد. بنابراین، نامه ایدرو مربوط به الزام حفظ این سهم حداقلی است، نه مخالفت با واگذاری.

به گفته معماری، دولت هم‌چنان مصمم به اجرای قانون در خصوص سهام تودلی خودروسازان است. این اقدام باید در چارچوب تعیین شده در قانون و با حفظ نظارت حاکمیتی انجام شود.

طرح نو؛ گروه گزارش

واگذاری سهام دولت در دو خودروساز بزرگ کشور با گذشت نزدیک به دو دهه از ابلاغ سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی هنوز در پیچ و خم قانون و نظارت گرفتار است به طوری که هر از چند گاهی زمزمه‌هایی از واگذاری باقیمانده سهام دولت به گوش می‌رسد اما باز به فراموشی سپرده می‌شود.

چندی پیش بود که موضوع واگذاری سه درصد سهام فولاد مبارکه، ۱۶٫۸ درصد سهام سایپا و ۵٫۷ درصد سهام ایران‌خودرو در جلسه هیات واگذاری به ریاست سیدعلی مدنی زاده وزیر امور اقتصادی و دارایی مطرح و در نهایت مقرر شد واگذاری شرکت‌های مذکور پس از جلسه با محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهوری تعیین تکلیف شود.

هر چند هنوز جلسه‌ای برای تعیین تکلیف وضعیت واگذاری سهام دولتی با حضور عارف معاون اول رئیس‌جمهوری برگزار نشده است اما سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران (ایدرو) با ارسال نامه‌ای به دبیر هیات دولت، نقطه نظرات خود را در خصوص این واگذاری‌ها اعلام و خواستار حفظ حداقل ۲۰ درصد از سهام دولت به عنوان سهم نظارتی شد؛ موضوعی که در قانون سیاست‌های کلی اصل ۴۴ نیز پذیرفته شده است.

ایدرو در این نامه که ۲۰ مهر ۱۴۰۴ تنظیم شده، با استناد به بند «ج» سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی که واگذاری بیش از ۸۰ درصد سهام بنگاه‌های دولتی را ممنوع کرده است، واگذاری سهام باقی‌مانده دولت در ایران خودرو و سایپا که کمتر از ۲۰ درصد است را خارج از چارچوب قانونی دانسته است.

در این نامه با اشاره به نامه‌نگاری شورای نگهبان در سال ۱۳۸۸ استدلال شده است که واگذاری ۱۰۰ درصدی سهام این شرکت‌ها را مغایر با سیاست‌های اصل ۴۴ و بند ۱۰ اصل ۱۱۰ قانون اساسی است.

در بخش دیگر این نامه، به سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۰ در دیدار با تولیدکنندگان و فعالان اقتصادی اشاره شده است که بر ضرورت نظارت مستمر دولت بر بنگاه‌های اقتصادی تاکید داشتند. ایشان ضمن حمایت از خصوصی‌سازی، هشدار داده بودند که عدم نظارت می‌تواند به سوءاستفاده، زیان به اقتصاد کشور، بنگاه‌ها و مردم منجر شود.

در پایان این نامه نیز تاکید شده است که واگذاری سهام دولت قبل در این بنگاه‌ها پیش از عمل به تکلیف قانونی مقرر در ماده پنج قانون برنامه هفتم مبنی بر واگذاری سهام شرکت‌های اصلی در اختیار شرکت‌ها فرعی،

خبر

روحی:
تدوین بسته‌های سرمایه‌گذاری
بی نام در آذربایجان شرقی



طرح نو؛ گروه خبر
معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی، از تهیه بسته‌های سرمایه‌گذاری بی‌نام در استان خبر داد.
طاهر روحی، در جلسه بررسی پروژه‌های شهرستان میانه که با حضور نماینده میانه و ترکمنچای در مجلس شورای اسلامی برگزار شد، گفت: مدیریت استان با هدف جذب سرمایه‌گذاران و تسریع در اجرای پروژه‌های اقتصادی، تهیه این بسته‌ها را در دستور کار قرار داده است.

وی افزود: این بسته‌های سرمایه‌گذاری در حوزه‌های صنعت، خدمات، معدن و گردشگری تدوین می‌شود و تمامی مجوزهای مورد نیاز از جمله مجوزهای زیست‌محیطی، امور اراضی و سایر استعلامات قانونی در آن‌ها از پیش اخذ و آماده اجرا هستند.

روحی تأکید کرد: دستگاه‌های اجرایی موظف‌اند روند صدور این مجوزها را تسریع کنند تا این بسته‌ها در اختیار سرمایه‌گذاران قرار گیرد و هرچه سریع‌تر به طرح‌های مولد و ارزش‌افزا تبدیل شوند.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به ضرورت تسهیل‌گری در فرآیند سرمایه‌گذاری در استان گفت: باید پیش از آغاز هر پروژه، پیوست‌های زیست‌محیطی آن به‌صورت دقیق بررسی و لحاظ شود تا در ادامه مسیر با مشکلات محیط‌زیستی مواجه نشویم. وی همچنین بر ضرورت ارتباط نزدیک میان دانشگاه و صنعت تأکید کرد و افزود: پیوند میان مراکز علمی و شرکت‌های دانش‌بنیان با بخش صنعت، زمینه‌ساز نوآوری، افزایش بهره‌وری و سود مشترک برای هر دو بخش خواهد بود.

روحی در پایان با اشاره به ظرفیت‌های صنعتی شهرستان میانه گفت: مجتمع فولاد میانه یکی از بزرگ‌ترین توانمندی‌های صنعتی استان است که در صورت همکاری و تعامل علمی با شرکت‌های دانش‌بنیان، می‌تواند نقش مؤثری در توسعه اقتصادی منطقه و ایجاد اشتغال پایدار ایفا کند.

رئیس سازمان صمت استان خبر داد:

آغاز طرح کلان بهره‌برداری از معادن فلزی آذربایجان شرقی



نقطه عطفی در توسعه اقتصادی آذربایجان شرقی خواهد بود.
نمایشگاه تبریز متافو ۱۴۰۴ از ۲۴ تا ۲۷ مهر در محل نمایشگاه بین‌المللی تبریز میزبان فعالان صنعتی، تولیدکنندگان، شرکت‌های دانش‌بنیان از سراسر کشور است.

پرنیان ادامه داد: برخی از معادن فلزی استان به دلیل مشکلات مختلف سال‌ها غیرفعال باقی مانده‌اند، اما با آغاز این طرح، این معادن به مدار بهره‌برداری بازخواهند گشت و آذربایجان شرقی به جایگاه برجسته‌ای در حوزه معدن و صنعت دست خواهد یافت.

وی با تأکید بر اینکه این پروژه می‌تواند اشتغال پایدار برای هزاران نفر در استان ایجاد کند، خاطرنشان کرد: در حال حاضر سهم معدن تنها پنج درصد از ارزش افزوده استان است اما امیدواریم با جذب سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی این رقم به بیش از ۵۰ درصد برسد.

رئیس سازمان صمت استان، توسعه پایدار و رشد اقتصادی استان را نتیجه اجرای این طرح دانست و گفت: این پروژه ضمن تأثیر مثبت بر اقتصاد، فرصت‌های شغلی قابل توجهی برای جوانان استان فراهم خواهد کرد.

پرنیان همچنین به معادن غنی استان از جمله معدن مس سونگون اشاره و بیان کرد: این معدن بزرگ نیازمند راه‌اندازی ده‌ها کارخانه و واحد صنعتی جدید است تا بتوان ظرفیت‌های آن را به بهترین

طرح نو؛ گروه خبر
رئیس سازمان صمت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی از راه‌اندازی طرح جامع بهره‌برداری از معادن فلزی استان خبر داد و گفت: این طرح با هدف افزایش ظرفیت‌های معدنی، جذب سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی و ایجاد فرصت‌های شغلی پایدار اجرا می‌شود و زمینه‌ساز تحولی بنیادین در صنعت و اقتصاد منطقه خواهد بود.

صابر پرنیان در حاشیه بیست و دومین نمایشگاه متافو «فولاد» در تبریز در گفت‌وگویی با اشاره به اجرای این پروژه گفت: این طرح که معادن فلزی ارزشمند پنج استان از جمله آذربایجان شرقی را شامل می‌شود، می‌تواند استان را به یکی از مراکز مهم صنعتی و معدنی کشور تبدیل کند.

وی همچنین به سفر اخیر وزیر صنعت، معدن و تجارت همراه با معاونان و اعضای کمیسیون صنایع و معدن مجلس به استان اشاره کرد و افزود: هدف از این سفر تشکیل یک شرکت بزرگ معدنی بود که معادن فلزی استان‌های هدف را بررسی و آن‌ها را به صورت بسته‌های سرمایه‌گذاری آماده کند.

عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی تبریز:

۹۰ درصد صنایع آذربایجان شرقی درگیر مسائل مالیاتی هستند

دولت برای تقویت تولید و فناوری است، اما این همکاری تنها زمانی شکل می‌گیرد که ثبات، شفافیت و اعتماد متقابل در سیاست‌های مالیاتی وجود داشته باشد.

در این نشست وضعیت اجرای طرح «اعتبار مالیاتی تحقیق و توسعه» در استان مورد بررسی قرار گرفت و طی آن نمایندگان، مشاور معاونت علمی ریاست جمهوری، به بیان نکاتی درباره چالش‌ها، ابهامات اجرایی و ضرورت گسترش فرهنگ تحقیق و توسعه در میان شرکت‌های فناوری و صنعتی پرداختند.

سازوکار اجرای آن شفاف و پایدار باشد تا صنایع بتوانند به آن اعتماد کنند.

وی افزود: فعالان صنعتی نگرانند که در سال آینده، اداره امور مالیاتی کشور با تغییر روش‌های محاسبه یا افزایش پایه مالیاتی، همان میزان اعتباری را که امروز به عنوان تسهیلات ارائه می‌شود، از مسیرهای دیگر جبران کند. این ابهام، مانع اصلی استقبال صنعتگران از طرح اعتبار مالیاتی است.

عضو هیئت نمایندگان اتاق تبریز تصریح کرد: هدف بخش خصوصی، همکاری سازنده با

ظرفیت‌های قانونی این حوزه جایگاه مناسبی ندارد.

وی با بیان اینکه بیش از ۹۰ درصد صنایع استان درگیر مسائل مالیاتی و دغدغه‌های اجرایی مرتبط با آن هستند، افزود: به همین دلیل بخش خصوصی در برخورد با طرح‌های جدیدی مانند اعتبار مالیاتی با نوعی درنگ و احتیاط عمل می‌کند و ترجیح می‌دهد پیش از ورود، ابعاد اجرایی و ضمانت‌های قانونی آن را به‌طور دقیق مطالعه کند.

پایدار ادامه داد: پیشنهاد ما این است که این اعتبار از محل مالیات بر ارزش افزوده تأمین شده و

طرح نو؛ گروه خبر
عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی تبریز گفت:

بیش از ۹۰ درصد صنایع استان درگیر مسائل مالیاتی و دغدغه‌های اجرایی مرتبط با آن هستند. یونس اکبرپور پایدار، عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی تبریز امروز در نشست هم‌اندیشی نمایندگان عالی معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری با فعالان اقتصادی آذربایجان شرقی در اتاق بازرگانی تبریز اظهار کرد: آذربایجان شرقی با وجود سهم بالای خود در مالیات‌پردازی کشور، هنوز در بهره‌گیری از

سر مقاله

پاسخ به یک سوال؛ پیچیدگی‌های ایدئولوژی قومی در آذربایجان؛

اصالت‌طلبی، مطالبات مدنی، و سایه‌ی تجزیه‌طلبی

طرح نو، سردبیر

در سال‌های اخیر، تحولات اجتماعی و سیاسی در ایران، به‌ویژه در میان گروه‌های زبانی، بحث‌های عمیقی پیرامون هویت، اصالت و ساختار دولت-ملت برانگیخته است.

