طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

یکشنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۲۸ قیمت ۵۰۰۰ تومان

دردسر شیرین دراگان در تراکتور؛ ماموریت مدیریت وینگرستان!

در صفحه ۳

تبارشناسی دولت صفویه؛ فراتر از جدال قومی و زبانی

در صفحه ۲

۸ شهری

رئیس شورای اسلامی استان آذربایجان شرقی:

بیمارستان های تبریز بازسازی می شوند

طرح نو؛ گروه شهری

رئیس شورای اسلامی استان آذربایجان شرقی بر ضرورت توسعه زیرساخت‌های بهداشت و ورزش در شهرهای استان تأکید کرد و گفت: این دو حوزه از اولویت‌های اصلی در بهبود کیفیت زندگی مردم هستند.

اسماعیل چمنی در نشست شورای اسلامی استان افزود: در برخی شهرستان‌های استان از جمله مراغه، هریس و بناب، با کمبود تجهیزات درمانی و زیرساخت‌های بیمارستانی مواجه هستیم و لازم است با همکاری دستگاه‌های ذی‌ربط، ساماندهی و انتقال بیمارستان‌ها در نقاط مناسب انجام گیرد تا خدمات درمانی به‌صورت عادلانه در اختیار مردم قرار گیرد.

وی با اشاره به نقش شوراهای اسلامی شهر و روستا در تحقق مطالبات مردمی افزود: «اعضای شوراها، نمایندگان واقعی مردم هستند و وظیفه دارند در راستای حل مسائل اساسی از جمله بهداشت، درمان و ورزش گام‌های مؤثر بردارند.

چمنی با تأکید بر لزوم همکاری و هم‌افزایی میان شهرداران و شوراهای اسلامی گفت: «شهرداران باید در حل مسائل شهری در حوزه سلامت و ورزش با شوراها همراه باشند تا نتایج ملموس و قابل‌لمسی برای شهروندان حاصل شود.

رئیس شورای اسلامی استان، توسعه ورزش همگانی را از مهم‌ترین اولویت‌های شوراها دانست و اظهار کرد: در هر شهر باید زمینه برای فعالیت‌های ورزشی همگانی و قهرمانی فراهم شود تا خانواده‌ها به ورزش.....

۲ سرمقاله

در آستانه‌ی انتخابات ترکیه صورت گرفت؛

اتهام جاسوسی علیه «اکرم امام‌اوغلو» اصلی‌ترین رقیب اردوغان

طرح نو؛ سردبیر

ترکیه بار دیگر در آستانه انتخاباتی مهم و سرنوشت‌ساز، با بحرانی تازه در عرصه‌ی سیاست داخلی روبه‌روست. و این‌بار، نامی آشنا در صدر خبرها قرار دارد؛ اکرم امام‌اوغلو، شهردار سابق استانبول و رقیب برجسته‌ی حزب حاکم عدالت و توسعه (AKP) در انتخابات ریاست جمهوری ترکیه که به ظن جاسوسی مورد بازجویی قرار خواهد گرفت.

بر اساس گزارش‌های رسمی که رسانه‌های ترکیه در هفته جاری منتشر کرده‌اند، امام‌اوغلو و مشاور ارشد او، نجاتی اوزکان، با اتهامی تازه و سنگین مواجه شده‌اند، جاسوسی برای طرف‌های خارجی. این اتهام در حالی مطرح می‌شود که هر دو چهره از ماه مارس ۲۰۲۵ به‌دلیل پرونده‌ی جداگانه‌ای درباره «فساد مالی در مناقصات شهری» در بازداشت پیش‌دادرسی هستند. اما اکنون، با ورود سازمان اطلاعات ملی ترکیه (MİT) به پرونده و طرح اتهام جاسوسی، بُعدی سیاسی و امنیتی تازه به ماجرا افزوده شده است.

دادستانی کل استانبول اعلام کرده که احضاریه رسمی برای بازجویی امام‌اوغلو و اوزکان صادر شده و روند بازجویی با همکاری مستقیم MİT ادامه دارد. طبق بیانیه رسمی، این پرونده از تاریخ ۴ ژوئیه ۲۰۲۵ زمانی.....

۱ گزارش

سنگ موانع داخلی پیش پای فرصت‌های صادراتی

۲ گزارش

تراکتورسازی آمادگی تأمین تمام نیازهای آتش‌نشان‌های کشور را دارد

سنگ موانع داخلی پیش پای فرصت‌های صادراتی

طرح نو؛ گروه گزارش

ایران به‌عنوان کشوری با منابع غنی طبیعی و موقعیت جغرافیایی راهبردی از ظرفیت‌های گسترده‌ای برای حضور مؤثر در بازارهای بین‌المللی برخوردار است و در صورت برنامه ریزی های راهبردی برای حل موانع داخلی و تحریم های خارجی می توان نسبت به افزایش سهم خود از تجارت جهانی امیدوار بود.

بر اساس آمارهای منتشر شده در نیمه اول سال ۲۰۲۵، ارزش صادرات غیرنفتی ایران بیش از ۲۵ میلیارد دلار بود که نسبت به دوره مشابه سال قبل رشد وزنی ۶ درصدی را نشان می‌دهد.

این در حالی است که صادرات نفت ایران نیز با وجود فشار تحریم‌ها توانست با رقم ۱.۸۵ میلیون بشکه در روز (خرداد ماه امسال) رکورد شکنی کند.

وزیر صمت هم مهر ماه امسال در نشست با فعالان اقتصادی، صنعتگران و نمایندگان بخش خصوصی شهرستان سراب در آذربایجان شرقی با اشاره به روند رو به رشد تولیدات صنعتی گفت: در سه‌ماهه نخست سال، تولید صنعتی به‌دلیل محدودیت انرژی با کاهش روبه‌رو بود، اما از فصل دوم به بعد، شاخص تولید مثبت شد و در مهرماه به رشد کامل رسید.

با این حال در کنار تشدید مجدد تحریم‌ها و فشارهای بین‌المللی، صادرات کشور با چالش هایی مواجه است و ناپایداری سیاست‌های ارزی و تجاری، تغییرات مداوم در نرخ ارز رسمی و بازار آزاد باعث می‌شود صادرکنندگان نتوانند برنامه‌ریزی بلندمدت انجام دهند. ضمن اینکه بروکراسی و کندی اداری، روند طولانی صدور مجوزها و پیچیدگی های کار گمرک و سخت گیری دستگاه‌های نظارتی در استان‌ها و مرکز، موجب تأخیر در صادرات می‌شود.

موانع غیرتعرفه‌ای و استانداردها

علاوه بر این کالاهای ایرانی در بازارهای هدف با محدودیت استانداردها، مقررات بهداشتی و فنی مواجه‌اند .

علی‌اصغر عباس‌زاده، ناظر گمرکات استان آذربایجان‌شرقی معتقد است اگر کیفیت محصولات پایین باشد، امکان صادرات به بازارهای هدف وجود نخواهد داشت.

سید محمد اتابک اعلام کرد: تراز تجاری غیرنفتی کشور نیز از منفی ۲۴ درصد در بهار به مثبت در ابتدای مهرماه رسید.

با این حال در کنار تشدید مجدد تحریم‌ها و فشارهای بین‌المللی، صادرات کشور با چالش هایی مواجه است و ناپایداری سیاست‌های ارزی و تجاری، تغییرات مداوم در نرخ ارز رسمی و بازار آزاد باعث می‌شود صادرکنندگان نتوانند برنامه‌ریزی بلندمدت انجام دهند. ضمن اینکه بروکراسی و کندی اداری، روند طولانی صدور مجوزها و پیچیدگی های کار گمرک و سخت گیری دستگاه‌های نظارتی در استان‌ها و مرکز، موجب تأخیر در صادرات می‌شود.

کارت‌های بازرگانی اجاره‌ای

فعالان اقتصادی و تجاری معتقدند در صنایع حساس مانند فولاد، استفاده از کارت‌های بازرگانی اجاره‌ای باعث می‌شود صادرکنندگان واقعی از زنجیره صادرات حذف شوند و شفافیت آمار کاهش یابد.

یونس ژائله، رئیس اتاق بازرگانی تبریز به تازگی در نشست در شورای گفت و گوی دولت و بخش خصوصی استان آذربایجان شرقی که با حضور وزیر صمت برگزار شد، با بیان اینکه بخش قابل‌توجهی از منابع ارزی ناشی از صادرات به کشور بازنگشته است، افزود: این مسئله نه به‌دلیل کاهش صادرات، بلکه ناشی از سیاست‌های نادرست و ضعف در نظارت بر روند بازگشت ارز است.

وی با اشاره به ضرورت بازنگری در قانون کارت بازرگانی اظهار کرد: در سال‌های گذشته، با تصویب قوانینی که در عمل تجارت را برای هر فردی بدون سابقه و اهلیت ممکن کرده، جایگاه تاجر واقعی و شناخته‌شده از بین رفته است و امروز شاهدیم برخی افراد بدون تجربه صادراتی، با استفاده از کارت‌های بازرگانی موقت، تعهدات ارزی خود را ایفا نمی‌کنند و میلیاردها دلار ارز به کشور بازنمی‌گردد.

وی اظهار کرد: این مسئله ضربه سنگینی به اقتصاد ملی زده است و باید در ساختار صدور و نظارت بر کارت‌های بازرگانی اصلاح جدی صورت گیرد.

محدودیت‌های انرژی و زیرساخت

در کنار مسائل مطرح شده کمبود برق و گاز، قطعی‌های مکرر، هزینه انرژی بالا و ناترازی شبکه برق از موانع جدی برای تولید صادرات‌محور است.

بر اساس اعلام یونس اکبرپور پایدار، رئیس کمیسیون صنایع و انرژی اتاق تبریز، خاموشی‌های اجباری صنایع موجب افزایش حدود ۱۰ درصدی هزینه‌های سربار و کاهش بهره‌وری تولید شده است که این امر در نهایت به افزایش قیمت کالا و از دست رفتن توان رقابت با کالاهای خارجی می‌شود.

وزیر صنعت، معدن و تجارت کشورمان هم با بیان اینکه ناترازی انرژی در ۲ ماه گذشته کمتر شده و شاخص های تولید در بخش صنعت و معدن بهبود یافته است، در عین حال اذعان کرد همچنان چالش ناترازی وجود دارد و با همکاری و تدبیر بنگاه های تولیدی می توان از این شرایط عبور کرد.

اتابک در نشست شورای گفت و گوی دولت و بخش خصوصی آذربایجان شرقی در اتاق بازرگانی تبریز از احتمال کسری توزیع گاز در دی ماه امسال خبر داد.

فرصت‌ها و راهکارهای پیشنهادی

با وجود چالش‌های فراوان، ظرفیت‌هایی نیز وجود دارند که در صورت مدیریت درست، می‌توانند زمینه جهش صادراتی ایران را فراهم کنند.

۱. تمرکز بر صادرات با ارزش افزوده بالا،

حرکت از خام‌فروشی به سمت تولید قطعات و کالاهای صنعتی و تکمیلی می‌تواند درآمد ارزی کشور را تثبیت کند.

بر همین اساس به گفته بهرام سرمست, استاندار آذربایجان شرقی در نقشه راه توسعه استان بر تکمیل ۱۰ زنجیره ارزش و جلوگیری از خام فروشی تاکید شده است.

۲. توسعه مسیرهای ترانزیتی جایگزین

به گفته کارشناسان، استفاده از کریدور شرق-غرب، مسیرهای ریلی مرزی به آسیای میانه و کشورهای همسایه می‌تواند هزینه و زمان حمل‌ونقل را کاهش دهد.

با حضور ایران به عنوان عضو ناظر در اتحادیه اقتصادی اوراسیا، بیش از ۸۷ درصد کالاها با پنج عضو این اتحادیه با تعرفه صفر مبادله می‌شود و تولیدکنندگان می‌توانند در بازار رقابتی مشارکت داشته باشند.

در میان کشورهای عضو اوراسیا، ارمنستان پس از روسیه مهمترین شریک تجاری ایران است و تنها مسیر زمینی با این کشور از آذربایجان شرقی (نوردوز) می گذرد.

بر اساس یکی از گزارش‌های منتشر شده در سال گذشته ۵۲ درصد از صادرات ایران به کشور ارمنستان از گمرکات آذربایجان شرقی انجام شده که نشان‌دهنده نقش کلیدی استان در صادرات مرزی به ارمنستان است.

استان آذربایجان شرقی از مزایای عضویت ایران در اتحادیه اقتصادی اوراسیا بهره می‌برد، به طوری که حذف تعرفه برای بسیاری از کالاها می‌تواند صادرات استان را به کشورهای اوراسیا تسهیل کند.

همین‌طور، ارتباط تجاری بین ایران و جمهوری آذربایجان در حال تقویت است و استان های مرزی می‌توانند از این فرصت بهره ببرند.

سید یوسف حسینی، رئیس کمیسیون صادرات و مدیریت واردات اتاق بازرگانی تبریز، تجارت آزاد با اوراسیا را فرصتی بزرگ برای کشور به ویژه برای محصولات کشاورزی دانست و در عین حال تاکید کرد: اگر صادرکنندگان به کیفیت و استاندارد کالا توجه نکنند، این فرصت طلایی را از دست خواهیم داد.

صادرات یکی از ارکان اصلی اقتصاد هر کشور به شمار می‌رود و نقشی تعیین‌کننده ای در رشد تولید ناخالص داخلی، اشتغال‌زایی و توسعه پایدار دارد؛ بر این اساس در کنار اصلاح سیاست های اقتصادی و هموار کردن مسیر فعالیت بخش خصوصی؛ دغدغه مندی تولیدکنندگان و افزایش کیفیت محصولات ضروری است تا بتوانیم با برندسازی توان رقابتی کالای ایرانی را در بازار جهانی افزایش دهیم. /ایرنا

سرمقاله

در آستانه‌ی انتخابات ترکیه صورت گرفت؛

اتـــهام جـــاسوسی عـــلیه «اکرم امام‌اوغلو» اصلی‌ترین رقیب اردوغان

طرح نو؛ سردبیر

ترکیه بار دیگر در آستانه انتخاباتی مهم و سرنوشت‌ساز، با بحرانی تازه در عرصه‌ی سیاست داخلی روبه‌روست. و این‌بار، نامی آشنا در صدر خبرها قرار دارد؛ اکرم امام‌اوغلو، شهردار سابق استانبول و رقیب برجسته‌ی حزب حاکم عدالت و توسعه (AKP) در انتخابات ریاست جمهوری ترکیه که به ظن جاسوسی مورد بازجویی قرار خواهد گرفت.