یکی از این بحث‌های محوری، مربوط به تحکرات و ایدئولوژی‌هایی است که در میان قشر تحصیل‌کرده و روشنفکر آذربایجانی مطرح می‌شود. سؤالی که دفتر روزنامه دریافت کرده است، دقیقاً بر همین نقطه حساس انگشت می‌گذارد: «از نظر شما، ایدئولوژی قومی که در میان قشر روشنفکر آذربایجانی در ایران مطرح می‌شود، مبتنی بر اصالت قومی آذربایجانی‌ها و طرد قوم‌های دیگر است؟ آیا آنها در پی تجزیه‌طلبی هستند؟»

پاسخ به این پرسش نیازمند تفکیک دقیق میان طیف‌های مختلف فکری، تفکیک مطالبات بنیادین از خواسته‌های افراطی، و درک تحولات تاریخی و ژئوپلیتیکی منطقه است. در این سرمقاله، تلاش خواهیم کرد تا با نگاهی تحلیلی و بر اساس شواهد عینی، این پیچیدگی‌ها را واکاوی کنیم.

اکثریت خاموش و مطالبات فرهنگی-مدنی

بر اساس آن چه که طی سالیان گذشته (البته نه چندان دور) مشاهده، تجربه و مطالعه کرده‌ام و آن چنان که از رفتارهای قومی در آذربایجان پیداست، اکثریت قاطع افرادی که در این عرصه فعال هستند، دیدگاه‌هایی را مطرح می‌کنند که اساساً در چارچوب ملی و مدنی قوانین ایران تعریف می‌شود. بنده این موارد را در چند آیتم مطرح خواهم کرد:

۱- اندیشه اکثریت گروندگان به این جنبش در حد برخی خواسته‌های عمومی و فرهنگی مانند توجه دولت به زبان مادری، توزیع مناسب ثروت‌های جامعه به خصوص در مناطق مرزی و البته عدم تمسخر اقوام و حفظ کرامت انسانی مطرح است. این مطالبات، اگرچه با برجسب

«قومی» مطرح می‌شوند، اما در ماهیت خود، نمودهایی از عدالت اجتماعی، فرهنگی و حقوق شهروندی هستند که هر شهروند ایرانی، صرف‌نظر از هویت قومی و زبانی خود، حق مطالبه آن‌ها را دارد.

این مطالبات اغلب ریشه در احساس ناکامی‌های ساختاری، تمرکزگرایی شدید اداری و فرهنگی دولت در دهه‌های گذشته دارند. هدف اعلام‌شده آن‌ها نه ساختارشکنی در هویت ملی، بلکه اصلاح ساختار حکمرانی به گونه‌ای است که تنوع خرده‌فرهنگی و تنوع زبانی موجود در جغرافیای ایران را به رسمیت بشناسد و از آن به عنوان یک سرمایه ملی یاد کند.

۲- نکته کلیدی که باید مورد تأکید قرار گیرد، موضع‌گیری این اکثریت نسبت به مفهوم «ایران» است. اندیشه‌های این عده را به هیچ عنوان نمی‌توان در قالب و یا در چهارچوب دیدگاه‌های تجزیه‌طلبانه گنجانده. به عبارتی ساده‌تر، اکثریت افرادی که در منطقه‌ی آذربایجان به دنبال مسائل هویتی و توجه به زبان محلی هستند، خود را عمیقاً ایرانی می‌دانند و مطالبات خود را نیز در قالب ایران و با استفاده از ابزارهای قانونی موجود مطرح می‌کنند. آن‌ها خواهان غیریت‌سازی و تقابل با هویت‌های دیگر ایرانی (فارس، کرد، لر و...) نیستند؛ بلکه به دنبال تعریف مجدد جایگاه خود در ساختار واحد دولت-ملت ایران هستند. این رویکرد، تفاوت بنیادینی با جریان‌های تجزیه‌طلب سنتی دارد که اساساً هویت ملی ایران را انکار کرده و بر مبنای یک هویت پیشاسیاسی و نژادی منزوی، خواهان جدایی سرزمینی هستند.

مرز باریک میان مطالبات مدنی و القانات تجزیه‌طلبانه

با این حال، نادیده گرفتن وجود جریان‌های افراطی که تلاش می‌کنند از بستر مطالبات مشروع، اهداف دیگری

هستند که در گفتمان جهانی حقوق بشر و دموکراسی قابل تعریف است. تمرکز آن‌ها بر حقوق مدنی، آموزشی و جلوگیری از تبعیض است، نه بر مفاهیم انقلابی و مبارزات مسلحانه برای رهایی ملی. این نسل، بیشتر یک فعال مدنی با دغدغه هویتی است تا یک ناسیونالیست افراطی...

بررسی ادعای نفی هویت‌های دیگر

آیا این جنبش مبتنی بر «اصالت قومی آذربایجانی‌ها و طرد قوم‌های دیگر» است؟ پاسخ به این بخش نیازمند تفکیک میان «تقویت هویت» و «طرد هویت» است.

وقتی فعالان خواستار تقویت زبان و فرهنگ خود می‌شوند، اغلب هدف آن‌ها «طرده» فرهنگ‌های دیگر نیست، بلکه بازتولید و حفظ هویتی است که طی دهه‌ها تحت فشار مرکزیت فرهنگی قرار گرفته است. این درخواست، واکنشی به یک‌دست‌سازی فرهنگی بوده است، نه یک پروژه تهاجمی علیه فرهنگ‌های دیگر ایرانی. آن‌ها به دنبال جایگزینی هویت ایرانی با هویت آذربایجانی نیستند، بلکه خواهان تعریف مجدد هویت خود به عنوان یک جزء اصلی و غیرقابل انکار از کل ایران هستند.

اما در مورد طرد قوم‌های دیگر، این امر می‌تواند در افراطی‌ترین شاخه‌های کوچک (که بیشتر در فضای مجازی و خارج از ایران فعالند) مشاهده شود. هر جنبش هویتی گسترده، در حاشیه خود میزبان عناصری است که به دلیل عدم درک درست از واقعیت‌های پیچیده اجتماعی، دست به ناسیونالیسم واکنشی و حتی توسعه‌طلبانه می‌زنند. این تفکر، که گاهی با نگاهی تحقیرآمیز به سایر اقوام ایرانی همراه است، نه نماینده اکثریت فعالان مدنی آذربایجان است و نه مورد



پذیرش آن‌ها قرار می‌گیرد. تشخیص این اقلیت افراطی از اکثریت منطقی و خواستار حقوق مدنی، برای درک صحیح تحولات منطقه حیاتی است.

میان مطالبات مشروع و توطئه‌های خارجی

در پاسخ مستقیم به پرسش مطرح شده، می‌توان چنین نتیجه گرفت:

الف) ایدئولوژی مطرح در میان قشر روشنفکر آذربایجان ایران، در اکثریت قریب به اتفاق موارد، یک ایدئولوژی مدنی-فرهنگی است که مبتنی بر اصالت زبانی و خرده فرهنگی به معنای احیای حقوق به رسمیت شناخته نشده است، نه به معنای نفی و طرد هویت‌های دیگر ایرانی.

ب) اکثریت قریب به یقین در پی تجزیه سرزمینی نیستند؛ آن‌ها خود را در چارچوب هویت ایرانی تعریف می‌کنند. تجزیه‌طلبی، هرچند یک خطر بالقوه است، اما توسط جریان‌های وابسته به قدرت‌های خارجی و به شکلی اقلیت‌گونه تغذیه می‌شود و نماینده مطالبات عمومی نیست.

مستولان و متفکران باید بتوانند میان صدای عدالت‌خواهی فرهنگی یک ملت بزرگ و زمزمه‌های تفرقه‌افکنانه عوامل خارجی تمایز قائل شوند. نادیده گرفتن مطالبات مشروع، فقط خوراک به افراط‌گرایان وابسته به خارج می‌دهد؛ در حالی که پاسخگویی اصولی، مشروعیت جنبش‌های مدنی را تقویت کرده و مسیر تجزیه‌طلبی را مسدود می‌سازد. راه حل در گفتگوی ملی و تأمین حقوق مدنی همه ایرانیان، در چهارچوب یکپارچگی سرزمینی تعریف می‌شود. هر چند به نظر این نگارنده در کشور جمهوری اسلامی ایران روند توجه به حقوق فرهنگی و هویتی اقوام و گروه‌های زبانی و دینی به بهترین شکل در قانون‌اسای تعیین و بخش‌های زیادی از آن در حال اجراست!

گزارش

شارجه، حریف محبوب ایرانی‌ها؛

«اسکوچیچ» انتقام «خمز» را می‌گیرد؟



به دنبال انتقام‌گیری بعد از ۷۹۰ روز!

خاطرات تلخ و شیرین از سپاهان؛

سرخ‌پوشان برای چهارمین بار قرار است با شارجه پیکار داشته باشند و در ۳ بازی قبلی، ۳ نتیجه متفاوت گرفته‌اند. ۲ تیم در لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۱ در مرحله گروهی با یکدیگر پیکار داشتند که بازی رفت با نتیجه ۰-۰ به پایان رسید و در بازی برگشت، تراکتور تحت هدایت رسول خطیبی با درخشش محمد عباس‌زاده برنده شد. بعد از گذشت حدود ۲ سال، ۲ تیم در مرحله پلی‌آف آخرین دوره لیگ قهرمانان آسیا به مصاف هم رفتند که این بازی در تبریز برگزار شد.

هواداران تراکتور در آن مسابقه ورزشگاه را مملو از جمعیت کرده بودند و امید زیادی داشتند که تیم‌شان بتواند به مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا برسد اما این اتفاق رخ نداد و بازی با برتری ۳ بر یک شارجه به پایان رسید تا تراکتور تحت هدایت پاکو خمس از گردونه رقابت‌ها کنار برود و نتواند در لیگ قهرمانان آسیا حضور یابد. تراکتوری‌ها بعد از ۷۹۰ روز، این‌بار در خانه حریف به دنبال انتقام‌گیری هستند و امیدوارند که بتوانند با هدایت دراگان اسکوچیچ، انتقام شکست قبلی‌شان برابر حریف اماراتی را بگیرند و اولین بردشان در لیگ نخبگان آسیا را جشن بگیرند تا بعد از تجربه یک برد، یک تساوی و یک باخت برابر شارجه، دوباره طعم پیروزی برابر تیم اماراتی را بچشند.

طرح‌تو؛ گروه ورزش شارجه برای دهمین بار قرار است با حریفی ایرانی پیکار داشته باشد و جالب آنکه برای چهارمین هم با تراکتور رودرو خواهد شد.

تراکتور در شرایطی در هفته هفتم لیگ برتر استراحت کرد و دیدارش با ملوان بندرانزلی به تعویق افتاد که سرخ‌پوشان در فاصله‌ای کوتاه از فیفادی، دوره آماده‌سازی خود را سپری کردند و به امارات سفر کردند تا سومین بازی آسیایی‌شان را انجام بدهند. برحسب برنامه‌ریزی انجام شده از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا، تراکتور فردا (دوشنبه) از ساعت ۱۹:۳۰ به وقت ایران در ورزشگاه خانگی شارجه میهمان این تیم خواهد بود تا سومین بازی پیاپی خود با حریفان اماراتی در لیگ نخبگان داشته باشد.

شاگردان اسکوچیچ بعد از گذراندن ۲ بازی متوالی با نتیجه تساوی، به دنبال آن هستند تا بتوانند در سومین بازی آسیایی از سد شارجه بگذرند تا امیدهایشان برای صعود از مرحله گروهی لیگ نخبگان را افزایش بدهند. شارجه حریفی ناشناخته برای تیم‌های ایرانی نیست؛ چرا که تقابل فردای شارجه با تراکتور، دهمین رویارویی تیم اماراتی با تیم‌های ایرانی است و این تیم تحت هدایت میلوش میلوویچ که قهرمان فصل گذشته لیگ قهرمانان آسیا ۲۱ است، به جز تراکتور با تیم‌های سپاهان و پرسپولیس هم تجربه رویارویی دارد.

طرح‌تو؛ گروه ورزش شش تیم لیگ برتر فوتبال ایران با بحران کمبود زیرساخت مواجه شده‌اند و بازی‌ها را در ورزشگاه غیرخانگی خود برگزار می‌کنند.

با دست تعمیر بودن ورزشگاه آزادی، نبود زیرساخت برای فوتبال، حتی در پایتخت هم نمایان شده است. با نبود آزادی، استقلال و پرسپولیس مجبور به میزبانی در ورزشگاه شهدای شهرقدس هستند که این موضوع با ناراحتی و اعتراض اعضای این دو تیم سرخابی همراه بوده و آن‌ها معتقدند میزبانی در آزادی تفاوت زیادی با میزبانی در شهرقدس دارد.

دیگر تیم پرتماشاگر لیگ برتر هم این فصل درگیر این ماجرا بوده است. باتوجه به زیر کشت رفتن چمن ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز، تراکتور مجبور به میزبانی در ورزشگاه کوچک محل تمرین خود شده تا هواداران این تیم امکان حضور پرشور در بازی‌های لیگ برتری تا به اینجا نداشته باشند. استقلال خوزستان دیگر تیم خانه به دوش لیگ برتری است. این تیم با توجه به آماده نبودن

بحران ورزشگاه در ایران؛ ۶ تیم خانه‌به‌دوش لیگ برتری

ورزشگاه غدیر اهواز تا به الان در سه شهر مختلف میزبانی کرده است! آبی‌های خوزستانی بازی اول خود را در تهران میزبانی کردند، برای بازی با استقلال و با کمک مسئولان استانی در ورزشگاه اختصاصی فولاد میزبانی داشتند و حالا هم برای میزبانی به ورزشگاه تختی آبادان پناه برده‌اند.

چادرمو اردکان که امکان میزبانی در اردکان را ندارد و در یزد میزبان رقبا بوده، این فصل در یزد هم نتوانسته میزبانی کند و میزبانی شاگردان سعید اخجاری تا به اینجا در تهران انجام شده و جالب اینکه در این مدت از استقلال و پرسپولیس هم میزبانی کرده تا دو بازی مهم و تماشایی برای مردم استان یزد از دست برود. البته که قرار است این تیم از بازی بعدی‌اش، در زمین خودی میزبان حریفانش باشد.

پیکان هم جزو تیم‌های خانه به دوش بوده است. تیمی که باتوجه به بحران استادیوم در پایتخت تا به اینجا در دو ورزشگاه شهدای شهرقدس و پاس قوامین میزبانی کرده و برای بازی این هفته هم باید به ورزشگاه انقلاب کرج برود.

خبر

درخشش شناگران آذربایجان شرقی در المپیاد استعدادهای برتر کشور

طرح‌تو؛ بونس نهاری کسب سه مدال طلا و یک نقره و عنوان سوم تیمی کشور توسط شناگران تبریزی هفتمین دوره مسابقات شنا المپیاد استعدادهای برتر کشور ویژه دختران رده سنی ۱۳ و ۱۴ سال، از روز جمعه ۲۵ مهرماه به میزبانی هیأت ورزش‌های آبی خراسان رضوی در استخر پردیس دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. به گزارش مهندس منیری ریس هیأت ورزش‌های آبی آذربایجان شرقی، این رقابت‌ها با حضور بیش از ۲۳۰ شناگر از ۳۲ استان کشور در دو نوبت صبح و عصر طی روزهای ۲۵ و ۲۶ مهرماه

برگزار شد و تیم آذربایجان شرقی موفق شد با عملکردی درخشان، مقام سوم تیمی کشور را از آن خود کند.

در پایان این رقابت‌ها، شناگران دختر آذربایجان شرقی توانستند افتخارات زیر را کسب کنند: آیلین ایران‌پور - ۳ مدال طلا سوبین جدی - ۱ مدال نقره

هیأت ورزش‌های آبی آذربایجان شرقی ضمن تبریک این موفقیت ارزشمند، از تلاش مربیان، سرپرستان و خانواده‌های این ورزشکاران تقدیر کرده و برای آنان در مسیر رشد و افتخارآفرینی‌های آینده آرزوی موفقیت دارد.

آگهی مزایده عمومی



شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی (سهامی خاص)

شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده عمومی نسبت به فروش به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

ردیف	موضوع مزایده	شماره مزایده	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	فروش انواع سیم مسی اسقاط	۹/۱۴۰۴	۱۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۰۷	۳۰,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	فروش ۷۰ تن انواع سیم آلومینیومی دم‌فیچی بدون روکش و در سایزهای مختلف	۱۰/۱۴۰۴	۱۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۰۰۰۸	۷,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	فروش ۷۵۵۵ کیلوگرم هادی مسی بدون روکش فشار ضعیف با هر سطح مقطع	۱۱/۱۴۰۴	۱۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۰۰۰۹	۳,۵۰۳,۰۰۰,۰۰۰
۴	فروش ۲۹ قلم کالای اسقاط به قیمت پایه ۴۱۹,۸۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت یکجا	۱۲/۱۴۰۴	۱۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰	۱۵,۴۴۷,۰۰۰,۰۰۰

در صورت تمایل به شرکت در مزایده رعایت نکات ذیل الزامی است .

۱- زمان و محل و نحوه دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۳، به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند.

«سامانه تدارکات الکترونیک دولت - (دریافت اسناد)

«پایگاه اطلاع رسانی معاملات شرکت توانیر به آدرس - (ملاحظه آگهی) www.setadiran.ir

۲- آخرین مهلت و محل تحویل و بازگشایی پاکات : پیشنهاددهندگان ضمن بارگذاری تصویر کلیه مدارک در سامانه تدارکات الکترونیک دولت تا ساعت ۰۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۴، نسبت به تحویل اصل پاکت الف طبق شرایط درج شده در اسناد مزایده تا ساعت ۰۹:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۴ به دبیرخانه مرکزی شرکت به آدرس تبریز بلوار استاد

شهیار خیابان گلکار شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی اقدام نمایند. پیشنهادات واصله به ترتیب در ساعت ۱۰:۰۰، ۱۱:۰۰، ۱۲:۰۰ و ۱۳:۰۰ همان روز با حضور اعضای کمیسیون در اتاق جلسات طبقه اول افتتاح خواهد شد.

۳- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است .

۴- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمین های معتبر از جمله واریز نقدی ، ضمانتنامه بانکی و ... اقدام و در پاکت الف ارائه نماید . توضیح اینکه به پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر و چک شخصی و فاقد امضاء ، مخدوش ، مشروط و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در بند ۲ آگهی مزایده واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .

شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۲۰۲۸۸۴۱

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ م الف: ۱-۱

طرح نو بررسی می‌کند:

دیوان قطران تبریزی؛ اثباتی دیگر بر پیوستگی تاریخی ملت ایران

طرح نو؛ سردبیر

ملت ایران، ملتی با پیشینه‌ای غنی و تمدنی دیرینه است که پیوستگی تاریخی و فرهنگی آن، در طول قرون متمادی، همچون رشته‌ای طلائی، تار و پود هویت این سرزمین را در هم تنیده است. در این میان، آثار ادبی و فرهنگی که از گذشتگان به ما رسیده، گنجینه‌هایی ارزشمند هستند که نه تنها جلوه‌های زیبایی‌شناختی هنر و اندیشه را به نمایش می‌گذارند، بلکه به مثابه اسنادی زنده، روایتگر تاریخ، فرهنگ و پیوستگی این ملت کهن هستند. دیوان اشعار قطران تبریزی، شاعر برجسته قرن پنجم هجری قمری، یکی از این گنجینه‌های گرانبهاست که با مضامین ژرف و محتوای غنی خود، نوری دیگر بر ابعاد گوناگون پیوستگی تاریخی ملت ایران می‌تاباند. این مقاله بر آن است تا با رویکردی تحلیلی و مستند، به بررسی جایگاه قطران تبریزی، محتوای دیوان او، و چگونگی بازتاب هویت ایرانی و پیوستگی فرهنگی در اشعارش بپردازد و اهمیت این اثر را به عنوان سندی تاریخی و فرهنگی برای اثبات پیوستگی ملت ایران مورد تبیین قرار دهد.

قطران تبریزی و جایگاه او در تاریخ ادبیات فارسی

ابونجم بدر بن محمد بن مسعود تبریزی، معروف به قطران تبریزی، در سال ۳۹۸ هجری قمری در تبریز چشم به جهان گشود. او یکی از برجسته‌ترین شاعران دوره سلجوقی و از پیروان سبک خراسانی در شعر فارسی بود. قطران در دوران شکوفایی ادبی و سیاسی ایران در عصر سلجوقیان می‌زیست و با شاعران بزرگی چون منوچهری دامغانی و مسعود سعد سلمان معاصر بود.

جایگاه قطران تبریزی در تاریخ ادبیات فارسی، بیش از آنکه به نوآوری‌های سبکی او مربوط باشد، به عمق مضمون، استواری کلام، و پایدنی او به میراث فرهنگی و تاریخی ایران بازمی‌گردد. او در اشعار خود، نه تنها از سنت‌های شعری پیش از خود بهره برد، بلکه توانست مضامینی نو را نیز به شعر فارسی بیفزاید. قطران در سرودن انواع شعر، از مدح و هجا گرفته تا وصف و اندرز، تبحر داشت، اما آنچه او را از دیگران متمایز می‌سازد، عشق و دل‌بستگی عمیق او به ایران، تاریخ آن، و فرهنگ کهن آن است.

دیوان قطران تبریزی، که شامل قصاید، غزلیات، رباعیات و قطعات است، گواه روشنی بر این مدعاست. او در اشعار خود، به شکلی پیوسته و متناوب، از ایران، شاهان ایران، و افتخارات تاریخی این سرزمین یاد می‌کند و این یادآوری‌ها، صرفاً جنبه‌ای تزئینی ندارد، بلکه بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت و جهان‌بینی اوست. درک جایگاه قطران تبریزی، نیازمند درک اوضاع تاریخی و فرهنگی عصر اوست؛ عصری که در آن، ایران تحت تأثیر هجوم اقوام بیگانه، نیازمند بازگویی و تثبیت هویت ملی خود بود و شاعرانی چون قطران، نقش مهمی در این راستا ایفا کردند.

بررسی محتوای دیوان قطران تبریزی و مضامین آن دیوان قطران تبریزی، گنجینه‌ای از مضامین گوناگون است که در تار و پود اشعار او تنیده شده‌اند. با نگاهی دقیق به این مضامین، می‌توان تصویری روشن از دغدغه‌ها، ارزش‌ها و آرمان‌های او به دست آورد. در ادامه به برخی از مهم‌ترین مضامین دیوان قطران تبریزی اشاره می‌شود.

وطن‌دوستی و ایران‌گرایی: یکی از برجسته‌ترین مضامین دیوان قطران تبریزی، عشق و علاقه عمیق او به وطن، یعنی ایران است. او در اشعار خود، بارها و بارها از سرزمین ایران، زیبایی‌های آن، و عظمت تاریخی آن سخن به میان می‌آورد. این وطن‌دوستی، صرفاً ابراز احساساتی گذرا نیست، بلکه ریشه‌ای عمیق در هویت



او دارد. به عنوان مثال، در یکی از اشعارش می‌سراید:

ز خاک پاک ایران، منم ای دوست، غبار کز او بر آسمان، سر برآورده سوار

این بیت، نشان‌دهنده پیوند ناگسستنی او با خاک ایران است و او خود را جزئی از این سرزمین پاک می‌بیند. او همچنین از شهرها و مناطق مختلف ایران یاد می‌کند و زیبایی‌های طبیعی و فرهنگی آن‌ها را ستایش می‌نماید. این ستایش‌ها، نه تنها بیانگر علاقه شخصی او، بلکه نشان‌دهنده اهمیتی است که او برای تمامیت ارضی و وحدت ایران قائل بوده است.