بر اساس گزارش‌های رسمی که رسانه‌های ترکیه در هفته جاری منتشر کرده‌اند، امام‌اوغلو و مشاور ارشد او، نجاتی اوزکان، با اتهامی تازه و سنگین مواجه شده‌اند، جاسوسی برای طرف‌های خارجی. این اتهام در حالی مطرح می‌شود که هر دو چهره از ماه مارس ۲۰۲۵ به‌دلیل پرونده‌ی جداگانه‌ای درباره «فساد مالی در مناقصات شهری» در بازداشت پیش‌دادرسی هستند. اما اکنون، با ورود سازمان اطلاعات ملی ترکیه (MİT) به پرونده و طرح اتهام جاسوسی، بُعدی سیاسی و امنیتی تازه به ماجرا افزوده شده است.

دادستانی کل استانبول اعلام کرده که احضاریه رسمی برای بازجویی امام‌اوغلو و اوزکان صادر شده و روند بازجویی با همکاری مستقیم MİT ادامه دارد. طبق بیانیه رسمی، این پرونده از تاریخ ۴ ژوئیه ۲۰۲۵ زمانی آغاز شد که فردی به نام حسین گون به اتهام ارتباط با «یک دولت خارجی» بازداشت شد. منابع خبری نزدیک به دولت مدعی‌اند که گون با تیم رسانه‌ای امام‌اوغلو در ارتباط کاری بوده است.

افزون بر این، پای مردان یانارداغ، روزنامه‌نگار و سردبیر شبکه منتقد Tele۱ نیز به پرونده باز شده است؛ پلیس استانبول خانه و دفتر او را با حکم قضایی تفتیش کرده و تجهیزات ارتباطی‌اش را ضبط کرده است. گسترش نام افراد رسانه‌ای در پرونده، حساسیت‌ها را دوچندان کرده و بسیاری از فعالان حقوقی از احتمال تبدیل شدن این تحقیقات به «پرونده‌ای سیاسی–امنیتی» سخن گفته‌اند که می‌تواند مرز میان جرم امنیتی و رقابت سیاسی را مخدوش کند.

واکنش‌ها و برآورد ناظران سیاسی

اتهام جاسوسی علیه یک چهره‌ی شناخته‌شده همچون امام‌اوغلو در آستانه انتخابات، واکنش‌های گسترده‌ای به همراه داشته است. محافل نزدیک به حزب جمهوری‌خواه خلق (CHP) این اتهام را «دسیسه‌ای طراحی‌شده» برای حذف رقیب اصلی اردوغان از میدان رقابت می‌دانند. به‌ویژه که نظرسنجی‌های داخلی ترکیه در ماه‌های اخیر، نشان می‌داد محبوبیت امام‌اوغلو در میان رأی‌دهندگان شهری و جوان، رشد قابل‌توجهی داشته و او یکی از گزینه‌های جدی برای جانشینی اردوغان در انتخابات آینده است.

در مقابل، رسانه‌های همسو با دولت، از جمله صباح و ینی شفق، ضمن دفاع از روند قضایی، تاکید کرده‌اند که «پرونده امنیتی جدی» در میان است و باید تا پایان تحقیقات صبر کرد. با این حال، هیچ‌کدام از منابع رسمی تاکنون مدرک یا سند روشنی از فعالیت جاسوسی امام‌اوغلو منتشر نکرده‌اند.

پیوند سیاست، امنیت و عدالت در ترکیه

در تاریخ سیاسی معاصر ترکیه، استفاده از پرونده‌های قضایی علیه چهره‌های مخالف سابقه‌ای طولانی دارد. از زمان کودتای نافرجام ۲۰۱۶ تاکنون، هزاران فعال سیاسی، روزنامه‌نگار و عضو احزاب مخالف به اتهامات امنیتی بازداشت یا محاکمه شده‌اند.

بازداشت امام‌اوغلو و مشاورش در چنین زمینه‌ای، از دید تحلیل‌گران غربی، نشانه‌ای از افزایش «قضایی‌سازی رقابت سیاسی» در این کشور است. کارشناسان داخلی نیز بر این باورند که اردوغان و حزب عدالت و توسعه، در حالی که با مشکلات اقتصادی، کاهش ارزش لیر و نارضایتی عمومی روبه‌رو هستند، می‌کوشند از ابزار امنیتی برای کنترل فضای انتخاباتی و مانع شدن از ظهور رقیبانی محبوب بهره بگیرند.

از سوی دیگر، برخی تحلیل‌گران محتاط‌تر یادآور می‌شوند که ترکیه در سال‌های اخیر با تهدیدات جاسوسی خارجی واقعی نیز مواجه بوده و نباید هر اتهام امنیتی را صرفاً سیاسی دانست. اما هم‌زمان، تاکید می‌کنند که تنها شفافیت قضایی و اطلاع‌رسانی دقیق می‌تواند از سوءاستفاده سیاسی از چنین پرونده‌هایی جلوگیری کند.

رأی مردم یا رأی دادگاه؟

پرونده‌ی جدید امام‌اوغلو امروز صرفاً یک موضوع حقوقی یا شخصی نیست؛ بلکه آزمونی برای دموکراسی ترکیه در مقطع تاریخی حساس است. در کشوری که شکاف میان نهادهای قضایی، امنیتی و سیاسی روزبه‌روز عمیق‌تر می‌شود، هر اتهام جدید علیه چهره‌ای محبوب، می‌تواند نتیجه انتخابات آینده را دگرگون کند.

اگر امام‌اوغلو بی‌گناهی خود را اثبات کند و دادگاه نتواند دلایل مستدل ارائه دهد، این پرونده می‌تواند به نماد تازه‌ای از مقاومت در برابر اقتدارگرایی بدل شود. در غیر این صورت، ترکیه به سوی دوره‌ای تازه از سیاست امنیتی حرکت خواهد کرد، که در آن خطوط میان «امنیت ملی» و «مصلحت سیاسی» بیش از پیش درهم می‌آمیزند.

تراکتورسازی آمادگی تأمین تمام نیازهای آتش‌نشان‌های کشور را دارد

طرح نو؛گروه گزارش

مدیرعامل گروه صنعتی تراکتورسازی ایران گفت: این گروه صنعتی در کنار تولیدات مورد نیاز بخش کشاورزی و مکانیزاسیون اقداماتی را نیز با هدف تأمین نیاز سایر حوزه‌ها از جمله نیازهای عمومی آتش‌نشانی انجام داده است.

مصطفی وحیدزاده در حاشیه بازدید اعضای اتحادیه آتش‌نشانان کشور از این مجموعه صنعتی با تأکید بر داخلی بودن و اتکا به توان داخلی بالای ۹۰ درصد تولیدات تراکتورسازی اظهار کرد: به رغم تحریم‌های ظالمانه با داخلی‌سازی بسیاری از محصولات مورد نیاز کشور بومی‌سازی شده و در اختیار مصرف کننده قرار می گیرد.

وی با یادآوری مزیت‌های خدمات پس از فروش این مجموعه گفت: تراکتورسازی درحال حاضر با نزدیک به ۳۰۰ نمایندگی در سطح کشور و فعال‌کردن نمایندگی خودروهای تجاری و در مراکز استان‌ها سعی دارد نمایندگی و خدمات پس از فروش محصولات تخصصی خود را نیز گسترش دهد.

وحیدزاده با اشاره به خدماتی که تراکتورسازی و شرکت‌های زیرمجموعه خود به دهیاری‌ها براساس تفاهنامه های موجود ارائه می‌دهد، عنوان کرد: تراکتورسازی آمادگی کامل برای تأمین تمام نیازهای آتش‌نشانی و سایر نیازهای بخش شهری سازمان دهیاری ها و شهرداری های کشور را متناسب با نیازشان دارد.

عمر ناوگان ماشین‌آلات آتش‌نشانی نباید بیش از پنج سال باشد

مدیرکل محیط زیست و خدمات شهری سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور هم در حاشیه بازدید اتحادیه آتش‌نشانان کشور از گروه تراکتورسازی داخلی‌سازی کامل تولیدات تراکتورسازی را افتخار و برگ برنده‌ای برای نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران دانست و گفت: با روند روبه‌رشدی که تراکتورسازی در چند سال اخیر اتفاق افتاده می‌تواند سازمان آتش‌نشانی و حتی سایر بخش‌های شهری کشور را از واردات و وابستگی به خارج از کشور بی‌نیاز کند و رشد و توسعه این بخش‌ها در شهرها و دهیاری‌ها را شتاب بخشد.

علی‌اصغر ذاکر هرندی با اشاره به اینکه در حال حاضر تعداد قابل‌توجهی از چهار هزار و ۵۰۰ دهیاری و یک هزار و ۵۰۰ شهرداری‌های کشور به سیستم آتش‌نشانی مجهز نیستند، اظهار کرد: تراکتورسازی در این زمینه می‌تواند بازوی کمکی مهمی برای سازمان شهرداری‌های و دهیاری‌های کشور برای تجهیز این مجموعه‌های به سیستم آتش‌نشانی و سایر بخش‌های خدمات شهری باشد.

وی حداکثر میانگین عمر ناوگان تجهیزات ماشینی آتش‌نشانی را پنج سال عنوان و تأکید کرد: علاوه بر فاقد سیستم آتش‌نشانی بودن مراکز یاد شده، ناوگان خدمات شهری و به خصوص سازمان‌های آتش‌نشانی های کشور از عمر بالایی برخوردار هستند که نیازمند به نوسازی و بهسازی هستند.

هرندی گریزی به نیازهای اساسی حوزه مدیریتش زد و از تراکتورسازی خواست تا در تأمین و رفع نیاز این اقلام که شامل نردبان بخصوص نردبان‌های بلندمرتبه، پمپ آب ماشین‌های آتش‌نشانی و ... هست سازمان مطبوعش را یاری کند تا کشور از واردات این محصولات بی‌نیاز شود.

وی قدردانی از روحیه تعاملی مدیران تراکتورسازی که باروحیه رفع و تأمین نیاز کشور وارد عرصه تولید شده‌اند ابراز امیدواری کرد سال آینده شاهد رونمایی از برند ماشین‌آلات و تجهیزات آتش‌نشانی، خودروها خدماتی پسماند و آمبولانس در گروه تراکتورسازان باشیم.

گروه صنعتی تراکتورسازی ایران به عنوان بزرگترین تولید کننده ادوات کشاورزی با ۹ شرکت اقماری در تبریز، ۲ شرکت در سنندج و ارومیه و ۲ نمایندگی در خارج از کشور فعال بوده و با حدود پنج دهه فعالیت در زمینه تولید تراکتور، در عرصه تولید ۷۱ نوع انواع موتور در بخش های کشاورزی، صنعتی و خودرو فعالیت دارد.

گزارش

تبارشناسی دولت صفویه؛ فراتر از جدال قومی و زبانی

طرح نو، سردبیر

در روزگار ما بار دیگر بحث تبار، زبان و خاستگاه قومی دودمان صفوی نقل محافل علمی و حتی رسانه‌ای شده است. گروهی، از سر تعصب یا سوءبرداشت، تلاش دارند این حکومت ملیِ ایرانی را «غیرایرانی» جلوه دهند؛ در حالی که نگاهی منصفانه و مستند به منابع اصیل تاریخی نشان می‌دهد صفویان برآمده از متن تمدن ایرانی بودند و آنچه آنان انجام دادند، بازسازی مفهوم «دولت–ملت ایران» پس از قرنی طولانی از پراکندگی بود.

این نوشتار بدون هیچ تعصب قومی یا زبانی، بر اساس منابع معتبر دوره‌ی صفوی و تحلیل‌های نوین تاریخ‌پژوهی، به واکاوی ریشه‌های تباری، فرهنگی و زبانی بنیان‌گذاران صفویه می‌پردازد؛ خاندان و طریقتی که توانست پس از بیش از هزار سال فترت، بار دیگر دولت ملی و مستقل ایرانی را بر بنیاد مذهب، سرزمین و فرهنگ سامان دهد.

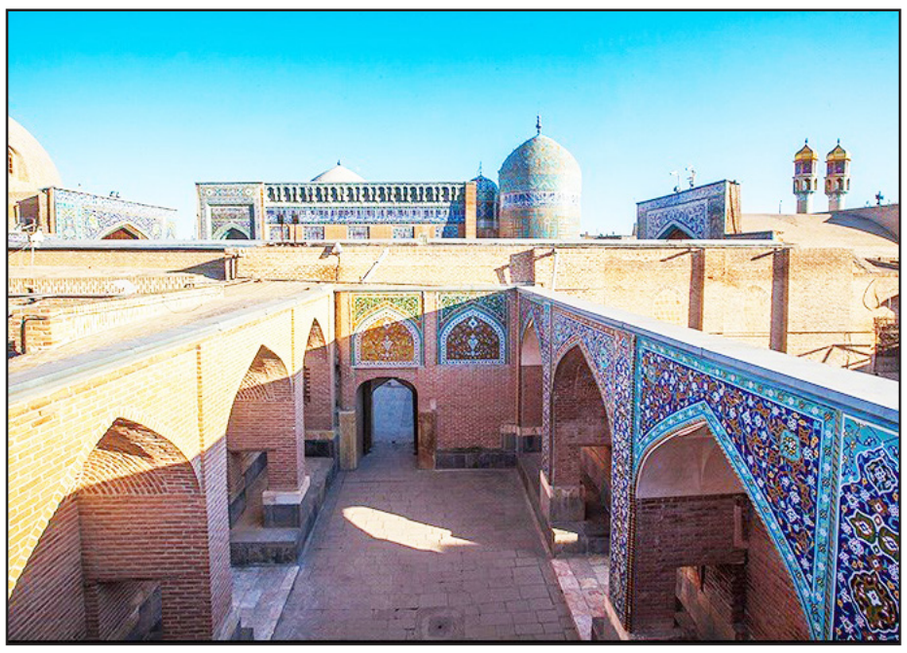
صفویه؛ از خانقاه در اردبیل تا سلطنتِ ایران

ریشه‌های صفویه از دل طریقتی صوفیانه بیرون آمد که در قرن هشتم هجری در اردبیل شکل گرفت. بنیان‌گذار این طریقت، شیخ صفی‌الدین اردبیلی (۶۵۰–۷۳۵ هق)، از شاگردان شیخ زاهد گیلانی بود. نسب‌نامه‌ی خانوادگی شیخ صفی، بنا بر روایت‌های معتبر مانند صفوةالصفا تألیف ابن بزاز اردبیلی، او را از اهالی اردبیل و از تبار ایرانیان آذربایجان معرفی می‌کند؛ هیچ اشاره‌ای به نژاد یا زبان ترکی در آن وجود ندارد.

اما طریقت صفوی در طی سده‌ها با تحولات سیاسی و جغرافیایی آمیخته شد. شاگردان و مریدان آن از سراسر ایران، قفقاز و آناتولی گرد آمدند و به تدریج ساختار خانقاهی آن به نیرویی اجتماعی و سپس نظامی تبدیل شد. این فرایند، به‌ویژه از زمان شیخ جنید و شیخ حیدر، به پیوندی میان ایرانیان و قزلباشان انجامید که هر دو در مسیر تشکیل یک دولت متحد سهیم شدند.

از تبار شیخ صفی تا شاه اسماعیل؛ چندوجهیِ ایرانی

تبار شیخ صفی در متون تاریخی به وضوح ایرانی



معرفی شده است. صفوةالصفا به صراحت می‌گوید: «او از مردم اردبیل بود و به فارسی و تالشی سخن می‌گفت.» اردبیلِ قرن هفتم، ناحیه‌ای فارسی‌زبان با پیوند فرهنگی عمیق با گیلان و دیلم بود.

تنها در قرون بعدی، با افزایش حضور ترکان قزلباش در اطراف خانقاه، زبان ترکی آذری (به عنوان زبان عرفی و نظامی) در میان مریدان رواج یافت؛ به همین دلیل بعدها تصور غلطی از «ترک بودن» بنیان صفوی شکل گرفت. در حقیقت باید میان زبان ارتباطی طریقت با تبار خاندان صفوی تفکیک قائل شد.

شاه اسماعیل اول، فرزند شیخ حیدر و خدیجه بیگم دختر اوزون حسن (فرمانروای آق قویونلوها و مارتای مسیحی بود. پس از کشمکش‌های طولانی در آسیای صغیر، در سال ۹۰۷ هجری قمری در تبریز تاج‌گذاری کرد و حکومت صفویه را بنیان نهاد. منابعی چون تاریخ عالم‌آرای عباسی از پیوند شاه اسماعیل با کردهای سنجار و نیز با مسیحیان قفقاز از سوی مادری سخن می‌گویند. در واقع، صفویه مولود آمیزه‌ای از تبارها بود؛ اما روح و هویت دولت او، ایرانی و ایران‌محور باقی ماند.

شاه اسماعیل و بازسازی اندیشه ایرانی در عصر جدید

شاه اسماعیل در قامت نخستین پادشاه صفوی، نه تنها پایه‌گذار حکومتی مقتدر بود، بلکه بنیان‌گذار نوعی ملی‌گرایی ایرانی نوین نیز محسوب می‌شود. در مراسم تاج‌گذاری در تبریز، او خود را وارث پادشاهان اساطیری ایران، از جمشید تا داریوش، معرفی کرد و با احیای آیین نوروز و نمادهای کیانی، روح ملی ایران را در چارچوب مذهبی شیعی بازآفرید.

فرمانروایی او نقطه‌ی پایان هزار سال حکومت‌های بیگانه‌تبار مانند سلجوقیان و تیموریان بود. پس از قرن‌ها، قدرتی از درون ایران برآمد که مرزهای جغرافیایی، مذهبی و فرهنگی کشور را با مفهوم نوینی از «شاهنشاهی ایرانی» پیوند زد.

روایت هایی البته شاه اسماعیل را شاعر نیز معرفی کرده‌اند که اشعار فارسی و ترکی از او به‌جا مانده است. او هم‌زمان که شعر ترکی می‌سرود، دستور داد تاریخ ایران و شاهنامه فردوسی در دربارش خوانده شود. این دوگانگی زبانی در عصر شاه اسماعیل، بازتاب هویت فرهنگی ایرانِ آن زمان بود، نه نشانه‌ی ترک‌نژادی؛ و بیانگر تعامل زبان‌ها در بستر یک تمدن ایرانی چندلایه.

قزلباشان؛ بازوی نظامی دولت نوین

بدنه‌ی سپاه صفوی را قبایل قزلباش تشکیل می‌دادند؛ طوایفی ترک‌زبان با پیشینه در آسیای صغیر، شام و قفقاز. آنان با عشقی مذهبی به خاندان صفوی پیوسته بودند و نقش مهمی در پیروزی شاه اسماعیل داشتند. نفوذ سیاسی قزلباشان در دهه‌های نخست گاه موجب نزاع‌های داخلی شد، اما نباید فراموش کرد که ساختار دولت صفوی، از همان ابتدا، میان سه نیروی اصلی تقسیم شده بود: خاندان روحانی و درباری ایرانی، طوایف نظامی قزلباش و دیوان‌سالاری ایرانی که زبان رسمی آن فارسی بود.

دولت صفوی توانست میان این سه نیرو توازن برقرار کند و برآیند آن، تثبیت دوباره‌ی هویت ایرانی بر اساس مذهب شیعه اثناعشری بود. این رویکرد بعدها در زمان شاه عباس اول به اوج رسید، زمانی که دیوان‌سالاری ایرانی جای قزلباشان را در اداره‌ی کشور گرفت و ثبات سیاسی برقرار شد.

زبان، فرهنگ و دولت ملی

یکی از بزرگ‌ترین خدمات صفویه، بازگرداندن زبان و فرهنگ فارسی به جایگاه رسمی خود بود. فارسی، زبان دیوانی و ادبی سراسر امپراتوری شد؛ از آناطولی تا هرات. حتی تاریخ‌نگاران درباری صفوی، مانند اسکندر بیگ ترکمان، تاریخ خود را به فارسی نگاشتند.

این‌که در دربار، گاه به ترکی آذربایجانی سخن گفته می‌شد، ناشی از چندزبانی طبیعی در ایران بود، نه نشانه‌ی قومیت حاکمان. در واقع ایران در همه‌ی ادوار تاریخی به ویژه در دوره‌ی صفویه، متشکل از گروه‌های زبانی، قومی و دینی بوده است و صفوی‌ها را باید نخستین دولت چندقومی ایرانی در معنای مدرن دانست، که در آن همه‌ی زبان‌ها زیر چتر فرهنگ ایرانی عمل می‌کردند.

به تعبیر مینورسکی، «صفویه دولت ایرانی بود با زبان سیاسیِ فارسی، مذهبِ شیعه، و ارتشی از طوایف ترک‌زبان». این ترکیب، نخستین تجربه‌ی هم‌زیستی نوین قومی در ساخت دولت مرکزی ایران شد.

کاستی در تبارشناسی امروز

بسیاری از برداشت‌های نادرست درباره‌ی تبار صفوی از برداشت‌های انحرافی قرون اخیر سرچشمه گرفته است؛ زمانی که مورخان عثمانی، برای تضعیف مشروعیت ایرانِ شیعی، صفویه را «ترک تبار بدعت‌گذار» معرفی کردند. در مقابل، برخی تاریخ‌نگاران غربی نیز بدون بررسی دقیق منابع فارسی، همین برداشت را تکرار کردند.

اما اسناد داخلی ایران، از جمله وقف‌نامه‌ها، نامه‌های رسمی دربار، و آثار مورخان ایرانی چون قاضی احمد قمی، مکرراً هویت ایرانی طریقت صفوی را تأیید می‌کند. درک درست از صفویه‌ی اردبیل یعنی درک ریشه‌ی ایرانیِ بازسازی ملیت در قرن شانزدهم میلادی.

بازگشت ایران به خویشتن خویش در دوران صفویه

صفویه را باید نه بر پایه‌ی تبار و زبان، بلکه بر مبنای نقش تاریخی‌اش در نوسازی ایران سنجید. آن‌ها پس از سده‌ها سلطه‌ی بیگانه، مرزهای واقعی ایران را تثبیت کردند، مذهب رسمی را از تفرق به وحدت رساندند و بار دیگر مفهوم دولت ایرانی را در سطح جهانی زنده کردند.

شاه اسماعیل، مردی که از طریقتی صوفی برخاست و در تبریز تاج‌گذاری کرد، نماد این باززایش بود. در وجود او و فرزندانش، خون و فرهنگ اقوام گوناگون جریان داشت، اما روحی واحد و ایرانی بر همه حکم‌فرما بود. دولت صفویه، نه ترک و نه کرد و نه فارس به معنای قومی؛ بلکه دولتی ایرانی با ماهیت فرهنگیِ ایران‌زمین بود، پیوندی تاریخی از خاستگاه اردبیلِ تا قامت اصفهان. در این معنا، صفویه را باید آینه‌ی تمام‌نمای ملت ایران دانست: ترکیب مذهب، زبان، سرزمین و حافظه تاریخی در یک دولت واحد.

گزارش

دردسر شیرین دراگان در تراکتور؛ ماموریت مدیریت وینگرستان!

طرح‌تو؛ گروه ورزش

درخشش وینگرهای تراکتور در جریان برد ۵گله مقابل شارجه بیش از پیش به چشم آمد تا دراگان اسکوچیچ در ادامه فصل کار بسیار دشواری برای انتخاب ترکیب اصلی تیمش داشته باشد.

به گزارش فوتبال ۳۶۰، دراگان اسکوچیچ جزو سرمربیان خارجی باسابقه در فوتبال ایران محسوب می‌شود که از جنوب تا شمال در تیم‌های مختلف تجربه سرمربیگری به‌دست آورده و در لیگ برتر و لیگ یک در کنار تیم ملی توانسته در قامت سرمربی کارش را پیش ببرد. خُلق‌وخوی دراگان بعد از حدود یک‌دهه حضور در فوتبال ایران تقریباً بر همگان آشکار شده و یکی از خصوصیت‌های فنی این سرمربی کروات که شاید یکی از رمز و رازهای موفقیت او هم باشد، بحث اعتقاد ویژه اسکوچیچ به ثبات است.

تراکتور در حالی فصل گذشته توانست فاتح لیگ برتر شود که یکی از رموز این موفقیت، ثبات ایجاد شده در ترکیب سرخ‌پوشان تبریزی بود و اسکوچیچ به جز موقعیت‌های خاص و ویژه، سعی داشت که همواره با ترکیبی ثابت تیمش را روانه میدان کند. در فصل جدید هم چنین سناریویی تکرار شده اما نکته مهم آنکه در قیاس با فصل گذشته، عمق ترکیب تراکتور افزایش پیدا کرده و افزایش شمار بازیکنان خارجی و چهره‌های شناخته‌شده در لیست تراکتور باعث شده تا دراگان در مسیر پیروی از سیاست همیشگی خود با چالش جدی مواجه باشد.

اسکوچیچ و چالش چینش فاز هجومی تراکتور

سرخ‌پوشان دوشنبه‌شب در هفته سوم لیگ نخبگان آسیا یکی از بهترین بردهای تاریخ خود را به‌دست آوردند و توانستند با ارائه یک نمایش هجومی، بردی ۵ بر صفر را جشن بگیرند. دراگان اسکوچیچ در این مسابقه با توجه به مصدومیت ایگور پوستونسکی و دور بودن مهدی ترابی از فرم مطلوب، تصمیم گرفت تا به تیبور هلیلوویچ و رگی لوشکیا میدان بدهد که لوشکیا با فرصت‌طلبی، ۲ گل زد تا خودش را بیش از پیش در قامت یک ستاره آماده حضور در ترکیب اصلی تراکتور نشان بدهد.

اسکوچیچ در پست‌های مختلف با چالش حضور پُرشمار مهره‌های آماده مواجه است اما بی‌شک مهم‌ترین دغدغه دراگان در پست وینگر است. سرمربی کروات همواره سعی داشته تا تیمش را با آرایش ۱-۳-۲-۴ به میدان بفرستد که حالا حضور پرشمار بازیکنان آماده در پست وینگر باعث شده تا دراگان اسکوچیچ در مسیر انتخاب ۳ عنصر پشت مهاجم تیمش با دردسری شیرین مواجه باشد و درخشش مهره‌های جانشین در دیدار اخیر برابر شارجه، بر دردسرهای سرمربی کروات افزوده است.

رقابت هیجان‌انگیز در ترکیب تی‌تی‌ها؛ ستاره‌هایی که نمی‌خواهند نیمکت‌نشین باشند!

دراگان اسکوچیچ فصل گذشته به مثلث مهدی ترابی، مهدی هاشم‌نژاد و امیرحسین حسین‌زاده اعتقاد ویژه‌ای داشت و گزینه رزرو او هم سجاد آشوری بود؛ هر چند که گاهاً از دوماگوی دروژدک هم در پست وینگر استفاده می‌شد. حالا در فصل جدید نه‌تنها مثلث برموادی تراکتور که برگ برنده این تیم در فصل گذشته در مسیر رسیدن به عنوان قهرمانی لیگ بودند، حفظ شده‌اند، بلکه حالا رگی لوشکیا در کنار مهرداد محمدی و مسعود زائرکاظمین هم به جمع سرخ‌پوشان تبریزی پیوسته‌اند تا ترافیک در پست وینگر به اوج خود برسد.

لوشکیا در بازی اخیر تراکتور برابر شارجه ۲ گل زد، امیرحسین حسین‌زاده ۲ گل ساخت، مهدی هاشم‌نژاد یک گل زد و یک گل ساخت و مسعود زائرکاظمین هم در شرایطی‌که فقط ۱۳ دقیقه در زمین حضور داشت، ۷ دقیقه بعد از ورودش به میدان توانست گل بزند! نکته مهم آنکه طلسم عدم حضور مهرداد محمدی در ترکیب تراکتور هم در بازی اخیر شکسته شد و او در ۳ دقیقه پایانی بازی وارد ترکیب تی‌تی‌ها شد تا اسکوچیچ در شبی که مهدی ترابی را هم به عنوان یار تعویضی میدان داد، از همه وینگرهای شاخص حاضر در لیست تیمش استفاده کرده باشد.

معمای مربع هجومی تراکتور؛ جنگ قدرت ستاره‌ها

بازیکنانی که دراگان اسکوچیچ به آن‌ها در فصل جدید اعتماد کرده، توانسته‌اند خودنمایی جالب‌توجه و ویژه‌ای در ترکیب تراکتور داشته باشند تا اسکوچیچ برای انتخاب مربع هجومی تیمش (۲ وینگر، هافبک هجومی و مهاجم) با دردسری شیرین مواجه باشد و با توجه به فرم ستاره‌های تراکتور، حدس‌زدن که کدامیک در بازی بعدی فیکس خواهند بود، تقریباً غیرممکن شده است! نکته جالب‌توجه اینکه صادق محرمی در کنار دوماگوی دروژدک هم توانایی بازی در پست وینگر را دارند تا تراکتور بی‌شک غنی‌ترین تیم لیگ این در بخش باشد و دستِ دراگان برای پیاده‌سازی سبک‌های مختلف بازی کاملاً بازِ باز است.