تاریخ ایران و یادآوری افتخارات گذشته: قطران تبریزی، شناخت عمیقی از تاریخ ایران و شاهان اسطوره‌ای و تاریخی آن داشته است. او در اشعار خود، به کرات از داستان‌ها و وقایع مهم تاریخ ایران، از جمله دوران اساطیری، پادشاهی کیانیان، و همچنین دوران ساسانیان یاد می‌کند. این یادآوری‌ها، نه تنها برای زنده کردن خاطره شکوه گذشته، بلکه برای ایجاد حس غرور ملی و الهام‌بخشی به هم‌عصرانش صورت می‌گرفته است. او با اشاره به پهلوانی‌های رستم، دادگری فریدون، و شکوه انوشیروان، سعی در بازگویی و تداوم میراث فرهنگی و هویتی ایران داشته است.

به عنوان نمونه، اشاره به شخصیت‌های شاهنامه و داستان‌های حماسی در اشعار او، نشان‌دهنده تأثیر عمیق این حماسه ملی بر ذهن و زبان اوست. این توجه به تاریخ، در واقع تلاش برای تبیین پیوستگی ملت ایران با ریشه‌های باستانی خود است و این نکته را به مخاطب یادآور می‌شود که این ملت، تاریخی بس دراز و پربار دارد.

شاهنامه خوانی و ارج نهادن به اسطوره‌ها: یکی از جنبه‌های مهم در دیوان قطران تبریزی، ارج نهادن به شاهنامه فردوسی و شخصیت‌های آن است. قطران، همانند بسیاری از ادب‌دوستان عصر خویش، با شاهنامه انس و الفت داشته و از آن به عنوان منبع الهام و سرمشق بهره می‌برده است. اشارات او به قهرمانان شاهنامه، همچون رستم، سهراب، و سیاوش، نشان‌دهنده درک عمیق او از ارزش‌های اسطوره‌ای و پهلوانی است که در تار و پود فرهنگ ایرانی ریشه دارند.

این شاهنامه خوانی، صرفاً یک تفنن ادبی نبوده، بلکه تلاشی برای زنده نگه داشتن هویت ملی و ترویج ارزش‌هایی چون شجاعت، وفاداری، و عدالت بوده است. قطران با یادآوری این اسطوره‌ها، به مخاطبان خود یادآوری می‌کند که آن‌ها وارثان ملتی هستند که در طول تاریخ، پرچمدار این ارزش‌ها بوده‌اند.

سایر مضامین: علاوه بر موارد ذکر شده، دیوان قطران تبریزی شامل مضامین دیگری است. همچون: مدح شاهان و امیران: قطران، همانند سایر شاعران



هم‌عصر خود، در دیوان خود به مدح شاهان و امیران سلجوقی پرداخته است. این مدح‌ها، هرچند در ظاهر به منظور کسب مواجب و روزی بوده، اما گاه در دل خود، نکاتی درباره اقتدار و عظمت ایران نیز داشته است.

وصف طبیعت: قطران، شاعر چیره‌دستی در وصف طبیعت نیز بوده و زیبایی‌های مناظر طبیعی ایران را با زبانی شیوا به تصویر کشیده است. این وصف‌ها، گاه با حسی از تعلق خاطر به سرزمین و زیبایی‌های آن همراه است.

اندیشه و حکمت: در برخی از اشعار او، مضامین حکیمانه و اندیشه‌هایی درباره زندگی، مرگ، و فضایل انسانی به چشم می‌خورد که نشان‌دهنده عمق فکری اوست.

تحلیل چگونگی بازتاب هویت ایرانی و پیوستگی فرهنگی در اشعار او

اشعار قطران تبریزی، گواه زنده‌ای بر پیوستگی تاریخی و فرهنگی ملت ایران است. او با استفاده از زبان فارسی، که خود نماد وحدت فرهنگی ایرانیان بوده، و با پرداختن به مضامینی که در دل تاریخ و فرهنگ این سرزمین ریشه دارند، توانسته است بازتابی زنده از هویت ایرانی و پیوستگی فرهنگی ارائه دهد.

زبان فارسی به مثابه عامل وحدت: زبان فارسی، در طول قرون متمادی، نه تنها ابزار ارتباطی، بلکه عامل اصلی وحدت فرهنگی ملت ایران بوده است. قطران تبریزی، با سرودن اشعار خود به این زبان، به حفظ و ترویج آن کمک کرده است. او با استفاده از واژگان، اصطلاحات، و ساختارهای زبانی که برای فارسی‌زبانان در سراسر ایران قابل فهم بوده، به تقویت حس همبستگی زبانی و فرهنگی میان ایرانیان یاری رسانده است. در واقع، هر شعری که به زبان فارسی در آن دوران سروده می‌شد، خود به خود حامل پیامی از وحدت و همبستگی فرهنگی بود.

تکرار و استمرار مفاهیم کلیدی: آنچه در اشعار قطران تبریزی، پیوستگی فرهنگی را برجسته می‌سازد، تکرار و استمرار مفاهیم کلیدی چون ایران‌دوستی، افتخار به تاریخ، و ارج نهادن به اسطوره‌هاست. این مفاهیم، نه پدیده‌هایی نوظهور در عصر قطران، بلکه میراثی کهن بودند که او به شایستگی آن‌ها را درک کرده و به نسل‌های بعدی منتقل کرده است.

ایران‌گرایی: عشق به ایران، مفهومی است که از دیرباز در ادبیات فارسی حضور داشته است. فردوسی با شاهنامه خود، این مفهوم را به اوج رساند و شاعران پس از او، چون قطران، این میراث را در کلام خود ادامه دادند. سخن گفتن از زیبایی‌های ایران، سرزمین آبا و اجدادی، و یا اشاره به حاکمان دادگر ایرانی، همگی بازتابی از این پیوستگی و تداوم در اندیشه و احساس

ملت ایران است.

ارج نهادن به تاریخ: یادآوری شاهان کیانی، ساسانی، و پهلوانان اسطوره‌ای، نشان‌دهنده درکی عمیق از تاریخ به عنوان ستون فقرات هویت ملی است. قطران، با این کار، به مخاطبان خود یادآوری می‌کند که آن‌ها بخشی از زنجیره‌ای طولانی و پرافتخار هستند. این بازگشت به تاریخ، نه صرفاً برای عبرت‌آموزی، بلکه برای اثبات ریشه‌دار بودن ملت ایران و استمرار آن در طول اعصار است.

تأثیر شاهنامه بر هویت ایرانی: تأثیر شاهنامه بر هویت ایرانی، امری انکارناپذیر است. شاهنامه، نه تنها یک اثر ادبی، بلکه شناسنامه فرهنگی ملت ایران محسوب می‌شود. قطران تبریزی، با الهام از شاهنامه، مفاهیم پهلوانی، عدالت، و وطن‌دوستی را در اشعار خود بازتاب داده است. این امر نشان‌دهنده این است که ارزش‌های بنیادین هویت ایرانی، از طریق آثار ادبی، نسلأ به نسل منتقل شده و در ذهن و زبان شاعرانی چون قطران، حیات یافته است. این پیوستگی فرهنگی، به معنای تکرار صرف نیست، بلکه به معنای درک و پذیرش میراث گذشتگان و تلفیق آن با اندیشه‌ها و تجربیات خود است. قطران، با این رویکرد، به غنای فرهنگی ایران افزوده و به تثبیت هویت ملی کمک کرده است.

مقایسه محتوای دیوان با سایر آثار ادبی هم عصر و پیش از او

برای درک بهتر جایگاه و اهمیت دیوان قطران تبریزی در اثبات پیوستگی تاریخی ملت ایران، مقایسه محتوای آن با آثار ادبی پیش از او و هم‌عصرش، ضروری است. این مقایسه، استمرار فرهنگی را در ابعاد گوناگون روشن می‌سازد.

مقایسه با آثار پیش از قطران:

واضح‌ترین نقطه مقایسه، شاهنامه فردوسی است. قطران، همانند دیگر شاعران قرن چهارم و پنجم، به شدت تحت تأثیر شاهنامه بوده است. مضامین وطن‌دوستی، اساطیر ایرانی، و یادآوری شاهان باستان، در هر دو اثر به چشم می‌خورد. این تشابه، نشان‌دهنده این است که شاهنامه، به عنوان یک اثر بنیان‌گذار، توانسته است مفاهیم کلیدی هویت ایرانی را در ذهن و زبان شاعران تثبیت کند و این مفاهیم، از طریق آثار بعدی، به نسل‌های بعدی منتقل شده است. قطران، در واقع، ادامه‌دهنده راه فردوسی در حفظ و اشاعه این میراث بوده است.

شاعران اوایل قرن چهارم (مانند رودکی و کسایی مروزی) شعرانی چون رودکی، پدر شعر فارسی، نیز به وطن‌دوستی و ستایش ایران پرداخته‌اند. هرچند سبک و سیاق آنان با قطران متفاوت است، اما روحیه ایران‌دوستی و ارج نهادن به فرهنگ ایرانی در اشعار آنان نیز مشهود است. این نشان می‌دهد که علاقه به ایران و فرهنگ آن، پیشینه‌ای کهن در شعر فارسی دارد و قطران، ادامه‌دهنده این سنت بوده است.

مقایسه با آثار هم‌عصر قطران:

منوچهری، یکی دیگر از شاعران برجسته عصر سلجوقی و هم‌عصر قطران، نیز در دیوان خود به مدح، وصف طبیعت، و برخی مضامین اجتماعی پرداخته است. هرچند منوچهری کمتر به صراحت به تاریخ ایران باستان یا اساطیر می‌پردازد، اما در روحیه درباری و ستایش شاهان، که در نهایت به تقویت اقتدار ایران تلقی می‌شود، شباهت‌هایی با قطران دارد.

مسعود سعد سلمان، دیگر شاعر برجسته هم‌عصر قطران، در اشعار خود، به ویژه در زندانیه‌سرایی‌هایش، مضامینی عمیق از درد و رنج انسانی را بیان کرده است. با این حال، او نیز در برخی اشعار خود، به وطن و

شکوه ایران اشاره دارد. درک این نکته حائز اهمیت است که در عصر سلجوقی، با وجود دغدغه‌های شخصی و سیاسی، توجه به هویت ایرانی همچنان به قوت خود باقی بود.

اهمیت دیوان قطران تبریزی به عنوان سندی تاریخی و فرهنگی

دیوان قطران تبریزی، صرفاً مجموعه‌ای از اشعار زیبا نیست، بلکه گنجینه‌ای ارزشمند است که به عنوان سندی تاریخی و فرهنگی، نقش مهمی در اثبات پیوستگی ملت ایران ایفا می‌کند. دلایل اهمیت این دیوان به شرح زیر است:

گواه بر وحدت زبانی و فرهنگی: زبان فارسی، به عنوان زبان مشترک و عامل وحدت فرهنگی ایرانیان، در دیوان قطران به روشنی نمایان است. او با استفاده از این زبان، توانسته است تا حد زیادی، مضامین و ارزش‌های فرهنگی را در میان ایرانیان، فارغ از تعلقات منطقه‌ای، منتشر کند. این امر، خود نشان‌دهنده پیوستگی فرهنگی و زبانی است که در طول قرون، ملت ایران را متحد نگه داشته است.