گزارش

حذف صداها وشروع نمایش‌های شبانه برای سوارکاری

طرح نو؛ یونس نهاری

هیات سوارکاری استان آذربایجان شرقی پس از استعفای مهندس محمد علی تقی‌زاده رئیس پرتلاش و خستگی ناپذیر خود به دلیل مشغله کاری اکنون در دوره سرپرستی قرار دارد که نزدیک به سه ماه ا از آغاز آن می‌گذرد اما ثمره مشخص جز سردرگمی تبلیغات شخصی و حاشیه‌سازی برای جامعه سوارکاری به همراه نداشته است در حالی که وظیفه اصلی سرپرست ایجاد هماهنگی با کمیته‌ها، برنامه‌ریزی و آماده‌سازی برای برگزاری سریع انتخابات است. متاسفانه شاهد رفتارهای کاملاً غیرحرفه‌ای و غیر همسو با شان مدیریتی این جایگاه هستم از جمله این رفتارها بازدیدهای شبانه از باشگاه‌هاست که بیشتر شبیه حرکات نمایشی برای فضای مجازی است تا اقدامی برای حل مشکلات واقعی سوال ساده‌ای از جامعه سوارکاری مطرح می‌کند این است چه ضرورتی دارد مشکلات باشگاه‌ها در نیمه شب بررسی شود وقتی می‌توان در ساعت کاری روز با حضور مسئولان و کارشناسان فنی آنها را بررسی کرد؟!!چنین اقداماتی پیش از آنکه نتیجه ای عملی داشته باشد بوی نمایش می‌دهد از سوی دیگر عملکرد رسانه ای هیات نیز جای پرسش دارد. حذف کامنت‌های منتقدان در صفحه رسمی هیات به جای گفتگو و پاسخگویی نشانه‌ای از رویکرد بسته و غیر شفاف در مدیریت کنونی است و بعد از آن اشتباه رسانه ای اخیر سرپرست در انتشار پیام تبریک هفته تربیت بدنی زیر پرچم فدراسیون بدنسازی بود اقدامی که جامعه سوارکاری را شگفت زده کرده و پرسش‌های جدی درباره میزان آشنایی و تمرکز مدیریتی ایشان بر حوزه سوارکاری به وجود آورد. در چنین فضایی بسیاری از فعالان این رشته معتقدند که اداره هیات نیازمند مدیریتی آگاه فنی و بی‌طرف است نه نگاه های شخصی و سیاسی چرا که سوارکاری رشته تخصصی با کمیته‌های فنی متنوع است کسی که با ماهیت فنی آن آشنا نباشد نه تنها نمی‌تواند گره ای باز کند بلکه مانعی در مسیر توسعه خواهد شد. جامعه ورزش برای درک تفاوت مدیریت گذشته و امروز کافی است به عملکرد رئیس پیشین هیات مهندس محمد تقی‌زاده نگاهی بیندازد. تربیت ۱۹ مربی رسمی دارای مدرک معتبر _ ۲۷ نفر شرکت کننده در کلینیک مربیگری _ ۷ کارآموز داوری پرش آماده آزمون _ ۲ داور درجه ۲ جدید _ ۴ مسابقه استقامت _ برگزاری باز آموزی مربیان _ تدوین اولین تقویم ورزشی سال ۱۴۰۴_ بیش از ۴۲ مسابقه پرش _ ۲ مسابقه زیبایی اسب با هزینه شخصی حدود یک میلیارد تومان و سازماندهی باشگاه‌ها برای سوارکاری آکادمیک و کلاسیک بخشی از عملکرد مستند آن دوران است. اکنون ما در کمتر از دو ماه بسیاری از پست‌های مربوط به آن دستاوردها حتی از صفحه رسمی هیات حذف شده اند. گویی تاریخ را می‌خواهند پاک کنند اما تاریخ ورزش را نمی‌توان پاک کرد. سوارکاران و مربیان این استان فراموش نخواهند کرد چه کسانی در مسیر رشد واقعی گام برداشتند و چه کسانی مسیر را به حاشیه بردند. جامعه سوارکاری آذربایجان شرقی خواهان بازگشت عقلانیت، شفافیت و مدیریت تخصصی است. چرا که سرپرستی فرصتی کوتاه برای خدمت است نه صفحه‌ای برای نمایش و از این رو لازم است هرچه زودتر زمینه انتخابات فراهم شود تا هیات سوارکاری به مسیر حرفه‌ای و افتخارآمیز خود بازگردد.

خبر

تلاش‌های بی‌وقفه ادامه دارد؛

در آستانه یک تصمیم مهم در مورد صابر کاظمی

طرح نو؛ گروه خبر

بیش از یک هفته از به کما رفتن صابر کاظمی، ستاره جوان والیبال ایران می‌گذرد و تلاش‌ها برای بازگرداندن او به کشور همچنان ادامه دارد.

در آستانه یک تصمیم مهم در مورد صابر کاظمی

به گزارش «ورزش سه»، بیش از یک هفته از حادثه تلخ و غیرمنتظره‌ای که برای صابر کاظمی، بازیکن جوان والیبال ایران رخ داد، می‌گذرد. بامداد روز شنبه بود که خبر شوکه‌کننده‌ی به کما رفتن این بازیکن منتشر شد؛ خبری که در ابتدا بسیاری از دوستداران ورزش ایران از باور آن ناتوان بودند.

در ساعات نخست، برخی منابع علت این حادثه را عارضه مغزی عنوان کردند، اما کمی بعد باشگاه الریان قطر احتمال بروز عارضه قلبی را مطرح کرد. با این حال، فرضیه سومی نیز درباره‌ی برق‌گرفتگی صابر کاظمی مطرح شد که تاکنون هیچ‌یک از این احتمالات به‌طور رسمی تأیید نشده است. گفته می‌شود پلیس قطر فیلم دوربین‌های مداربسته محل حادثه را در اختیار خانواده او قرار داده، اما هنوز هیچ تصویری از آن به بیرون درز نکرده است.

در حال حاضر، مهم‌ترین موضوع، وضعیت جسمانی و امید به بهبودی این ستاره ملی‌پوش است. طبق گزارش‌ها، پزشکان قطری شرایط جسمی او را بسیار بحرانی توصیف کرده‌اند و امید چندانی به بازگشت سریعش به هوشیاری ندارند. با این حال، خانواده کاظمی و جامعه‌ی ورزشی ایران همچنان امیدوارند معجزه‌ای رخ دهد و او بار دیگر به زندگی بازگردد.

با درخواست خانواده‌ی صابر کاظمی، فدراسیون والیبال ایران تصمیم گرفته است تا این بازیکن را برای ادامه روند درمانی به کشور منتقل کند تا تحت نظر پزشکان ایرانی در بیمارستان نیکان تهران بستری شود. با این حال، اجرای این تصمیم ساده نیست و مراحل قانونی و پزشکی متعددی برای انتقال او باید طی شود.

فدراسیون والیبال ایران با همکاری سفارت جمهوری اسلامی ایران در قطر هماهنگی‌های لازم را انجام داده و خانواده کاظمی نیز کارهای مربوط به ترخیص او از بیمارستان را پیگیری کرده‌اند. تنها مانع باقی‌مانده برای بازگشت او به کشور، تأیید نهایی شرکت هواپیمایی قطر ایرویز است. گفته می‌شود این مجوز هنوز صادر نشده، اما احتمال دارد طی یکی دو روز آینده صادر شود.

در همین راستا، فدراسیون والیبال در تلاش است تا یکی از برترین متخصصان ایرانی را برای حضور در کمیسیون پزشکی ویژه‌ی بررسی وضعیت صابر کاظمی به دوحه اعزام کند. موافقت اولیه با اعزام این پزشک انجام شده و در صورت نبود مانع خاص، قرار است امروز یا فردا این متخصص به قطر سفر کند. طبق برنامه‌ریزی‌ها، در صورت صدور مجوز پرواز، صابر کاظمی با همراهی همین پزشک به ایران منتقل خواهد شد تا ادامه روند درمانی او در تهران انجام گیرد.

گزارش

نبض زندگی در بناب با دوچرخه

طرح‌تو؛ گروه ورزش

بناب شهر دوچرخه ایران است، در کوچه‌پس‌کوچه‌های آن، مردم پا به رکاب می شوند و دوچرخه نه تنها وسیله‌ای برای رفت‌وآمد، بلکه به عنوان نمادی از فرهنگ و سبک زندگی این دیار شناخته می‌شود.

از جاده‌های منتهی به بناب، گروه‌های دوچرخه‌سواری به سمت شهر حرکت می‌کنند، از کنار نیروگاه بناب که یادآور آلایندگی هوا در فصل زمستان است، می گذرند و عازم تجمع عظیم دوچرخه سواران می‌شوند؛ کودکانی با دوچرخه‌های رنگارنگ، نوجوانان پرانرژی، جوانان پرهیجان و حتی سالمندانی که سال‌هاست رکاب زدن را جزوی از زندگی خود کرده‌اند، همگی با شور و شوق در راه هستند.

داخل شهر، دوچرخه‌ها جای خودروها را در خیابان گرفته‌اند و زیر تابش آفتاب، صدای هیجانی دوچرخه سواران با هم ترکیب شده و نوای زندگی در خیابان‌ها را می‌سازد، این نوا، یادآور خاطرات تلخ و شیرینی برای مردم این دیار است، در سرما و گرما سوار بر دوچرخه عازم مدرسه و سرکار شده‌اند و گاه راه خانه را در پیش گرفته‌اند.

حرکت در امتداد خیابان‌های این شهر نه تنها امروز بلکه در تمام روزهای سال، رویایی است، چه رویای شیرینی می‌شود، وقتی خیابان‌های همه شهرها به جای خودروهای دودزا و آلاینده، دوچرخه‌های استاندارد و رنگارنگ را در آغوش بگیرد.

هدیه دادن دوچرخه در بناب، حکم شادی بی وصفی برای کودکان دارد و محال است که مهمان خانه‌ای در این شهر شوید و دوچرخه در حیاط یا مقابل درِ خانه میزبان خودنمایی نکند و همین نشان از علاقه و ارادت مردم به این وسیله دوست‌داشتنی دارد.

اگر در بازار و مغازه‌های شهر قدم بزنیم، حداقل یک دوچرخه قدیمی یا جدید با رنگ‌های متنوع مقابل هر مغازه خواهیم دید؛ از دوچرخه صورتی دختران کوچک گرفته تا دوچرخه‌های رنگ پریده ۷۰ ساله که هنوز با جعبه رنگ و رو رفته و زنگ آهنی‌اش، زیبایی را به خیابان‌های شهر می‌بخشد.

بیشتر مردم بناب، از کشاورز و مغازه‌دار تا کارمند، با دوچرخه به محل کار و زندگی روزمره خود می‌روند و در هر خانه حداقل یک دوچرخه برای هر عضو خانواده را می‌توان یافت.

دوچرخه در بناب، نمادی است از تاریخ و نوستالوژی که همه ساله با برگزاری همایشی، بار دیگر نام بناب، شهر دوچرخه ایران به گوش مردم کشور می‌رسد و رکاب زنانی از شهرهای اطراف گرد هم می‌آیند و این عشق مشترک به دوچرخه را جشن می گیرند.

هر رکاب، هر لبخند و هر نگاه پرشور نشان می‌دهد که در بناب، دوچرخه پلی میان سلامتی، شادی و زندگی شهری و نمایش زنده‌ای از فرهنگ مدرن و شهری است.

صدای خنده کودکان، گپ و گفت جوانان و شور سالمندان در محل برگزاری همایش، فضایی پرانرژی و دلنشین به شهر بخشیده است. همه در این همایش، شور و هیجان وصف‌نشدنی دارند، چرا که قرار است قرعه کشی برگزار شود و جایزه هم طبق معمول، دوچرخه است. بدون شک می‌توان گفت تمامی مردم شهر امروز جمع شده‌اند تا نام شهر خود را در کشور پرآوازه کنند.

تعدادی از کودکان که دوچرخه ندارند، در گوشه‌ای ایستاده و کاغذ قرعه کشی را محکم در دست گرفته‌اند. می‌گویند: دوچرخه‌مان خراب شده و درحال تعمیر است. رنگ و رویشان رفته است. امروز امیدوارم که دوچرخه جدید بگیرم. و با چشمانی پراشتیاق، بار دیگر کاغذ را محکم تر در دستش می‌فشارد.

دوچرخه سبز رنگی را می‌بینم که پیرمردی در کنارش ایستاده و آن را نگه داشته است. از همان دوچرخه‌هایی که پدر و پدربزرگمان وقتی که ما خیلی کوچکتر بودیم، ما را سوار ترک آن دوچرخه می‌کرد و با زنبیل قرمز رنگ به خرید می‌رفت.

این پیرمرد وقتی نگاهم به دوچرخه را می‌بیند، می‌گوید: ۶۸ سال است که این دوچرخه را دارم، از وقتی که هفت سالم بود تا امروز هیچگاه رهایش نکرده ام. چند بار خراب شد و مجبور شدم تعمیرش کنم اما هیچوقت آن را تعویض نکردم. خاطرات زیادی با هم داریم. با این دوچرخه به سر زمین کشاورزی پدرم می‌رفتم و خواستگاری زنم هم با آن رفتم. یادم می‌آید، وقتی فرزندم به دنیا می‌آمد هرچه در توان داشتم پدال می‌زدم تا بالای سر زنم برسم. بعد که مغازه باز کردم، یادم نمی‌آید، یک روز بدون دوچرخه به مغازه رفته باشم.

یکی دیگر از پیرمردهای دیگر مهمان صحبت‌های ما می‌شود و می‌گوید: دوچرخه، دیگر جزئی از هویت ما است. نمی‌شود که مرد اصیل بنابی باشی و دوچرخه نداشته باشی. من وقتی فرزندانم توانستند راه بروند، برایشان دوچرخه گرفتم و آن‌ها را با پدال زدن بزرگ کردم تا بدانند چرخ زندگی مثل چرخ دوچرخه می‌چرخد.

باوجود این سرانه استفاده از دوچرخه در بناب، به نظر می رسد ضرورت دارد که مسیرهای دوچرخه سواری بازنگری و در نقاطی که نیاز است، تقویت و بیشتر استانداردسازی شوند زیرا این کار در امر جذب گردشگری موثر است و قطعا مسافران بسیاری برای رکاب زدن در کوچه پس کوچه‌های استاندارد این شهر از نقاط مختلف کشور خواهند آمد.

خیابان‌های صاف و هموار بناب، آن را به شهری ایده‌آل برای دوچرخه‌سواری تبدیل کرده و نشان می‌دهد با برنامه‌ریزی مناسب، بناب می‌تواند الگویی برای دیگر شهرها به عنوان پایلوت یک شهر ایده آل و استاندارد دوچرخه سواری باشد.

فرید پناهی، شهردار بناب اعلام آمادگی می‌کند و می گوید که شهرداری حاضر است، این هدف را محقق سازد تا دوچرخه‌سواران بتوانند با امنیت و راحتی بیشتری در شهر تردد کنند و این وعده، گامی مهم در راستای توسعه شهری پایدار و حمایت از سبک زندگی سالم به شمار می‌رود.

در ادامه احمد دنیامالی، وزیر ورزش به همراه بهرام سرمست، استاندار آذربایجان شرقی با لباس ورزشی و کلاه ایمنی سوار بر دوچرخه شدند و مسیر همایش را در کنار مردم رکاب زدند.

همایش دوچرخه بناب با رنگ، صدا و شور و نشاط خود، تصویری از شهری مدرن، فعال و سالم به کل کشور ارائه می‌دهد؛ شهری که با وجود محدودیت‌ها، عشق به دوچرخه را در قلب مردمش زنده نگه داشته و آینده‌ای روشن و پرجنب‌وجوش برای دوچرخه‌سوارانش رقم می‌زند.

شعر

در هوایت بیقرارم روز و شب

در هوایت بیقرارم روز و شب
سر ز پایت برندارم روز و شب
روز و شب را همچو خود مجنون کنم
روز و شب را کی گذارم روز و شب
جان و دل از عاشقان میخواستند
جان و دل را میسپارم روز و شب
تا نیابم آن چه در مغز منست
یک زمانی سر نخارم روز و شب
تا که عشقت مطربی آغاز کرد
گاه چنگم گاه تارم روز و شب
میزنی تو زخمه و بر میرود
تا به گردون زیر و زارم روز و شب
ساقیی کردی بشر را چل صبوح
زان خمیر اندر خمارم روز و شب
ای مهار عاشقان در دست تو
در میان این قطارم روز و شب
میکشم مستانه بارت بیخبر
همچو اشتر زیر بارم روز و شب
تا بنگشایی به قندت روزهام
تا قیامت روزه دارم روز و شب
چون ز خوان فضل روزه بشکنم
عید باشد روزگارم روز و شب
جان روز و جان شب ای جان تو
انتظارم انتظارم روز و شب
تا به سالی نیستم موقوف عید
با مه تو عیدوارم روز و شب
زان شبی که وعده کردی روز وصل
روز و شب را میشمارم روز و شب
بس که کشت مهر جانم تشنه است
ز ابر دیده اشکبارم روز و شب
«مولانا»

یک شاعر کودک و نوجوان:

شعر کودک می‌تواند زیربنای جامعه‌ای اندیشمند و مهربان باشد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

یک شاعر گفت: اگر بزرگسالان از کودکی با شعر، ترانه و ریتم آشنا شوند، ذوق و اندیشه‌شان در مسیر انسانیت و زیبایی رشد می‌کند؛ شعر کودک می‌تواند زیربنای جامعه‌ای اندیشمند و مهربان باشد.

جعفر ابراهیمی متخلص به «شاهد» و از شاعران پیشکسوت و از چهره‌های ماندگار شعر کودک و نوجوان ضمن تأکید بر اهمیت شناخت دنیای کودکان برای سرودن شعر کودک گفت: شعر کودک در ایران نسبت به دیگر ژانرهای ادبی عمر کوتاه‌تری دارد؛ شاید حدود شصت تا هفتاد سال اما شعر کودک واقعی، ناب و جهانی عمر بسیار کوتاه‌تری دارد.

وی نخستین اصل شعر کودک را «نگاه از دید کودک» دانست و توضیح داد: شاعر باید قد خود را به اندازه کودک پایین بیاورد، با چشم کودک به جهان نگاه کند و احساساتش را از درون او بیان کند. برای مثال، وقتی در خیابان یا مترو قدم می‌زنیم، بزرگسالان تابلوها و آدم‌ها را می‌بینند، اما کودک چیزهای دیگری را در ارتفاع نگاه خود درک می‌کند. همان‌گونه که در نقاشی، کودکان حتی ریشه‌های درخت را می‌کشند، در حالی که آن را نمی‌بینند؛ چون درک درونی و توازن ذهنی آن‌ها چنین ایجاب می‌کند. این همان نگاه عمیق و متفاوت کودکانه است که شاعر باید درک کند.

این شاعر تأکید کرد: کسی که تجربه کافی از دنیای کودکان نداشته باشد نمی‌تواند برای‌شان شعر بگوید. شاعر باید کودک درون فعالی داشته باشد و بتواند به درون کودک سفر کند و دوباره به خود بازگردد. در این سفر، نگاه و زبان کودکانه خودبه‌خود در او شکل می‌گیرد؛ چون وقتی از نگاه کودک به دنیا می‌نگری، دیگر نمی‌توانی با زبان بزرگسال سخن بگویی. در شعر کودک باید از واژگان و جمله‌بندی‌هایی استفاده کرد که در گفت‌وگوهای طبیعی کودکان وجود دارد. در عین حال، ما نقش آموزشی هم داریم، پس لازم است زبان را درست و ساده به کار بگیریم.

وی افزود: سادگی در نگاه، سادگی در بیان و سادگی در احساس، ویژگی بنیادی دنیای کودکان است. کودک بدون ملاحظه روی خاک می‌نشیند یا بازی می‌کند، بی‌آنکه به ظاهرش فکر کند. ما بزرگسالان به چنین رفتاری می‌گوییم «خاکی بودن»، اما برای کودک، طبیعی و ناب است. همین روح آزاد است که باید در شعر کودک جاری باشد.

ابراهیمی با اشاره به تفاوت شعر کودک و نوجوان گفت: در شعر نوجوان، زاویه دید کمی تغییر می‌کند. باید از نگاه نوجوان سخن گفت، با زبان و دغدغه‌های او. نمی‌توان موضوعاتی را به کار برد که کودک یا نوجوان درک نکند. برخی شاعران، بی‌آنکه دنیای کودکان را بشناسند، موضوعاتی انتزاعی یا آموزشی را با نیت خیر وارد شعر می‌کنند، اما کودکان درکشان نمی‌کنند. در شعر کودک باید از بازی‌های زبانی، موسیقی، ریتم و شعرهایی بهره برد که کودک با آن‌ها بخندد، بخواند و آموزش را در خلال لذت تجربه کند.

هدف ما در شعر کودک حفظ زبان فارسی و پرورش ذوق زبانی است

وی یادآور شد: امروز موضوعات جدیدی مانند آپارتمان‌نشینی، فضای مجازی و سبک زندگی شهری وارد دنیای کودکان شده و شعر کودک نیز باید به این مسائل بپردازد، اما نباید با استفاده مستقیم از اصطلاحات خارجی یا واژه‌های بیگانه دچار تصنع شود. هدف ما در شعر کودک حفظ زبان فارسی و پرورش ذوق زبانی است.

این شاعر گفت: در کشورهای توسعه‌یافته، شهرداری‌ها مسئول مستقیم برگزاری جشنواره‌های فرهنگی هستند، اما در ایران کمتر چنین اتفاقی می‌افتد. اقدام مدیریت شهری شاهین‌شهر در برگزاری جشنواره شعر کودک حرکتی ارزشمند و تحسین‌برانگیز است. من پیش‌تر نیز در چند دوره از این جشنواره شرکت کرده‌ام و این حرکت دوباره با جدیت در شاهین‌شهر آغاز شده است. این جشنواره می‌تواند شاعران را از سراسر کشور گردهم آورد و زمینه‌ساز توجه بیشتر به موضوعات شهروندی و خانواده در شعر کودک شود.

وی ادامه داد: به نظر من شاهین‌شهر ویژگی خاصی دارد؛ حتی نامش با حرف «شین» یادآور شعر است. در حالی که چنین حرکتی باید از سال‌ها پیش در پایتخت یا دیگر شهرها شکل می‌گرفت، اکنون شاهین‌شهر پیش‌قدم شده است و باید از مسئولان و مردم هنردوستش قدردانی کرد. ورود شهرداری به این حوزه سبب می‌شود که مردم و خانواده‌ها بیشتر جذب فعالیت‌های فرهنگی شوند و اهمیت شعر کودک را درک کنند.

ابراهیمی تأکید کرد: یکی از دلایل اصلی بی‌میلی بزرگسالان به شعرخوانی این است که در کودکی شعر نشنیده‌اند. اگر از کودکی با شعر، ترانه و ریتم آشنا شوند، ذوق و اندیشه‌شان در مسیر انسانیت و زیبایی رشد می‌کند. شعر کودک می‌تواند زیربنای جامعه‌ای اندیشمند و مهربان باشد.

زندگی شهید مهدی باکری در کتابی ۸۱۶ صفحه‌ای روایت شد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

کتاب «بیا تماشا کن» نوشته محمدصادق درویشی، زندگی و فرماندهی شهید مهدی باکری را روایت می‌کند.

کتاب «بیا تماشا کن» روایت زندگی شهید مهدی باکری فرمانده لشکر ۳۱ عاشورا است. این اثر توسط محمد صادق درویشی از سوی انتشارات مرزوبوم مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس و مجاهدت های سپاه در ۸۱۶ صفحه منتشر شده است.

کتاب حاضر در ۹ فصل به شرح زندگی و کارنامه عملیاتی شهید مهدی باکری پرداخته است. روایت، با تولد او آغاز و با شهادتش به پایان می‌رسد. فصل اول این اثر با دوران کودکی و نوجوانی او آغاز می‌شود و تا مقطع دانشگاه و سربازی او ادامه می‌یابد و با آغاز انقلاب فصل اول به پایان می‌رسد.

در فصل دوم که پیرامون مسائلی چون پیروزی انقلاب اسلامی، دادستانی، شهرداری، ازدواج و موضوعاتی که تا آغاز جنگ برای شهید باکری اتفاق می‌افتد را روایت می‌کند. فصل سوم اثر به مقطع جهاد سازندگی و کارنامه فرماندهی عملیات در سپاه ارومیه می‌پردازد.

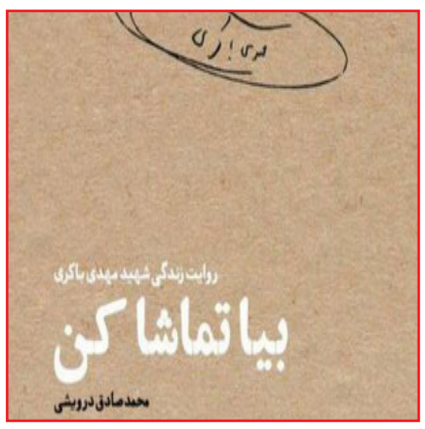
در فصل چهارم، که روایتگر شهید مهدی باکری در قامت جانشین شهید احمد کاظمی در لشکر ۸ نجف و نقش او در عملیات فتح المبین و بیت المقدس را نشان می‌دهد. فصل پنجم با فرماندهی مهدی باکری بر لشکر ۳۱ عاشورا آغاز می‌شود و در ادامه به سه عملیات مهم و تاثیرگذار دفاع مقدس یعنی رمضان، مسلم و والفجر مقدماتی می پردازد و مطالب تا سال ۱۳۶۱ پیش می‌رود.

در فصل ششم به عملکرد مهدی باکری در سال ۶۲ به ویژه در سه عملیات والفجر ۱،۲ و ۴ مورد پرداخته می‌شود. فصل هفتم، فرماندهی مهدی باکری و رخدادهای عملیات سرنوشت ساز خیبر روایت می‌شود.

در فصل هشتم نیز سال ۶۳ را با موضوعات گوناگونی که در آن زمان وجود داشته است مورد بررسی قرار داده و مهدی باکری را در این سال دنبال می‌کند و در نهایت، فصل آخر کتاب به عملیات بدر و شهادت او اختصاص پیدا کرده است.

در بخشی از مقدمه کتاب می‌خوانیم:

هدف اصلی و انگیزه پیش‌برنده در تمام طول مسیر هشت ساله تحقیق و نگارش این کتاب، میل غریب به نزدیکی و شاید اتصال به مهدی باکری بود: در نام و شمایل او، در یاد و خاطره جامانده از او چیزی وجود داشت و دارد، که با همه سکوت و میل به نهان‌ماندگی در دل هستی (که به احمد کاظمی گفته بود: دعا کن من هم بروم، مثل حمید، بی‌نشانِ بی‌نشان) انسان را به سوی خودش می‌کشد. شبیه نقطه کانونی زخمی و جراحتی که میلی به فشردن آن و دردکشیدن وجود دارد. انگار در لایه‌های نهان این درد، عمیق‌ترینِ دل‌آسودگی‌ها و خوشی‌ها منتظرت باشد. در این زمانه پرحسرت و پرمصرف، در این روزگار کم‌رمق و کم‌کیفیت، نوشتن از مهدی باکری و آویختن به نام او، شاید طنابی بود که از قعر چاه رخوت و وابستگی به دنیا خارجت می‌کرد، وگرنه چه نیازی داشت و دارد مهدی باکری به روایت کارنامه‌اش؟ آن که می‌نویسد، محتاج سخن‌گفتن از او است.



کتاب؛ نخستین گام در تحقق عدالت برای کودکان

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

کتاب‌خوانی در دنیای کودکان تنها به دانستن ختم نمی‌شود، بلکه به «درک دیگری» و «زیستن در جای دیگری» منجر می‌شود. وقتی کودک شخصیت‌های مختلف با پیشینه‌ها، توانایی‌ها و احساسات گوناگون را در کتاب‌ها می‌بیند، توان همدلی و درک تفاوت در او پرورش می‌یابد.

در جهانی که کودکان با سیلی از داده‌ها، رسانه‌ها و پیام‌های متناقض روبه‌رو هستند، کتاب همچنان پناهگاهی برای تفکر، تخیل و تربیت انسانی است. کتاب نه فقط ابزاری برای آموزش سواد خواندن و نوشتن، بلکه ابزاری برای ساختن شخصیت و پرورش وجدان اجتماعی کودکان است. اگر بپذیریم که حقوق کودک تنها در پرتو آگاهی معنا می‌یابد، آنگاه کتاب‌خوانی را باید یکی از مؤثرترین ابزارهای توانمندسازی و تحقق عملی حقوق کودک دانست. کتاب می‌تواند کودکان را با حقوق، ارزش‌ها و مسئولیت‌های انسانی آشنا سازد و آنان را از مصرف‌کنندگان منفعلِ اطلاعات به شهروندانی فعال، پرسشگر و آگاه تبدیل کند.