بازتاب اندیشه‌های اجتماعی و سیاسی عصر: دیوان قطران، تصویری از جامعه ایران به دست می‌دهد. اشارات او به شاهان، امیران، و رویدادهای آن زمان، اطلاعات ارزشمندی را درباره ساختار اجتماعی، سیاسی، و فرهنگی ایران در اختیار مورخان قرار می‌دهد. این اطلاعات، به درک سیر تحولات تاریخی ملت ایران و چگونگی پیوستگی آن در گذر زمان کمک می‌کند.

ثبت و انتقال میراث فرهنگی: قطران تبریزی، با گنجاندن مضامین مرتبط با تاریخ، اساطیر، و فرهنگ ایران در اشعار خود، نقش مهمی در ثبت و انتقال این میراث ایفا کرده است. او با بازگویی داستان‌های پهلوانان، ستایش شاهان دادگر، و اشاره به ارزش‌های باستانی، توانسته است این میراث را از گزند فراموشی حفظ کند و آن را به نسل‌های بعدی منتقل سازد. این امر، خود یکی از مهم‌ترین مظاهر پیوستگی فرهنگی یک ملت است.

تأییدی بر اصالت و ریشه‌داری هویت ایرانی: توجه قطران به تاریخ کهن ایران، حاکی از آگاهی او و هم‌عصرانش از اصالت و ریشه‌داری هویت ایرانی است. او با یادآوری شکوه گذشته، به مخاطبان خود یادآوری می‌کند که آن‌ها بخشی از یک تمدن کهن هستند که قرن‌هاست در این سرزمین شکوفا شده است. این درک از تاریخ، به تقویت حس هویت و تعلق خاطر به ایران کمک کرده و پیوستگی تاریخی ملت را تثبیت می‌نماید.

نقش قطران در حفظ و انتقال میراث فرهنگی و تاریخی ایران

در نهایت باید گفت که دیوان قطران تبریزی، شاهدی برجسته بر پیوستگی تاریخی و فرهنگی ملت ایران است. او، به عنوان یکی از سخنوران بزرگ عصر خود، توانست با تلفیق هنر شاعری با عشق به ایران و ارج نهادن به میراث گران‌بهای آن، اثری ماندگار خلق کند که تا به امروز، گویای روح بلند و هویت ریشه‌دار ملت ایران است. دیوان قطران تبریزی، فراتر از یک اثر ادبی، سندی زنده و گویای هویت ملی ایران است. این دیوان، با بازتاب عمیق عشق به وطن، ارج نهادن به تاریخ، و ترویج ارزش‌های فرهنگی، اثباتی دیگر بر پیوستگی تاریخی ملت ایران است و نشان می‌دهد که چگونه میراث فرهنگی و تاریخی، از طریق زبان و هنر، در طول قرون حفظ و منتقل شده و هویت ملی یک ملت را شکل داده است. قطران تبریزی، با قلم توانایش، به این مهم دست یافته و نام خود را در شمار پاسداران جاویدان فرهنگ ایران ثبت کرده است.



نماینده کشورمان در مسابقات بین‌المللی قرآن روسیه رتبه نخست را کسب کرد

به کسب رتبه نخست این دوره از مسابقه‌ها در رشته قرائت قرآن کریم شد.

وی سال گذشته در بخش آوایی چهل‌هفتمین دوره مسابقه‌های سراسری قرآن کریم سازمان اوقاف و امور خیریه رتبه پنجم رشته قرائت تحقیق بخش آقایان را کسب کرد.

کشور روسیه، ۱۵ تا ۱۸ اکتبر (۲۳ تا ۲۶ مهر) در مسکو برگزار شد.

اسحاق عبدالهی، قاری ممتاز کشورمان از استان قم و قاری و مؤذن حرم حضرت معصومه (س) و مسجد جمکران که از سوی کمیته اعزام و دعوت از قاریان برای حضور در این رقابت جهانی اعزام شده بود، موفق

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

اسحاق عبدالهی، قاری ممتاز کشورمان در بیست‌وسومین دوره مسابقه‌های بین‌المللی قرآن روسیه، رتبه نخست این دوره از رقابت‌ها در رشته قرائت قرآن کریم را کسب کرد.

بیست‌وسومین دوره مسابقه‌های بین‌المللی قرآن

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی:

عاشیق‌ها! نمایندگان روشنی از پیوند موسیقی، شعر و حماسه در فرهنگ آذربایجان هستند



ریشه‌های عمیق سنت و اصالت موج می‌زند و در هر بیتش آتشی از احساس و اندیشه شعله‌ور است.

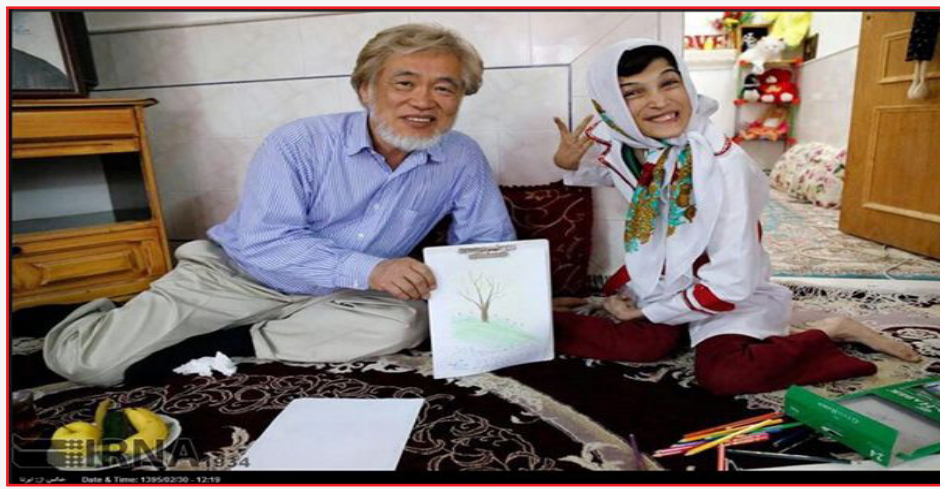
دیدار و گفت‌وگو کرد. این دیدار در چارچوب برنامه‌های پاس‌داشت و گرمی‌داشت هنرمندان نام‌آور استان برگزار شد و طی آن، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با اشاره به جایگاه درخشان هنر عاشیقی در تاریخ و فرهنگ مردمان این دیار، اظهار کرد: بزرگداشت هنرمندان پیشکسوت، بزرگداشت هویت و فرهنگ مردم آذربایجان است و تداوم این دیدارها با هدف پاس‌داشت میراث فرهنگی و مردمی استان با جدیت دنبال می‌شود.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: عاشیق‌ها نمایندگان روشنی از پیوند موسیقی، شعر و حماسه در فرهنگ آذربایجان هستند و نقش آنان در انتقال مفاهیم فرهنگی، اخلاقی و ملی، همواره الهام‌بخش نسل‌های آینده بوده است. در ادامه سلسله برنامه‌های پاس‌داشت مفاخر فرهنگی و هنری استان، نعمت‌اله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، با عاشیق محبوب قره‌داغ، از چهره‌های برجسته موسیقی عاشیقی منطقه قره‌داغ،

دبیر جشنواره بین‌المللی همام:

هنرمندان معلول ۱۴ کشور خارجی به ایران می‌آیند

معلول است. وی افزود: امسال از ۳۳ کشور در جشنواره مشارکت شده است که در نهایت ۱۴ کشور در بخش رقابتی و چهار کشور در بخش رویدادمحور پذیرفته شدند. مشهدی با اشاره به جمعیت حدود ۱۱۵ درصدی افراد دارای معلولیت در کشور گفت: این جامعه ظرفیت بالقوه‌ای است که باید در حوزه‌های مختلف مورد توجه قرار گیرد. وی افزود: آکادمی همام به عنوان نخستین گام در آموزش حرفه‌ای هنرمندان معلول در این دوره رونمایی خواهد شد و نشست‌هایی با بنگاه‌های اقتصادی برای تقویت اشتغال و حمایت مالی هنرمندان برنامه‌ریزی شده است. وی تأکید کرد: از اختتامیه دوره سوم تا امروز، دبیرخانه جشنواره تعطیل نشده و این دوره حاصل یک سال تلاش مداوم و برنامه‌ریزی دقیق است.



مشهدی همچنین خبر داد که در بخش‌های جنبی جشنواره، شامل نمایش، تئاتر، هنرهای تعاملی و ورکشاپ‌های تخصصی نیز برنامه‌های متعددی برگزار خواهد شد.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر چهارمین جشنواره بین‌المللی «همام» ویژه آثار هنری هنرمندان معلول و جانباز، با افزایش قابل توجه مشارکت‌ها، حضور هنرمندان از ۱۴ کشور جهان و افتتاح آکادمی همام به عنوان گامی نوین در توانمندسازی این هنرمندان، برگزار خواهد شد. محمدرضا مشهدی، دبیر اجرایی جشنواره، ضمن اعلام زمان برگزاری جشنواره گفت: چهارمین دوره جشنواره همام از ابتدای آبان‌ماه در مؤسسه صبا، تالار آینه و سالن‌های جنبی آن آغاز خواهد شد. وی افزود: امسال آثار هنرمندان معلول از ۳۰ استان کشور به جشنواره راه یافته‌اند و نسبت به دوره گذشته ۶۷ درصد رشد تعداد شرکت‌کنندگان را شاهد هستیم که نشان‌دهنده تحرک و پویایی جامعه هنرمندان معلول است.

سامانه هوشمند داوری و اصالت‌سنجی آثار

دبیر جشنواره به روند داوری آثار اشاره کرد و گفت: در این دوره از جشنواره ۳۵۰۰ هنرمند آثار خود را ارسال کردند که پس از داوری، ۲۹۷ هنرمند در رشته‌های هنرهای تجسمی، صنایع دستی، هنرهای سنتی و موسیقی به مرحله نهایی راه یافتند. وی افزود: در مجموع، هنرمندان از ۳۰ استان کشور و ۱۴ کشور خارجی در جشنواره حضور دارند و بیش از ۴۰ اثر بین‌المللی برای نمایش به ایران ارسال شده است. وی توضیح داد: سامانه هوشمند سایت جشنواره که به صورت بومی و توسط تیمی ۱۵ نفره طراحی شده است، برای اصالت‌سنجی و الگوریتم‌سازی آثار به کار گرفته می‌شود. در حال ثبت رسمی آن هستیم تا داوری‌ها به شکل شفاف و علمی انجام شود.

نگاه حمایتی و شأن اجتماعی هنرمندان معلول

دبیر جشنواره با تأکید بر تسهیل‌گری در اقتصاد هنر معلولان بیان کرد: در دوره قبل، ۸۰ درصد آثار عرضه شده در جشنواره به فروش رسیدند و امسال نیز تمام آثار قابلیت فروش خواهند داشت و قیمت‌گذاری می‌شوند. وی افزود: آثار هنرمندان معلول باید در شأن و جایگاه واقعی خود دیده شوند و هنر این هنرمندان باید به بهترین شکل در جامعه معرفی شود.

محمدرضا مشهدی درباره جوایز جشنواره اعلام کرد: نفر اول در هر رشته ۵۰ میلیون تومان به همراه تندیس جشنواره، نفر دوم ۳۵ میلیون تومان و نفر سوم ۲۰ میلیون تومان به همراه تندیس و حمایت‌های ویژه دریافت خواهند کرد.

وی در خصوص حمایت‌های مالی گفت: در دوره گذشته تمامی شرکت‌کنندگان مشمول دریافت وام قرض‌الحسنه شدند و از میان معرفی‌شدگان، حدود ۱۶۰ نفر موفق به اخذ این تسهیلات شدند.

مشهدی تأکید کرد که امسال نیز تلاش شده جشنواره در بهترین شرایط برگزار شود تا بتوان حمایت مؤثری از جامعه هنرمندان معلول و جانباز ارائه داد.