کودکان نمی‌توانند از حقوق خود دفاع کنند، مگر آنکه ابتدا آن را بشناسند. آموزش حقوق کودک، اگر صرفاً در قالب درس و قانون ارائه شود، در ذهن آنان خشک و انتزاعی جلوه خواهد کرد. اما هنگامی که همان مفاهیم از دریچه‌ی ادبیات کودک، قصه، شعر و تصویر منتقل می‌شود، حقوق کودک به تجربه‌ای ملموس، جذاب و درونی تبدیل می‌گردد. کتاب‌هایی که درباره‌ی حق بر بازی، حق بر خانواده، حق بر آموزش، حق بر بیان و حتی حق بر تفاوت سخن می‌گویند، نه تنها به رشد شناختی، بلکه به رشد اخلاقی و اجتماعی کودکان کمک می‌کنند. برای مثال، داستانی درباره‌ی کودکی که در برابر بی‌عدالتی مدرسه‌اش می‌ایستد، در واقع تمرینی است برای درک حق مشارکت و مسئولیت اجتماعی. به همین دلیل، کتاب‌خوانی می‌تواند نقش آموزش غیرمستقیم حقوق کودک را ایفا کند، بی‌آنکه کودک احساس اجبار یا پند و اندرز کند.

کتاب‌خوانی در دنیای کودکان تنها به دانستن ختم نمی‌شود، بلکه به «درک دیگری» و «زیستن در جای دیگری» منجر می‌شود. وقتی کودک شخصیت‌های مختلف با پیشینه‌ها، توانایی‌ها و احساسات گوناگون را در کتاب‌ها می‌بیند، توان همدلی و درک تفاوت در او پرورش می‌یابد. این تجربه، زیربنای مهارت‌های اجتماعی و گفت‌وگویی است که جامعه‌ی مدنی آینده به آن نیاز دارد. کتاب‌ها، به‌ویژه ادبیات کودک با رویکرد انسانی و اخلاقی، به کودکان می‌آموزند که شنیدن، احترام، همدلی و گفت‌وگو ارزش‌هایی اساسی برای زندگی جمعی هستند. از دل همین مهارت‌ها، مشارکت اجتماعی و درک حقوق دیگران شکل می‌گیرد. در حقیقت، کتاب‌خوانی نوعی تمرین مدنیت است؛ تمرینی برای پذیرش مسئولیت، تفاوت و عدالت.

توانمندسازی حقوقی و اجتماعی کودکان از مسیر کتاب‌خوانی، نیازمند سیاست‌گذاری فرهنگی هدفمند است. این توانمندسازی تنها زمانی محقق می‌شود که دولت‌ها، نهادهای آموزشی، و ناشران کودک نقش خود را به‌عنوان شریکان راه توسعه‌ی انسانی بشناسند. ناشران باید آگاهانه کتاب‌هایی تولید کنند که نه تنها سرگرم‌کننده، بلکه آگاهی‌بخش و عدالت‌محور باشند. آموزش و پرورش نیز باید کتاب‌خوانی را نه به‌عنوان فعالیتی جانبی، بلکه به‌عنوان جزء جدایی‌ناپذیر تربیت حقوقی و اجتماعی در برنامه‌ی درسی لحاظ کند. کتابخانه‌های عمومی، مدارس و رسانه‌ها نیز می‌توانند حلقه‌ی اتصال میان کودک و کتاب باشند؛ به‌ویژه برای کودکانی که در مناطق محروم یا با نیازهای ویژه زندگی می‌کنند.

زمانی که کودکان از طریق کتاب‌خوانی با مفاهیم عدالت، حق، تفاوت و گفت‌وگو آشنا می‌شوند، زمینه برای مشارکت فعال آنان در خانواده، مدرسه و جامعه فراهم می‌شود. کتاب، قدرت پرسشگری را در کودک زنده نگه می‌دارد؛ پرسش‌هایی که شاید بزرگسالان از طرح آن‌ها هراس دارند. این پرسشگری، خود نخستین گام در مسیر مشارکت مدنی و تحقق دموکراسی است. به تعبیر دیگر، کودک کتاب‌خوان نه تنها از حقوق خود آگاه می‌شود، بلکه درک می‌کند که هر حقی، مسئولیتی نیز در پی دارد. او یاد می‌گیرد که احترام به دیگری و دفاع از عدالت، بخشی از زیست انسانی اوست. در این معنا، کتاب‌خوانی به توانمندسازی واقعی کودک منجر می‌شود؛ توانمندی برای اندیشیدن، تصمیم‌گیری و زیستن در جامعه‌ای متکثر.

کتاب‌خوانی برای کودکان صرفاً فعالیتی فرهنگی یا آموزشی نیست، بلکه بخشی از سازوکار تحقق عدالت بین‌نسلی و توسعه‌ی انسانی است. هر کتابی که به کودک می‌آموزد چگونه بیندیشد، چگونه احساس کند، چگونه گفت‌وگو کند و چگونه از حق خود و دیگران دفاع نماید، در واقع بنای جامعه‌ای دموکراتیک‌تر و انسانی‌تر را می‌گذارد. اگر بخواهیم نسلی آگاه، خلاق و مسئول پرورش دهیم، باید کتاب را نه به‌عنوان کالای فرهنگی، بلکه به‌عنوان حق بنیادین کودک تلقی کنیم. تحقق این هدف در گرو همکاری سیاست‌گذاران فرهنگی، نویسندگان، ناشران، معلمان و خانواده‌هاست. جامعه‌ای که کودکانش کتاب می‌خوانند، در حقیقت جامعه‌ای است که آینده‌ی خود را می‌سازد، نه آن را به دست تصادف می‌سپارد.

محمدمهدی سیدناصری، حقوقدان، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق بین‌الملل کودکان

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران:

هنر تئاتر در استان‌های کشور پیشرفت شگرفی داشته است

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: امروزه هنرمندان تئاتر در استان‌های مختلف حتی در برخی زمینه‌ها از هنرمندان پایتخت نیز پیشی گرفته و توانایی و قدرت اجرایی و هنری خود را به نمایش گذاشته‌اند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی، سعید اسدی، مشاور عالی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در آیین افتتاح متمرکز سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور با عنوان «تماشای ایران» در تبریز با تأکید بر آسیب‌های تمرکزگرایی در عرصه های هنر و فرهنگ طی سال‌های گذشته اظهار کرد: مرکزگرایی در ۷۰ سال اخیر، در زمینه امکانات، نیروی انسانی، آموزش، پژوهش و تولید، مانع بروز استعدادها و فرهنگ اصیل ایرانی در سراسر کشور شده است.

وی ادامه داد: اما امروز هنرمندان استان‌ها، حتی در برخی زمینه‌ها از تهران پیش هستند و توانایی و قدرت اجرایی و هنری خود را به نمایش گذاشته‌اند.

اسدی با اشاره به پیشرفت چشمگیر تئاتر در آذربایجان شرقی و تبریز افزود: از دهه ۹۰ شمسی، حضور هنر و ارزش‌های اجتماعی در استان‌ها بسیار برجسته شده و این جریان اکنون بر تهران هم اثرگذار است، هرچند پایتخت همچنان بسیاری از هنرمندان را جذب می‌کند.

وی همچنین بر ضرورت بازگشت فارغ‌التحصیلان تئاتر به استان‌های خود و تقویت همکاری نسل‌ها در صحنه تئاتر تأکید کرد و گفت: هر جشنواره استانی باید چندکارکردی باشد و مردم در تجربه تئاتر مشارکت داشته باشند.

مشاور عالی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: این برنامه می‌تواند فصل تازه‌ای در تئاتر ایران آغاز کند و پیوند وسیع و عمیقی میان تئاتر استان‌ها برقرار سازد.

وی یادآور شد: پیش‌تر تئاتر ایران در تمامی استان‌ها جریان داشت و ارتباطات بین استانی قوی بود، اما امروز این پیوندها کمرنگ شده و توسعه تئاتر از نظر اقتصادی و تنوع ذائقه‌ها عقب مانده است.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران ادامه داد: جدول غنی جشنواره و حضور گسترده هنرمندان، نوید فعالیت حرفه‌ای و پیشرو در تئاتر استان‌ها را می‌دهد.

بازیگر فیلم «خانه دوست کجاست؟» درگذشت

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

حمد احمدپور یکی از بازیگران فیلم «خانه دوست کجاست؟» در ۴۶ سالگی درگذشت.

احمد احمدپور بازیگر فیلم «خانه دوست کجاست؟» برادر کوچک‌تر بابک احمدپور، که در «خانه دوست کجاست» نقش «محمدرضا نعمت‌زاده» را بازی می‌کرد، بعدازظهر پنجشنبه اول آبان به دلیل ایست قلبی درگذشت.

احمدپور متولد ۱۳۵۸، ساکن تهران و بهیار و بازنشسته ارتش بود.

عباس کیارستمی در مرحله پیش‌تولید فیلم «خانه دوست کجاست؟» طی سال ۱۳۶۴ و نیمه اول سال ۱۳۶۵ سفرهای متعددی به مناطق مختلف شمال داشت تا این‌که در شهریور ۱۳۶۵ طی سفری به رستم‌آباد رودبار و ماسوله، بابک احمدپور و برادرش را برای بازی در آن فیلم انتخاب کرد.

گفتنی است؛ «خانه دوست کجاست؟» که اولین بخش از سه‌گانه کوکر است، داستان کودکی را روایت می‌کند دفتر مشق همکلاسیش را به اشتباه برداشته و دنبال خانه دوستش می‌گردد تا دفتر را به او بازگرداند. بابک احمدپور به همراه برادرش احمد احمدپور نقش‌آفرینان اصلی این فیلم هستند.

بی‌قراری برای یک عملیات

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

با توجه به اعتراض نیروهای گردان کمیل، شهید معصومی که به شهید حاجی پور گزارش می‌داد که دیگه نمی‌توانیم نیروها را کنترل کنیم، اینجا هرروز هلی کوپتر های عراقی داخل شیارها را بمباران و با راکت می‌زنند و از طرفی به خاطر نزدیکی ارتفاعات و دیدن صحنه‌های درگیری، با توجه به سابقه گردان کمیل که همیشه خط‌شکن بوده، کنترل نیروها خیلی مشکل است.

جابر اردستانی از فرماندهان و جانبازان گردان کمیل لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) به بیان خاطرات خود از روزهای سخت عملیات «والفجر ۴» و تلاش ستودنی رزمندگان لشکر و به‌ویژه جانبرکفان گردان کمیل لشکر ۲۷ برای تصاحب قله مهم و استراتژیک کانی مانگا پرداخته است:

عملیات والفجر ۴ در غروب روز چهارشنبه ۲۷/۷/۱۳۶۲ آغاز و تا ۳۰/۸/۱۳۶۲ در منطقه سلیمانیه و پنجوین عراق ادامه یافت. هدف عملیات، تصرف دره و دشت شیلر و تسلط بر ارتفاعات منطقه، بویژه بلندترین قله یعنی ۱۹۰۴ یا همان «کانی مانگا» بود که دراینصورت راه‌های ورودی و عبوری عناصر ضدانقلاب از سمت عراق به ایران مسدود می‌شد.

این عملیات از دو محور بانه و مریوان صورت گرفت و بیشتر ارتفاعات در هر دو محور به تصرف غیور مردان ایران در آمد. لشگر ۲۷ حضرت رسول (ص) از مرحله سوم و چهارم عملیات وارد عرصه نبرد شد و بعد از تصمیم‌گیری فرماندهان لشگر، تعدادی از گردانها شب اول و دوم مرحله سوم عملیات والفجر ۴ به خط زدند، و بعضاً موفق هم بودند، به‌جز گردان مالک و میثم که در یال ارتفاعات ۱۸۰۰ و ۱۸۶۶ زمین‌گیر شده بودند و کار گره‌خورده بود.

بی‌قراری رزمندگان کمیل برای شرکت در عملیات

گردان کمیل که همیشه شب شکن و خط‌شکن بود بنا به اعتراض برخی فرمانده گردانها و مصلحت‌هایی، این بار به‌عنوان پشتیبان انتخاب شد. یادم می‌آید که شهید معصومی و شهید حاجی پور آمدند تو مقر گردان که تو شیارهای اطراف پادگان گرمک، در دشت شیلر، منطقه‌ای آلوده و نزدیک‌ترین نقطه به صحنه‌های درگیری مستقر بود. منطقه‌ای بدون سرپناه که دائم هم مورد حمله هواپیماهای دشمن قرار می‌گرفت.

با توجه به اعتراض نیروهای گردان کمیل، شهید معصومی که به شهید حاجی پور گزارش می‌داد که دیگه نمی‌توانیم نیروها را کنترل کنیم، اینجا هرروز هلی کوپتر های عراقی داخل شیارها را بمباران و با راکت می‌زنند و از طرفی به خاطر نزدیکی ارتفاعات و دیدن صحنه‌های درگیری، با توجه به سابقه گردان کمیل که همیشه خط‌شکن بوده، کنترل نیروها خیلی مشکل است.

اینجا بود که شهید حاجی پور «فرمانده تیپ یکم عمار لشکر ۲۷» با اون لهجه شیرین ترکی و فارسی‌اش، شروع به صحبت کرد و در چند کلام اصل مطلب را گفت، که نگران نباشید کار آن‌قدر بزرگ هست که نوبت به شما هم می‌رسد. یک تذکر کوچک هم داد، که کار گره‌خورده و مجبوریم از تمام ظرفیت لشگر استفاده کنیم، لذا آماده‌باشید؛ امشب و یا فردا شب به خط بزنید.

عقد اخوت رزمندگان

اینجا بود که نیروها علی‌رغم فضا و مکان نامناسب که دائم بالگردهای دشمن در منطقه بودند، با خوشحالی زیاد آماده رزم شدند. نزدیک غروب بود و نیروها در آن لحظات معنوی، در حال و هوای پرواز کردن و وصل یار بودند. حاج‌آقا ذوالنور که الآن نماینده شهر قم در مجلس هستند، روحانی گردان بودند و صیغه عقد اخوت را بین برادران گردان خواندند و تمامی نیروها باهم برادر شدند.