محمدرضا مشهدی درباره ترکیب هنرمندان شرکت‌کننده گفت: در بخش هنرهای تجسمی ۲۶۵ هنرمند، در صنایع دستی ۷۹ نفر و در موسیقی ۷۱ نفر حضور دارند که بیش از ۹۵ درصد آن‌ها هنرمندان معلول و حدود پنج درصد جانبازان هستند. وی افزود: استان تهران بیشترین آثار را ارسال کرده و پس از آن استان‌های خراسان رضوی، فارس، اصفهان، کرمان، مازندران و گیلان در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

ترکیب شرکت‌کنندگان و بخش‌های جشنواره

محمدرضا مشهدی درباره ترکیب هنرمندان شرکت‌کننده گفت: در بخش هنرهای تجسمی ۲۶۵ هنرمند، در صنایع دستی ۷۹ نفر و در موسیقی ۷۱ نفر حضور دارند که بیش از ۹۵ درصد آن‌ها هنرمندان معلول و حدود پنج درصد جانبازان هستند. وی افزود: استان تهران بیشترین آثار را ارسال کرده و پس از آن استان‌های خراسان رضوی، فارس، اصفهان، کرمان، مازندران و گیلان در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

روزنامه طرح نو

شششنبه آگهی: ۲۰۲۹۰۴۱

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۷۰۰۹۱۶۱
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۷/۲۲

آگهی فقدان سند مالکیت

ششدانگ یکپاک خیابانخانه تحت پلاک ۵۰۰۳ اصلی واقع در بخش پنج تبریز در صفحه ۳۰۱ دفتر ۹ بنام موقوفه حاج علی اصغر آقا یاغچی بدعوی تویلت ثبت و سند به شماره چاپی نمونه ۳۳۳ صادر گردیده است. حال اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه ۲ تبریز با ارائه استنهاد محلی به شرح درخواست شماره ۱۴۰۴۲۱۷۰۴۱۷۰۰۲۵۲۳۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ برابر نظریه شماره ۹۰/۲۷ مورخ ۱۳۹۰/۰۵/۲۴ شعبه حقوقی اداره تحقیق اوقاف و امور خیریه استان آذربایجان شرقی مدعی فقدان سند مالکیت مزبور بعلت نقل و انتقال شده و تقاضای صدور سند

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

سراج رفیعیان

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب تبریز

روزنامه طرح نو

شششنبه آگهی: ۲۰۱۲۸۲۵

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۸۴۰۵
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۱۱۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین دیندار فرزند حیدر بشماره شناسنامه ۱۹۹۲ صادره از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ به مساحت ۵۷۵۰.۲۲ متر مربع پلاک ۲۰۴۰ فرعی از پلاک شماره ۴۳ اصلی واقع در باقورآغاج بخش ۱۵ تبریز خریداری از مالکین رسمی مشاعی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

صمد خاکپور اقدم

رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

آگهی مفقودی (نوبت دوم)

سند کمپانی کامیون کمپرسی امیکو (۶*۴) M2631LTI مدل ۱۳۹۳ پلاک ۳۵ ایران ۶۱۷۳۳ شماره موتور ۰۴۸۹۴۹۰۴۴۰۱۵۱۴۴ شماره شاسی NAY3ALLD6EA۰۰۴۱۰۸ به مالکیت آقای رضا بابایی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

روزنامه طرح نو

مفتودی

حضور دانشجویان خارجی، فرصت یا تهدید؟

طرح نو؛ گروه گزارش
گسترش ارتباطات جهانی، توسعه آموزش عالی و همکاری دانشگاه‌ها موجب افزایش چشمگیر مهاجرت‌های تحصیلی شده است، دانشجویان خارجی، به‌عنوان یکی از ارکان بین‌المللی‌سازی دانشگاه‌ها، نقشی مهم در تبادل علمی، فرهنگی و اقتصادی میان کشورها ایفا می‌کنند ولی با همه این تعاریف، حضور آنان در کشورهای میزبان با فرصت‌ها و چالش‌هایی همراه است که علی‌رغم همه مزایا گاهی آسیب‌هایی نیز دارند. دانشجویان خارجی نه تنها حامل دانش، بلکه حامل فرهنگ، باور و ارزش‌های کشور خود و در عین کشور میزبان هستند، کشورها و دانشگاه‌هایی که بتوانند به شکل هوشمندانه از حضور دانشجویان خارجی بهره‌برداری کنند، در مسیر توسعه علمی، فرهنگی و اقتصادی گام‌های مهمی برمی‌دارند، مدیریت مؤثر فرصت‌ها و محدودیت‌ها در این حوزه، یکی از کليدهای موفقیت نظام آموزش عالی در عصر جهانی‌شدن است که دانشگاه‌های ایران به ویژه دانشگاه‌های آذربایجان شرقی تبریز در این راستا قدم برمی‌دارند. از طرفی با توجه به تحریم‌های بین‌المللی و عدم ارزآوری کافی به کشور، حضور و تحصیل دانشجویان خارجی برای بهبود شرایط و وضعیت اقتصادی استان و کشور بسیار مناسب است. محمدمتقی اعلمی، رئیس دانشگاه تبریز در گفت‌وگو با خبرنگاران از تحصیل ۳۵۰۰ دانشجوی خارجی در این دانشگاه خبر داد و گفت: ۹۰ درصد این تعداد را دانشجویان عراقی تشکیل می‌دهند و بیش از ۵۰ دانشجویان نیز از کشورهای ترکیه و مابقی از کشورهایمانند جمهوری آذربایجان و پاکستان هستند.

وی با تأکید بر اینکه پذیرش دانشجوی خارجی در این دانشگاه بر اساس ضوابط دقیق علمی و مالی وزارت علوم انجام شده و سهمیه پذیرش آنان کاملاً جدا از ظرفیت دانشجویان ایرانی است، گفت: ما صندلی خالی به دانشجوی خارجی هدیه نمی‌دهیم، بلکه پذیرش آنان به چارچوب سهمیه‌های مستقر صورت می‌گیرد. وی با تأکید بر اینکه دانشجویان خارجی هیچ امتیاز ویژه‌ای نسبت به دانشجویان داخلی ندارند، افزود: جذب دانشجویان بین‌المللی اهمیت بالایی داشته و بخشی از سیاست کلان کشور در حوزه دیپلماسی علمی و فرهنگی است. وی با بیان اینکه هدف از جذب این دانشجویان، گسترش نفوذ علمی، فرهنگی و زبانی ایران در منطقه و جهان اسلام است، اظهار کرد: بسیاری از کشورهای پیشرفته و همسایگان ما، جذب دانشجوی بین‌المللی را به عنوان یک فرصت ملی تلقی می‌کنند. دانشجویان خارجی تمام هزینه‌های تحصیل و اقامت خود را پرداخت می‌کنند و پذیرش این دانشجویان نه تنها باری بر دوش نظام آموزشی کشور نیست، بلکه موجب توسعه علمی، فرهنگی و اقتصادی دانشگاه‌ها نیز می‌شود. وی اظهار کرد: استان آذربایجان شرقی یکی از استان‌های پیشرو در پذیرش دانشجویان خارجی بوده و هم‌اکنون هشت هزار و ۳۰۰ دانشجوی خارجی در دانشگاه‌های استان مشغول تحصیلهند که چهار هزار و ۵۰۰ نفر از آنان در شهر تبریز و سه هزار و ۵۰۰ نفر در دانشگاه تبریز تحصیل می‌کنند. اعلمی تأکید کرد: حضور بیش از چهار هزار و ۵۰۰ دانشجوی خارجی در شهر تبریز (دانشگاه تبریز و سایر دانشگاه‌ها در مجموع) موجب گردش مالی حدود ۶۰ میلیون دلار در هر نیم‌سال می‌شود که به رونق اقتصادی شهر کمک می‌کند.

وی اظهار کرد: حضور دانشجویان بین‌المللی عامل پویایی فضای علمی دانشگاه‌ها و افزایش تعاملات علمی و ارتقای رتبه ایران در سطح جهانی شده و بسیاری از فارغ‌التحصیلان خارجی دانشگاه‌های ایران اکنون در کشورهای خود در جایگاه‌های علمی و مدیریتی برجسته فعالیت دارند و به‌عنوان سفیران فرهنگی ایران تلقی می‌شوند.

پذیرش دانشجوی خارجی را صنعتی پولساز برای استان و کشور

سعید شجاعی مدیر سابق همکاری های علمی و بین‌المللی دانشگاه تبریز نیز در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه قبل از اینکه سال ۱۳۹۸ حدود ۵۰ دانشجوی خارجی در دانشگاه تبریز تحصیل می‌کردند، گفت: بعد از سال ۱۳۹۸ با توجه به اینکه جنگ دانش در کشور عراق پایان یافته بود و این کشور قشر جوان و نوجوان خیلی زیادی دارد، جمعیت زیادی از دانشجویان عراقی در دانشگاه تبریز ثبت‌نام کردند.

وی با اشاره به اینکه دانشگاه تبریز مورد تأیید وزارت علوم عراق برای کارمندان و مربیان عراقی است، افزود: دانشگاه تبریز به دلیل نزدیکی به کشور عراق نسبت به تهران، مشهد و اصفهان و کم‌هزینه‌تر بودن نسبت به کلانشهر های دیگر کشور، مقصد جذابی برای دانشجویان عراقی است. وی از پذیرش ۲۵ درصدی متقاضیان خارجی در دانشگاه در طول چهار سال اخیر خبر داد و گفت: در سال ۱۴۰۳ حدود ۲۰ درصد متقاضیان در پذیرش شدند و حتی در سال ۱۴۰۴، ۱۵ درصد از متقاضیان خارجی در دانشگاه تبریز پذیرش شدند. شجاعی ادامه داد: امسال در فرصت یک هفته‌ای برای ثبت‌نام دانشجویان خارجی حدود پنج هزار و ۶۰۰ نفر ثبت‌نام کردند که حدود ۱۵ درصد پذیرش شدند و مابقی متقاضیان در دیگر دانشگاه‌های استان با کشور می‌توانند تحصیل کنند.

وی با بیان اینکه باتوجه به برنامه هفتم توسعه تا پایان سال ۱۴۰۷ دانشگاه‌های بزرگ کشوری باید پذیرای ۳۲۰ هزار دانشجوی خارجی باشند، افزود: ما بر اساس این دستور قانونی در سه مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری باید پذیرای دانشجویان خارجی باشیم. وی پذیرش دانشجوی خارجی را صنعتی پولساز برای استان و کشور عنوان کرد و گفت: آورده مالی، گردش مالی، افزایش اشتغال بین‌المللی دانشگاه، اثبات توانمندی و ظرفیت های علمی دانشگاه و افزایش تعاملات دانشگاهی جزو منافع و مزایای حضور دانشجویان خارجی در دانشگاه‌های کشوری است.

خیرا برخی رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های غیر رسمی با تمرکز بر ابعاد منفی حضور دانشجویان خارجی، فضای رسانه‌ای را تحت تأثیر قرار داده اند که لازم است با نگاه واقع بینانه به این قضیه ضمن درخواست از مسئولان ذریبط جهت مدیریت ابعاد منفی، نگذاریم استان آذربایجان شرقی از دستاوردهای حضور دانشجویان خارجی به ویژه در حوزه‌های اقتصادی بی بهره بماند. / ایسنا

بررسی افزایش روزافزون اجاره نشینی در گروه اجتماعی طرح نو؛

اجاره مسکن نیمی از درآمد کم‌برخوردارها را می‌بلعد



چند صد میلیون تومانی ظاهر می‌شوند که عملاً بازار اجاره را از دسترس خارج می‌کنند و فشار را به سوی پرداخت اجاره‌های ماهانه سنگین‌تر سوق می‌دهند.