با چاشنی مداحی محمد طاهری و با اراده مصمم و دوچندان، منتظر دستور حرکت بودن. هنگام غروب شهید معصومی فرمانده دلاور و شجاع گردان، شهید مقدم جو و بنده را صدا کرد. کلی بحث و صحبت کردیم و با توجه به شرایط آمادگی نیروها به این نتیجه رسیدیم که گروهان شهید صدوقی به نمایندگی گردان کمیل امشب به خط بزند و اگر خدای‌نکرده به مشکل خورد، از دیگر گروهان ها استفاده شود. گفتنی است تنها گردانی که ۴ گروهان داشت گردان کمیل بود: گروهان شهید مدنی، گروهان شهید دستغیب، گروهان شهید صدوقی و گروهان نور.

پیش به‌سوی فتح کانی مانگا

هوا تاریک شده بود، نیروها همه آماده و قبراق جهت نبرد با دشمن بعثی بودند و لحظه‌شماری می‌کردند. دستور حرکت صادر شد و از نقطه رهایی دل‌ها گره خورد به ائمه معصومین ع و حالاتی که نمی‌توان وصف کرد.ابتدا در دشت شیلر مسافت زیادی را طی کردیم و از معابر مین و تله‌های انفجاری عبور کردیم تا رسیدیم به یه رودخانه. از کنار آب عبور کردیم و به شیار موردنظر رسیدیم و باید سریع خود را به بالای ارتفاعات می‌رساندیم.

ناگهان با شلیک دوشکا و آتش سنگین دشمن مواجه شدیم وظاهرا دشمن متوجه حضور ما شده بود، البته تا اندازه‌ای هم طبیعی بود چون منطقه عملیاتی و درگیری بود و ما هم شب دوم و سوم بود که به خط می‌زدیم. طبیعتاً منطقه آلوده بود و باید انتظار چنین برخوردهایی را از سوی دشمن می‌داشتیم.

دستور برگشت دادند و از مسیری دورتر و صعب‌العبورتر که باعث کندی ما شده بود و از شیارهای آلوده به مین و آتش دشمن به سمت ارتفاعات حرکت کردیم.در بالای ارتفاعات هم با آتش سنگین دشمن، گردان‌های مالک و میثم روی یال ۱۸۰۰ و ۱۸۶۶ بعد از نبردهای خونین، زمین‌گیر شده بودند.

گردان کمیل با سختی و زحمت زیاد، با عبور از شیارهایی که دشمن آتش کور می‌ریخت و شیارها تماماً صعب‌العبور بودند، خودش را به بالای ارتفاعات رساند و بعد از گذشت مسافتی، به یال ۱۸۰۰ رسید.

در آنجا نیروهای گردانهای مالک و ... را زخمی و رنجور دیدیم که با دیدن ما خوشحال شدند و با دعا برای موفقیت، از ما می‌خواستند تا هر طور شده قله ۱۹۰۴ یا همان کانی مانگا را فتح کنیم.در مسیر به همه نیروها توصیه کردیم که آیه «وجعلنا من بین ایدیهم سدا و...» را بخونن. زیر آتش دشمن جلوتر رفتیم و از یال ۱۸۶۶ هم عبور کردیم، رسیدیم به ارتفاع ۱۹۰۴ که با تیراندازی دشمن نیروها همه نشستند. دستور این بود که فقط گروهان شهید صدوقی حرکت کند.

در اندک زمانی شاید حدود ۲۰ یا ۲۵ دقیقه دسته دلاور یکم خودش را به بالای ارتفاع رساند، البته تلفاتی هم داشتیم و از دسته دوم و سوم هم استفاده شد. همچنین در ادامه از دیگر گرو هان‌های شجاع گردان (کمیل) ازجمله گروهان شهید مدنی و شهید دستغیب و گروهان نور که رشید و دلاور بودند، به‌خوبی جهت مقابله با پاتک دشمن استفاده شد.

تازه اول درگیری بود، با اینکه ما بالای ارتفاع رسیده بودیم ولی همچنان نبرد ادامه داشت و دشمن هم با تمام قوا مقاومت می‌کرد و ما وقت چندانی نداشتیم و باید هرچه سریع‌تر و قبل از روشن شدن هوا قله (کانی مانگا) و یال‌های پیوسته به آن را تماماً فتح و پاک‌سازی می‌کردیم.

می‌دانستیم که بعد از روشن شدن هوا، دشمن چه در سر دارد و باید خودمون را برای پاتک‌های دشمن که از خود عملیات سخت‌تر بود، آماده می‌کردیم، ولی دشمن چون نمی‌خواست بلندترین ارتفاعات و به‌ویژه کانی مانگا یا همان ۱۹۰۴ را از دست بدهد، مقاومت دوچندانی داشت چراکه از دست دادن آن، مساوی با عقب‌نشینی از کل منطقه و در دید و تیررس قرارگرفتن پنجوین، دشت شیلر و، بود.

ولی خب، خداوند تقدیر را جور دیگری رقم زده بود و با شجاعت و دلاوری گردان کمیل کانی مانگا فتح شد و تسلط بر اوضاع حاصل شد.

مجروحیت

در هنگامه نبرد بود که دائم این‌طرف و آن‌طرف می‌رفتم و نیروها را جابجا می‌کردم که در همین لحظات با اصابت گلوله به فک و صورت مجروح شدم و در آن معرکه صلاح نبود که منطقه را ترک کنم.امدادگر یک لنگ بزرگ را به سروکله من بست و از داروها و آمپول عراقی‌ها استفاده کرد ولی همچنان درد شدیدی داشتم به‌طوری‌که چندنفری هم نمی‌توانستند منو نگه‌دارند، تا از داروهای عراقی استفاده کنند.

با دستور شهید معصومی، منو به عقب و پست امداد و از آنجا هم به مریوان و تهران، بیمارستان طالقانی اوین اعزام کردند، ولی همچنان اوضاع را رصد می‌کردم.

فراق یاران

در بیمارستان به من خبر رسید که در خط مقدم آتش دشمن بیشتر و بیشتر می‌شد هواپیماهای دشمن دائم در حال بمباران مواضع رزمندگان بودند. پاتک‌های سنگین بعثی‌ها با آن حجم آتش بالا یکی پس از دیگری با رشادت و شجاعت وصف‌ناشدنی رزمندگان دفع شد و بر اثر همین پاتک‌ها و درگیری‌های کمرشکن دشمن برخی از قله‌های کوچک‌تر، چندین بار با دشمن دست‌به‌دست شد.

در نبردهای خونین و سلحشورانه رزمندگان اسلام، بعد از گذشت حدود یک ماه نبرد نابرابر با دشمن تا دندان مسلح، در نهایت تلاش‌ها نتیجه‌ای نداشت و قله ۱۹۰۴ (کانی مانگا) دست دشمن ماند.بعد از فروکش کردن آتش و دود، خبر از دوستان و فرماندهان می‌گرفتم که می‌گفتند، معصومی پرواز کرد، «مهدی خندان» آن دلاور همیشه خندان؛ معاون تیپ یکم عمار به دیار عقبی پیوست. عباس ورامینی مسئول ستاد لشکر به لقاءالله پیوست. حاجی پور فرمانده تیپ یک عمار در بهشت برین جای گرفت و سراغ دیگر همرزمان کمیلی خودم را می‌گرفتم و با کوهی از غم و غصه روبرو شدم.

به جرأت می‌گویم که سال ۱۳۶۲ یکی از سخت‌ترین سال‌های دفاع مقدس بود، زیرا که شروعش با والفجرهای مقدماتی و یک، والفجر ۳، والفجر ۴ و در اسفند همین سال، عملیات بسیار بزرگ خیبر و شهادت سردار خیبر حاج همت عزیز همراه بود. / ایسنا

خبر

حضور ۴ انیمیشن ایرانی در جشنواره یونانی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

۴ انیمیشن کوتاه «باگ»، «کربت»، «فصل پریدن» و «دژکاک» به بخش مسابقه جشنواره انیمیشن معاصر ایونی یونان راه پیدا کردند.

چهار انیمیشن «باگ» ساخته علی معصومی، «کربت» ساخته نیلوفر نادری تهرانی، «فصل پریدن» ساخته شاهنگ کیانی رشید و «دژکاک» ساخته آزاد معروفی تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به بخش مسابقه فیلم کوتاه هفتمین جشنواره انیمیشن معاصر ایونی یونان راه پیدا کردند.

هدف جشنواره انیمیشن معاصر ایونی ICONA ۲۰۲۵ که توسط دپارتمان هنرهای صوتی و تصویری دانشگاه یونیان برگزار می‌شود، ارائه بهترین آثار حوزه انیمیشن از سراسر جهان است.

این جشنواره همچنین در پی حفظ و توسعه میراث فرهنگی فیلم‌های انیمیشن، حمایت از تولید آثار جدید، فراهم‌سازی زمینه برای همکاری‌های بین‌المللی و تقویت گفتگو میان افراد با سابقه این حرفه، فیلمسازان و مخاطبان عمومی است. این انیمیشن‌ها توسط واحد بین‌الملل مرکز گسترش به این جشنواره ارسال شدند.

هفتمین دوره این جشنواره ۲۲ تا ۲۵ آبان در جزایر ایونی یونان برگزار می شود

گزارش

در گفت‌وگو با یک جامعه‌شناس مطرح شد

از ترند شدن «لبوبو» تا ترویج مصرف‌گرایی رقابتی در جامعه

طرح نو؛ گروه گزارش

یک جامعه‌شناس با بیان اینکه عروسک‌هایی مانند «لبوبو» تا اندازه‌ای بازتابی از وضعیت فرهنگی جامعه هستند، گفت: این پدیده‌ها نه به معنای بازتاب ظرفیت‌های فرهنگی ایران، بلکه بیشتر نشان‌دهنده نابسامانی و ضعف در حوزه فرهنگی هستند. جامعه ایران از نظر عناصر فرهنگی، پشتوانه تاریخی و قدرت فرهنگی بسیار غنی دارد، اما در رقابت جهانی در عرصه فرهنگی عقب مانده است.

در سال‌های اخیر، پدیده‌هایی همچون ترند شدن عروسک‌ها یا کالاهای خاص، توجه بسیاری را در جامعه، به‌ویژه در میان کودکان و نوجوانان به خود جلب کرده‌اند. این جریان‌ها تنها سرگرمی نیستند؛ بلکه نشانه‌هایی از تحولات فرهنگی و اجتماعی عمیق‌تر به شمار می‌روند. ترند شدن ناگهانی کالاها، از لباس و برند گرفته تا عروسک‌هایی مانند لبوبو، تنها یک پدیده‌ی تجاری نیست؛ بلکه نشانه‌ای از تحولات عمیق در فرهنگ مصرف، سبک زندگی و هویت نسل‌های جدید است.

در جامعه‌ای که رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی نقش اصلی در شکل‌دهی سلیقه‌ها و ارزش‌ها را بر عهده گرفته‌اند، مدها و ترندها به ابزاری برای نمایش منزلت و تعلق اجتماعی تبدیل شده‌اند. در این زمینه حسین اکبری، جامعه‌شناس، در گفت‌وگویی با ایسنا به بررسی ابعاد مختلف این پدیده از منظر جامعه‌شناسی پرداخت.

این جامعه‌شناس با اشاره به مفهوم رفتار جمعی در جامعه‌شناسی، اظهار کرد: در مباحث جامعه‌شناسی، رفتار جمعی یکی از حوزه‌های مهم مطالعه است که بحث مد در زیرمجموعه آن قرار می‌گیرد. رفتارهای جمعی معمولاً به صورت توده‌ای و گسترده در جامعه شکل می‌گیرند و از جریان‌های اجتماعی و احساسات عمومی نشأت می‌گیرند. این نوع رفتارها نشان می‌دهد که با پدیده‌هایی روبه‌رو هستیم که می‌توانند ارزش‌ها و باورهای جامعه را تحت تأثیر قرار دهند.

پشت هر پدیده‌ای مانند مد، منافع اقتصادی و تبلیغات گسترده‌ای وجود دارد

وی با بیان اینکه وقتی با پدیده‌ای مثل مد مواجه می‌شویم، باید بدانیم که پشت آن منافع اقتصادی و تبلیغات گسترده‌ای وجود دارد، افزود: مد در واقع به یک برساخت اجتماعی تبدیل می‌شود که از طریق تبلیغات و رسانه‌ها گسترش می‌یابد و باعث می‌شود افراد برای نشان دادن تعلق خود به این جریان، هزینه کنند.

این استاد دانشگاه فردوسی مشهد بیان کرد: در این شرایط، داشتن و بودن در جریان مد به بخشی از شخصیت افراد تبدیل می‌شود؛ به گونه‌ای که افراد برای ابراز وجود خود و احساس هویت، تلاش می‌کنند مطابق با مد رفتار کنند؛ اگر کالا یا عروسکی در مد است، آن را می‌خرند، یا لباسی تهیه می‌کنند که مطابق مد روز باشد.

اکبری در تحلیل خود، مد را ترکیبی از جریان اقتصادی و فرهنگی دانست که یک کالای معمولی را به کالایی اجتماعی تبدیل می‌کند و افزود: مد از طریق تبلیغات و نمایش در فضای مجازی، بستری فراهم می‌کند تا افراد به سمت مصرف آن بروند. به این ترتیب، مد نه‌تنها باعث رونق اقتصادی می‌شود، بلکه نوعی تفکر فرهنگی را نیز ترویج می‌دهد. این پدیده‌ها نشان‌دهنده وجود مجموعه‌ای فرهنگی و اقتصادی‌اند که در کنار هم قرار گرفته‌اند و یک فرهنگ مصرفی شکل داده است.

اخیراً جامعه هدف فضای تبلیغاتی، دیگر افراد بالغ نیستند

وی درخصوص اینکه وقتی پدیده‌هایی مانند عروسک‌ها یا محصولات خاص وارد جامعه می‌شوند، معمولاً با مجموعه‌ای از داستان‌ها، روایت‌ها و پیام‌های فرهنگی همراه هستند، تصریح کرد: این عناصر در کنار هم، یک مجموعه فرهنگی ایجاد می‌کنند که از طریق رسانه‌ها و فضای مجازی گسترش پیدا کرده و بر مخاطبان، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، تأثیر می‌گذارد. نکته قابل‌توجه این است که اخیراً جامعه هدف این جریان‌ها دیگر افراد بالغ نیستند، بلکه نسل‌های در حال شکل‌گیری شخصیت یعنی کودکان و نوجوانان هستند؛ چرا که این دوره، بهترین زمان برای اثرگذاری فرهنگی است.