بزرگ‌ترین قربانیان شرایط فعلی چه کسانی هستند؟

بزرگترین قربانیان این وضعیت اقتصادی، کارگرانی هستند که مستقیماً اقتصاد کشور را با نیروی کار خود پیش می‌برند اما کوچک‌ترین سودی از این چرخه تولید نمی‌برند. این گروه کسانی هستند که دیگر توانایی پس‌انداز برای خرید خانه ندارند و حتی با حقوق فعلی، توانایی زندگی پایدار در حاشیه شهرها را نیز از دست داده‌اند.

طرح نو، شیوا صفری بحران مسکن در ایران دیگر یک مسئله صرفاً اقتصادی نیست؛ بلکه به شکلی عریان، به یک بحران اجتماعی عمیق بدل شده است. برای دهه‌ها، داشتن سرپناهی امن و باثبات، اصلی‌ترین رکن امنیت زندگی و برنامه‌ریزی بلندمدت برای خانواده‌ها محسوب می‌شد. با این حال، در سال‌های اخیر، این حق اساسی به کالایی لوکس تبدیل شده و طبقه‌ی بزرگی از جامعه را به ورطه اجاره‌نشینی ناخوشایند کشانده است.

این تغییر پارادایم نه تنها برنامه‌ریزی اقتصادی خانوارها را مختل کرده، بلکه ساختار خانواده و چشم‌انداز آینده جوانان را نیز تهدید می‌کند. وقتی بخش اعظم نیروی کار جامعه تنها دغدغه‌اش بقا در یک واحد استیجاری است، ظرفیت جامعه برای توسعه، سرمایه‌گذاری بلندمدت و بهبود کیفیت زندگی به شدت کاهش می‌یابد. فشار اجاره‌ها در شهرهای بزرگ، به جایی رسیده است که دیگر تنها افزودن فرودست نیستند که تحت فشارند؛ بلکه کارمندان دولتی، معلمان، پزشکان جوان و مهندسان نیز در میان حلقه‌های فشاری گرفتار آمده‌اند که امکان پیشرفت یا حفظ سطح زندگی‌شان را سلب می‌کند. بحران مسکن در واقع موتور محرک نابرابری و تضعیف سرمایه اجتماعی است.

این کارگران و نیروی کار ساختمانی: کارگران روزمزد یا کارگرانی که حقوق ثابت آنها پایین‌تر از کف خط فقر رسمی تعیین شده است، در بدترین وضعیت قرار دارند. در شهرهایی مانند تهران، یک کارگر ساختمانی با دستمزد روزانه حدود ۵۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان (در ماه حدود ۱۵ تا ۲۱ میلیون تومان درآمد فرضی) باید برای اجاره یک سوئیت کوچک در حاشیه شهر یا شهرهای اقماری، حداقل ۵ تا ۷ میلیون تومان اجاره بپردازد. این بدان معناست که تقریباً یک سوم حقوق او فقط صرف تأمین سرپناه می‌شود، بدون در نظر گرفتن هزینه‌های رفت و آمد طولانی و سنگین.

کارمندان با حداقل حقوق و بازنشستگان: کارمندان دولت، معلمان و کارکنان نهادهایی که حقوقشان بر اساس مصوبات دولتی افزایش می‌یابد، فاصله معناداری بین افزایش حقوق و افزایش هزینه‌های مسکن را تجربه می‌کنند. برای مثال، حقوق یک کارمند رسمی با سابقه کم، ممکن است حدود ۱۲ تا ۱۸ میلیون تومان باشد. اگر این فرد متأهل و دارای یک فرزند باشد، پرداخت اجاره‌ای معادل ۶ تا ۹ میلیون تومان، عملاً او را به مرز فقر کامل در تأمین سایر مایحتاج سوق می‌دهد.

بسیاری از این خانواده‌ها مجبورند انتخاب کنند؛ یا هزینه‌های پوشاک و درمان خود را حذف کنند، یا مواد غذایی با کیفیت پایین‌تر مصرف کنند تا بتوانند اجاره را به موقع بپردازند. پس‌انداز برای خرید مسکن، در این شرایط، یک رؤیای دور دست و غیرقابل دسترس است. نرخ تشکیل سرمایه برای این قشر تقریباً صفر شده است.

پیامدهای اجتماعی-اقتصادی این وضعیت

فشار مستمر ناشی از هزینه‌های سرسام‌آور اجاره، اثراتی مخرب و ماندگار بر ساختار اجتماعی و روانی جامعه ایران دارد که هزینه‌های آن در بلندمدت بسیار بیشتر از صرفه‌جویی‌های کوتاه‌مدت دولت در کنترل بازار خواهد بود.

سلامت روان و استرس مزمن: زندگی در سایه دائم تهدید تخلیه شدن یا افزایش اجاره‌ها، یک منبع استرس مزمن ایجاد می‌کند. تحقیقات نشان داده‌اند که ناامنی مسکن ارتباط مستقیمی با افزایش اضطراب، افسردگی و کاهش بهره‌وری در محیط کار دارد. خانواده‌هایی که مجبورند هر سال به دنبال سرپناه جدید باشند، دچار فرسودگی روانی می‌شوند. کودکان نیز تحت تأثیر این جابه‌جایی‌های مکرر، در برقراری ارتباطات پایدار اجتماعی و تمرکز درسی دچار مشکل می‌شوند.

کاهش نرخ ازدواج و فرزندآوری: مسکن، به عنوان اولین و بزرگترین قدم برای تشکیل خانواده، اکنون تبدیل به بزرگترین مانع آن شده است. جوانان تحصیل کرده و جویای

کار، به دلیل ناتوانی در تأمین حداقل‌های لازم برای شروع یک زندگی مشترک (به ویژه تأمین ودیعه مسکن)، یا ازدواج را به تعویق می‌اندازند یا کلاً از آن منصرف می‌شوند. این پدیده، تأثیر مستقیمی بر بحران جمعیت دارد. اگر نرخ اجاره به بالای ۵۰ درصد درآمد برسد، انگیزه برای فرزندآوری به شدت کاهش می‌یابد؛ زیرا تأمین هزینه‌های سرینه‌فک‌کشنده زندگی یک فرزند، برای خانواده‌ای که نیمی از درآمدش را صرف اجاره می‌دهد، غیرممکن می‌نماید.

افزایش فقر مطلق و آسیب‌های اجتماعی: هنگامی که سهم اجاره به بیش از نصف درآمد می‌رسد، خانواده‌ها عملاً وارد فقر مطلق در سایر زمینه‌ها می‌شوند. این امر می‌تواند منجر به موارد زیر شود: سوءتغذیه، افت تحصیلی و افزایش بزهکاری

لزوم دخالت هدفمند دولت

بحران اجاره مسکن در ایران، محصول سال‌ها سیاست‌گذاری نامتوازن، سوداگری در بازار زمین و ساخت‌وساز، و عدم توجه به نیاز طبقات پایین جامعه است. این وضعیت دیگر با روش‌های غیرمداخله‌ای یا صرفاً با تکیه بر بازار آزاد قابل حل نیست، زیرا بازار مسکن تحت تأثیر سوداگری و احتکار قرار گرفته است. ضرورت دارد که دولت با درک این بحران به عنوان یک تهدید جدی اجتماعی، رویکرد خود را تغییر دهد و مداخلات هدفمند و اساسی را آغاز کند. از جمله:

ساخت مسکن استیجاری دولتی با الگوی بلندمدت: بر خلاف تجربه ناموفق مسکن مهر که بر خرید تمرکز داشت، دولت باید با الگوبرداری از تجربیات موفق جهانی (مانند مدل‌های آلمان یا کشورهای شمال اروپا)، سهم قابل توجهی از بودجه عمرانی را به ساخت واحدهای مسکونی استیجاری با استاندارد مناسب اختصاص دهد. این واحدها نباید به تملک افراد درآیند، بلکه باید برای دهه‌ها تحت مدیریت دولتی یا تعاونی‌های غیرانتفاعی باقی بمانند تا اجاره آن‌ها به شدت پایین‌تر از نرخ بازار (مثلاً حداکثر ۲۰ تا ۲۵ درصد درآمد خانوار) تعیین شود.

اعمال سیاست‌های کنترل اجاره هوشمند: در مناطقی که نرخ اجاره از یک سقف مشخص (مثلاً ۴۰ درصد درآمد متوسط) عبور کرده است، دولت باید با وضع قوانینی هوشمندانه، رشد اجاره‌ها را برای مستأجران فعلی محدود کند. این کنترل باید به صورت پلکانی باشد و در عین حال مشوق‌هایی برای مالکانی که املاک خود را به نرخ مصوب ارائه می‌دهند، در نظر گرفته شود. اگر رشد اجاره سالانه از این سقف فراتر رود، دولت باید حق دخالت در تعدیل قرارداد را برای حمایت از مستأجر حفظ کند.

مدیریت عرضه و مقابله با احتکار زمین: سیاست‌های مالیاتی سنگین بر زمین‌های خالی و خانه‌های دوم (سرمایه‌ای) باید به شدت اجرا شوند تا انگیزه نگهداری زمین به قصد سفته‌بازی کاهش یابد و زمین به سمت ساخت‌وساز هدایت شود. همچنین، تسهیل صدور مجوزهای ساخت‌وساز، به ویژه برای واحدهای کوچک‌تر و مقرون به صرفه‌تر در هسته شهرها، می‌تواند به افزایش عرضه و کاهش فشار قیمت‌ها کمک کند.

بحران اجاره، آینه‌ای از ناکارآمدی‌های اقتصادی است که نیچی از درآمد نیروی مولد کشور را می‌بلعد. راه حل، نه صرفاً ساختن خانه‌های گران‌قیمت برای فروش، بلکه تضمین سرپناهی باثبات و ارزان برای کسانی است که چرخنده چرخ‌های این اقتصاد هستند.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضارباتی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ – طبقه ۴ تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱ تلفکس: ۲۲۴۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

توجه به محلات کم بر خوردار از اولویت‌های اصلی مدیریت شهری است

طرح نو ؛ گروه شهری

رییس شورای اسلامی شهر تبریز گفت: توجه به محلات کم برخوردار از اولویت‌های اصلی مدیریت شهری است و اقدامات خوبی در دوره ششم در این زمینه صورت گرفته است .

غلامرضا احمدی در مسجد علی اصغر (ع) کوی زمزم مارالان با گرمی داشت یاد و خاطره شهدای خدمت گفت مساجد از محوری ترین طرح مطالبات مردمی و پاسخگویی مسئولین می باشد مدیریت شهری تبریز در طول این دوره همیشه با حضور در مساجد ،پاسخگوی شهروندان تبریزی به صورت مستقیم بوده است.

وی با اشاره به اجرای پروژه های عمرانی و خدماتی در مناطق کم برخوردار گفت: تکمیل پروژه های نیمه تمام از اولویت‌های اصلی شورای ششم وشهدار تبریز بود که خوشبختانه شاهد اتمام و بهره برداری تمام این پروژه ها می باشیم و تلاش ما اجرای پروژه های مختلف به صورت متوازن در همه نقاط شهر با اولویت مناطق کم برخوردار می باشد .

رییس شورای شهر تبریز آسفالت کوچه و معابر شهرتبریز را یکی دیگر از مطالبات جدی شورا و مردم دانست گفت: با اقداماتی صورت گرفته از سوی شهرداری تبریز اکثر معابر اصل و فرعی در تمام مناطق شهری بهسازی و آسفالت ریزی شده واین نهضت با جدیت ادامه دارد.

وی ساخت و سازهای غیر مجاز را از مهمترین مسائل و مشکلات مناطق کم برخوردار برشمرد و گفت به همین دلیل با کمبود سرانه فضاهای خدماتی، فرهنگی ، درمانی و ورزشی در این محلات مواجه هستیم که تلاش ما با همکاری بقیه دستگاه‌های متولی رفع این کمبودها می باشد .

گزارش

طرح نو؛ اسرا درویش

سال‌هاست وعده‌های متعدد برای احیای دریاچه ارومیه داده شده، اما پهنه آبی این نگین فیروزه‌ای شمال‌غرب همچنان در انتظار عمل مسئولان خشکیده و تشنه باقی مانده است.

دریاچه ارومیه، که زمانی یکی از زیباترین و پرآب‌ترین پهنه‌های آبی ایران به شمار می‌رفت و در فهرست بزرگ‌ترین دریاچه‌های شور جهان جایگاه ویژه‌ای داشت، امروز دیگر آن شکوه و گستره پیشین را ندارد. این دریاچه سال‌ها مأمَن پرنندگان مهاجری چون فلامنینگوها و پلیکان‌ها بود و در کنار آن، زندگی هزاران خانواده در حاشیه‌اش با کشاورزی، دامداری و گردشگری گره خورده بود. اما امروز، عبور از جاده میان‌گذر به جای آن‌که چشم‌اندازی بی‌کران از آب فیروزه‌ای پیش روی مسافران بگذارد، بیشتر با تصویر زمین‌های ترک‌خورده و تپه‌های نمکی همراه است؛ تصویری که خود گویای بحرانی جدی و طولانی‌مدت است. هرچند دریاچه ارومیه به‌طور کامل خشک نشده، اما واقعیت آن است که حجم و سطح آب آن در سال‌های اخیر به حداقل رسیده است. آنچه امروز باقی مانده، بخش‌هایی پراکنده از پهنه آبی در شمال و جنوب دریاچه است که عمق چندانی ندارند و به‌سرعت در معرض تبخیر قرار می‌گیرند. کارشناسان می‌گویند کاهش بارندگی‌ها، افزایش دما و برداشت بی‌رویه از منابع آب سطحی و زیرزمینی، سه عامل اصلی تشدید این بحران بوده‌اند. همین روند موجب شده است تا دریاچه‌ای که روز گاری بیش از پنج هزار کیلومتر مربع وسعت داشت، اکنون تنها بخش اندکی از آن با آب پوشیده باشد و خطر خشکی کامل همچنان بر سر آن سایه بی‌فکند.

عیسی بزرگ‌زاده، سخنگوی صنعت آب ۲۸ شهریور ماه در گفت‌وگو با خبرنگاران از احیای دریاچه خبر داده و گفت: دریاچه ارومیه احیا می‌شود، اما نه به شیوه‌های گذشته و باید روش‌های قبلی تغییر کند.

با وجود هشدارهای مکرر، روند احیای دریاچه آن‌طور که انتظار می‌رفت پیش نرفته است. طرح‌های متعددی از انتقال آب بین‌حوضه‌ای گرفته تا مدیریت پهنه منابع آب کشاورزی، سال‌هاست در دستور کار قرار دارند، اما کندی در اجرا و نبود هماهنگی میان دستگاه‌ها موجب شده دستورلد ملموسی برای مردم منطقه به بار نیاید.

مهادی زارع، استاد پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی نیز ۲۵ شهریور ماه در جمع خبرنگاران گفت: حجم آب دریاچه ارومیه بیش از ۹۸ درصد نسبت به سطح آن در سال ۱۳۷۴ کاهش یافته است. در سال جاری پیش‌بینی شوم «دریاچه در حال مرگ» به واقعیت تبدیل شده است.

وی افزود: دریاچه ارومیه اثر گذاری بر الگوهای بارش منطقه‌ای داشته است. برای احیای دریاچه ارومیه سامانه مدیریت جامع و یکپارچه منابع آب باید اجرا شود. گذرگاه شهید کلاتری به عنوان نمادی بسیار مشهود و آسیب‌رسان از انتخاب‌های غلط بوده است.

زارع با اشاره به وضعیت دریاچه ارومیه گفت: در نیمه سال ۱۴۰۴، فرایند خشک شدن دریاچه ارومیه به نقطه‌ای از فروپاشی

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شهردار تبریز:

عزل و نصب‌ها از اختیارات

شهردار است

اعضای شورا به توضیحات شهردار تبریز رای مثبت دادند؛

شهردار است.

به دنبال سوال روح‌الله رشیدی رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورا، در خصوص دلایل تغییرات گسترده و سریع مدیران و اصرار بر بی‌ثبات سازی مجموعه مدیریت شهری و پاسخ شهردار در پایان پس از رای گیری، اعضای شورا از توضیحات شهردار قانع شدند.

یعقوب هوشیار شهردار تبریز در دیوست و هشتاد و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر در پاسخ به سوال روح‌الله رشیدی عضو شورای شهر، در خصوص دلایل تغییرات گسترده مدیران و اصرار بر بی‌ثبات سازی مجموعه مدیریت شهری اظهار کرد: عزل و نصب‌ها از اختیارات قانونی شهردار است و تا کنون اعضای شورای

شهر تبریز در این خصوص دخالت نکرده اند وی افزود: نکته مثبت این دوره مدیریت شهری این است که شورای شهر هیچ‌گونه دخالتی در عزل و نصب‌ها نداشته و تمام مسئولیت نیک و بد تصمیمات بر عهده

۱۵ سال گذشته کمترین انحراف بودجه‌ای در همین دوره شورا ثبت شده است.

شهردار تبریر خاطر نشان کرد: در حالی از آشفتگی سخن کار کرده‌ایم، تحقق تقریباً صددرصدی داشته‌ایم. اگر سیاست‌ها اشتباه بود، تفریغ بودجه و شاخص‌های مالی آن را نشان می‌داد.

هوشیار ادامه داد: نقص‌ها طبیعی است، اما طرح برخی پرسش‌ها کلی‌گویی محسوب می‌شود. برای پاسخگویی دقیق باید شاخص‌ها شفاف و مبتنی بر مصادیق باشد.

شهردار تبریز با انتقاد از مکاتبات مستقیم برخی اعضای شورا با شهرداران مناطق گفت: چنین اقداماتی درست نیست؛ شهردار تبریز من هستم و مکاتبات باید مستقیماً

با بنده انجام شود.

وی از ارائه گزارش عملکرد شش‌ماهه سال جاری شهرداری خبر داد و افزود: در این مدت، سه ماه با تعطیلی ناشی از ناترازی انرژی مواجه بودیم، اما با تلاش شبانه‌روزی کارکنان، عملکردی مطلوب رقم خورد. در



میانگین ۵ تا ۶ ساعت و بیش از ۱۰۰ ملاقات مردمی خبر داد و افزود: در طول خدمتم ۶۵ ملاقات مردمی در قالب قرار خدمت و ۳۵میز خدمت برگزار کرده‌ایم؛ این آمار در تاریخ مدیریت شهری تبریز کم‌نظیر است. یعقوب هوشیار در پایان خاطر نشان کرد: شش ماه تا پایان مأموریتم باقی مانده است و برای تحقق مأموریت‌های مدیریت شهری تغییرات لازم را انجام خواهم داد. وی ادامه داد: از روز نخست برنامه‌ام را به شورا ارائه دادم و تا پایان بر آن پایبندم و امیدوارم در تفریغ امسال نیز اعلام شود که شهرداری و شورا هیچ‌گونه انحرافی از بودجه نداشته‌اند.

به دنبال سوال روح‌الله رشیدی رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورا، در خصوص دلایل تغییرات گسترده و سریع مدیران و اصرار بر بی‌ثبات سازی مجموعه مدیریت شهری و پاسخ شهردار در پایان پس از رای گیری، اعضای شورا از توضیحات شهردار قانع شدند.

و دیگر نمی‌توان دریاچه نامید و قسمت شمالی خشک شده و پیشنهاد می‌کنیم از قسمت جنوبی احیا شود چراکه احیا ۵۱ هزار متر مکعب دور از انتظار است اما احیا دور قسمت را می‌توان راحت‌تر نتیجه گرفت.

وی تأکید کرد: باید تمرکز ما بر کاهش تبخیر و افزایش رطوبت باشد و بتوانیم گیاهان شورپسند در اطراف دریاچه ایجاد کنیم که در تثبیت گرد و غبار اطراف تأثیر دارد و روش‌های مختلف مانند استفاده از لیزر را داریم که متخصصین دانشگاه تبریز توصیه می‌کنند، اما در شرایط فعلی افزایش بارش تنها راه مؤثر تأثیر گذار در دریاچه است که امیدواریم این بحث انجام شود و اقدامات سخت‌افزار و نرم‌افزاری که در استان‌های آذربایجان شرقی و غربی انجام می‌شود هم مهم است.

اصلاح الگوی کشت؛ کلید نجات دریاچه ارومیه و آینده کشاورزی استان

معاون سیاسی و اجتماعی استانداری آذربایجان شرقی نیز در جشنواره پسته ایلخچی با تأکید بر نقش اصلاح الگوی کشت در نجات دریاچه ارومیه گفت: اگر الگوی کشت علمی و فناوری محور را در پیش بگیریم، می‌توانیم هم از بحران آب عبور کنیم و هم بهره‌وری کشاورزی را تا چند برابر افزایش دهیم. مرتضی محمدزاده با اشاره به شرایط بحرانی دریاچه ارومیه اظهار کرد: دریاچه ارومیه امروز به دغدغه‌ای ملی و منطقه‌ای تبدیل شده و همه ما نسبت به آن احساس مسئولیت داریم.

محمدزاده با تأکید بر اهمیت اصلاح الگوی کشت در پایداری منابع آب گفت: اگر اصلاح الگوی کشت را به‌صورت جدی دنبال کنیم، می‌توانیم در بهبود وضعیت دریاچه ارومیه و جلوگیری از تخریب منابع آبی استان گام‌های مؤثری برداریم. اجرای الگوی علمی و پایدار کشت یکی از مهم‌ترین راهکارهای حفظ کشاورزی و محیط‌زیست است.

اصلاح و جایگزینی باغات پر آببر با محصولات کم آببر در حوضه دریاچه ارومیه، راهبردی برای پایداری کشاورزی است

مدیر امور باغبانی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی هم در گفت‌وگو با خبرنگاران از اجرای طرح گسترده اصلاح و جایگزینی باغات در حوضه آبریز دریاچه ارومیه خبر داد و گفت: در راستای سیاست‌های ملی احیای دریاچه ارومیه و برنامه‌های تحولی بخش باغبانی، سازمان جهاد کشاورزی استان با محوریت کاهش مصرف آب، اقدام به جایگزینی تدریجی باغات پرآب‌بر با محصولات مقاوم به خشکی و کم‌آب‌بر از جمله عناب، پسته، سنجد، بادام و زغالک کرده است. مسعود جعفرنژاد همچنین از تجهیز باغات حوضه دریاچه ارومیه به سامانه‌های نوین آبیاری خبر داد و افزود: هم‌زمان با اصلاح الگوی کشت، توسعه سامانه‌های آبیاری تحت فشار و اجرای پروژه‌های باغات مدرن در دستور کار است تا ضمن افزایش بهره‌وری، الگوی جدیدی از باغداری هوشمند و کم‌مصرف در استان شکل گیرد.

دریاچه ارومیه هنوز نفس می‌کشد، اما هر قطره آبی که از دست می‌رود، هشدار خاموشی بزرگ را فریاد می‌زند، اگر امروز برای نجاتش قدمی جدی برنداریم، فردا تنها دشت‌های نمکی و سکوت تلخ جایگزین شکوه فیروزه‌ای این دریاچه خواهند شد؛ هنوز فرصت هست، اما هر لحظه که می‌گذرد، فاصله ما با از دست دادن این میراث طبیعی بیشتر می‌شود. /مهر

امام صادق (ع) :

کسی که به اوضاع زمان خود آگاه باشد، گرفتار هجوم اشتباهات نمی‌شود

دوشنبه ۲۸ مهر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۲۴