این جامعه‌شناس خاطرنشان کرد: این تغییر نشان می‌دهد که در پس این روندها، تفکرات و برنامه‌ریزی‌های خاصی برای شکل‌دهی جریان‌های فرهنگی وجود دارد که مخاطب خود را از پایین‌ترین سنین انتخاب کرده‌اند. از سوی دیگر به نظر می‌رسد امروز شاهد تغییر در الگوی مصرف و شکل‌گیری نوعی مصرف‌گرایی رقابتی در جامعه هستیم. افراد کالاهایی را نه برای نیاز واقعی، بلکه برای نشان دادن جایگاه اجتماعی خود خریداری می‌کنند. در واقع مصرف، از کارکرد اقتصادی خود فاصله گرفته و به کنشی اجتماعی تبدیل شده است.

اکبری در ادامه با اشاره به مفهوم مصرف نمایشی، بیان کرد: در جوامع معاصر از جمله جامعه فعلی ایران، مصرف انبوه و رقابتی رشد زیادی داشته است. افراد دیگر کالا را برای رفع نیاز واقعی خود نمی‌خرند، بلکه برای نمایش آن در برابر دیگران مصرف می‌کنند. این رفتار در جامعه نیز به‌شدت دیده می‌شود و سبب می‌شود افراد به دنبال کالاهایی بروند که نه نیاز واقعی، بلکه نیاز اجتماعی‌شان را برآورده می‌کند.

نسل Z کمتر به هویت‌های محلی یا بومی وابسته است

وی در ادامه به تأثیر این روندها بر هویت فرهنگی و نسلی اشاره و اظهار کرد: نسل‌های جدید، یعنی نسل Zو آلفا، هویت‌های جهانی‌تری پیدا کردند و کمتر به هویت‌های محلی یا بومی وابسته هستند. نگاه آن‌ها بیشتر به جریان‌های جهانی است تا به آنچه در داخل کشور می‌گذرد. این مسئله تا حد زیادی نتیجه ضعف کشور در تولید و انتقال عناصر فرهنگی قدرتمند است. وقتی نتوانیم عناصر فرهنگی هویت‌ساز و جذاب را به نسل جدید منتقل کنیم، آن‌ها برای هویت‌یابی به سراغ نمادها و الگوهای فرهنگی وارداتی می‌روند.

این استاد دانشگاه فردوسی مشهد در ادامه با نگاهی انتقادی، تاکید کرد: فرهنگ ایرانی ظرفیت‌های بسیار بالایی دارد. تاریخ و سنت‌های ایران سرشار از عناصر فرهنگی قوی است که می‌تواند جریان‌سازی فرهنگی کند اما به دلیل ضعف در مدیریت فرهنگی و وجود خلاءهای جدی، این ظرفیت‌ها بالفعل نشده‌اند. در نتیجه، عناصر فرهنگی بیگانه از طریق رسانه‌های جهانی و شبکه‌های اجتماعی وارد جامعه می‌شود و الگوهای رفتاری نسل آینده را شکل می‌دهند.

اکبری در خصوص نقش رسانه‌ها و فضای مجازی نیز یادآور شد: مد و پدیده‌های مشابه، همیشه در بستر رسانه رشد می‌کنند. رسانه‌ها خود خالق این پدیده‌ها نیستند، اما بستر انتشار و تشدید آن‌ها را فراهم می‌کنند. وقتی جریانی در جامعه شکل می‌گیرد، رسانه آن را بازتاب می‌دهد و گسترش می‌دهد. بنابراین، رسانه‌ها نقش بسیار مهمی در تقویت و تسریع چنین جریان‌هایی دارند.

در بلندمدت، مدها مجموعه‌ای از خرده فرهنگ‌ها را شکل می‌دهند

وی در بخش دیگر سخنانش در خصوص تأثیر این جریان‌ها بر روابط اجتماعی و احساس همبستگی، تاکید کرد: هیچ‌کدام از این پدیده‌ها را نباید به صورت مجزا دید. در مجموع و در بلندمدت، این مدها و کالاها مجموعه‌ای از خرده فرهنگ‌ها را شکل می‌دهند. در نتیجه، گروه‌هایی در جامعه به وجود می‌آیند که سلیقه‌ها، علایق و رفتارهای متفاوتی دارند. وقتی این خرده فرهنگ‌ها گسترش پیدا کنند، تفاهم فرهنگی در جامعه کاهش پیدا می‌کند و شکاف‌های فرهنگی و اجتماعی عمیق‌تری شکل می‌گیرد.

این جامعه شناس با بیان اینکه در چنین شرایطی، ممکن است حتی نمود شکاف‌های طبقاتی هم تشدید شود، اضافه کرد: برای مثال، خانواده‌هایی که توان مالی دارند می‌توانند همراه با این مدها پیش بروند، اما خانواده‌هایی که توان خرید ندارند، احساس ناکامی یا سرخوردگی پیدا می‌کنند. این وضعیت می‌تواند بر روابط اجتماعی، روانی و حتی شخصیتی افراد اثر بگذارد و در بلندمدت مشکلات بیشتری ایجاد کند.

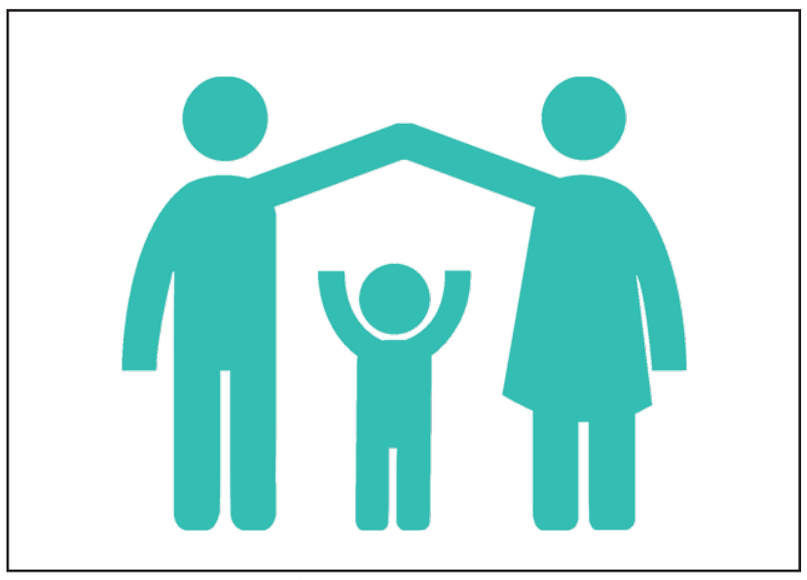
اکبری در پاسخ به این پرسش که آیا عروسک‌هایی مانند «لبوبو» یا موارد مشابه، بازتابی از فرهنگ ایرانی محسوب می‌شوند یا خیر؟، تشریح کرد: می‌توان گفت این پدیده‌ها تا اندازه‌ای بازتابی از وضعیت فرهنگی جامعه هستند، اما نه به معنای بازتاب ظرفیت‌های فرهنگی ایران؛ بلکه بیشتر نشان‌دهنده نابسامانی و ضعف در حوزه فرهنگی هستند. جامعه ایران از نظر عناصر فرهنگی، پشتوانه تاریخی و قدرت فرهنگی بسیار غنی دارد، اما در عرصه رقابت جهانی فرهنگی، عقب مانده است. بنابراین، چنین پدیده‌هایی توانایی فرهنگی‌ما را نشان نمی‌دهند، بلکه نشانه ضعف فعلی هستند.

وی درباره پیامدهای اجتماعی این روندها، تصریح کرد: این پدیده‌ها پیچیدگی زیادی دارند و در حوزه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و حتی اقتصادی و سیاسی تأثیرگذارند. در بلندمدت، می‌توانند منش، شخصیت و فرهنگ افراد را تغییر دهند. اگر برنامه‌ریزی و اقدامات فرهنگی مناسبی برای مدیریت این جریان‌ها انجام نشود، در آینده شاهد تأثیرات منفی آن بر انسجام اجتماعی، هویت ملی و ارزش‌های جمعی خواهیم بود.

عضو هیات علمی گروه جامعه شناسی دانشگاه فردوسی مشهد با تأکید بر ظرفیت بالای فرهنگی جامعه ایران، افزود: هرچند عناصر فرهنگی متنوعی در جامعه وجود دارد و رشد پدیده‌های فرهنگی جدید امری طبیعی است، اما تداوم برخی جریان‌ها می‌تواند تأثیرات منفی بر ساختار فرهنگی کشور بگذارد. جامعه ایرانی که بر پایه سنت، دین و میراث چند هزارساله شکل گرفته، باید با سیاست‌گذاری فرهنگی دقیق، از این ظرفیت‌ها برای تقویت هویت بومی و انسجام اجتماعی استفاده کند.

در گفتگو با متخصص روانشناسی بالینی بررسی شد؛

رمزگشایی از راز «والد توانمندساز» در تقاطع فرهنگ ایرانی و نیاز مدرن



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

در سال‌های اخیر، با پیچیده‌تر شدن جهان و افزایش نگرانی‌ها پیرامون سلامت روان نسل‌های آینده، مفهوم «تربیت» در حال گذار از مدل‌های سنتی مبتنی بر «کنترل و فرمانبری» به سوی رویکردهای نوین و انسان‌محور است. این تحول، بیش از هر چیز در مدل «فرزندپروری توانمندساز» نمود می‌یابد؛ مدلی که هدفش نه تربیت یک پیرو مطیع، بلکه پرورش یک انسان مستقل، خودآگاه و مسئولیت‌پذیر است. این رویکرد، که ریشه در روانشناسی بالینی دارد، مستقیماً با چالش‌های فرهنگی ما در ایران گره خورده است؛ جایی که ارزش‌های جمعی همچنان بر استقلال فردی تأکید دارند.

در این گزارش اختصاصی برای روزنامه «طرح نو»، گفتگویی با سارا مهران‌تبار، متخصص روانشناسی بالینی کودک و نوجوان و مدرس دانشگاه تهران، ترتیب دادیم. ایشان به تشریح بنیادهای این مکتب تربیتی، چگونگی مواجهه با مفاهیمی چون «شکست» و «انتخاب» و مهم‌تر از همه، چگونگی بومی‌سازی این اصول در بافت فرهنگی ایران پرداخته‌اند. این گفتگو، نه صرفاً مجموعه‌ای از توصیه‌ها، بلکه نقشه‌ای راه برای والدینی است که می‌خواهند فرزندانی تربیت کنند که «از دانستن به شدن» رسیده باشند.

شکستن انقیاد: تفاوت بنیادین «کنترل» و «خودآگاهی»

خبرنگار: خانم مهران‌تبار، پرسش نخست، که در قلب این گفتمان قرار دارد: تفاوت بنیادین رویکرد «توانمندسازی» با مدل سنتی تربیت فرزند چیست؟

متخصص روانشناسی بالینی کودک و نوجوان می گوید: در مدل سنتی، تمرکز اصلی والدین بر کنترل و اطمینان از اطاعت محض فرزند است. در آن چارچوب، والد در جایگاه فرادست قرار دارد و کودک صرفاً دریافت‌کننده دستورات است. والد سنتی می‌گوید: «من می‌دانم، تو باید انجام دهی.» اما رویکرد توانمندساز، دقیقاً در نقطه مقابل قرار دارد؛ هدف آن درونی‌سازی مسئولیت، ایجاد خودآگاهی و در نهایت خودکنترلی است. در این مدل، والدین می‌خواهند کودک فهم و انتخاب درست را بیاموزد تا بتواند خود مدیریتی کند.

تحلیل خبرنگار: این تغییر پارادایم از «اطاعت کورکورانه» به «انتخاب آگاهانه»، نشان‌دهنده حرکت از یک رابطه سلسله‌مراتبی به یک مشارکت تربیتی است که لازمه آن در دنیای پیچیده امروز، پرورش قدرت تصمیم‌گیری فردی است.

سیاه و سفید نبودن/ بیش‌محافظت‌گری و فلج شدن «من توانمند»

خبرنگار: بسیاری از والدینی که تلاش می‌کنند بهترین کار را برای فرزندشان انجام دهند، ناخودآگاه وارد دام «بیش‌محافظت‌گری» می‌شوند. این رویکرد دقیقاً چگونه اعتماد به نفس و قدرت حل مسئله کودک را از بین می‌برد و گام اول برای خروج از این چرخه در فرهنگ ما چیست؟

وی می گوید: بیش‌محافظت‌گری یک پیام شفاف به کودک می‌فرستد: «تو نمی‌توانی، تو بلد نیستی، تو توانایی نداری.» کودکی که همیشه قبل از مواجهه با مشکل، توسط والدین حل می‌شود یا قبل از رسیدن به مرحله تصمیم‌گیری، نتیجه برای او تعیین شده باشد، در حل مسئله ناکام می‌ماند. گام اول برای خروج از این چرخه، در بستر فرهنگی ما، این است که به کودک اجازه دهیم تجربه‌های کوچک و کم‌خطر را زیست کند؛ انتخاب‌های شخصی‌اش را انجام دهد، حتی اگر با شکست کوچک همراه شود، تا بیاموزد ریسک را کنترل کند.

تحلیل خبرنگار: وقتی شکست را یک نقص بزرگ می‌بینند، ارائه فرصت برای شکست‌های کنترل‌شده، بزرگترین مهارت زندگی است که می‌توان به نسل آینده آموخت.

شکست، پایان راه نیست؛ شکست، داده‌ای برای یادگیری است

خبرنگار: با توجه به اهمیت شکست، یک والدین توانمندساز چگونه مفهوم شکست را بازتعریف می‌کند تا کودک آن را صرفاً یک داده برای یادگیری ببیند؟

مهران‌تبار می گوید: در این رویکرد، شکست هرگز پایان ارتباط کودک با دنیا نیست. بلکه شکست یعنی: «تو می‌توانی بیشتر از این یاد بگیری، پس برو جلو.» والد توانمندساز به جای سرزنش یا ترحم، اینطور سؤال می‌کند: «از این نمره‌ای که پایین آمده، از این اتفاقی که افتاده، چه چیزی یاد گرفتی؟ دفعه بعد در مورد این درس چه تصمیمی داری؟» این به کودک اجازه می‌دهد که شکست را بپذیرد و برای آن راهکار پیدا کند. شکست نباید دلیل شرم و تحقیر باشد، بلکه باید فرصتی برای رشد تلقی شود.

تحلیل خبرنگار: تبدیل «شکست» از یک برچسب عاطفی منفی به یک «متغیر قابل تحلیل»، زیربنای تاب‌آوری (Resilience) در برابر سختی‌های زندگی را می‌سازد.

مرزهای انتخاب در فرهنگ ایرانی/ قدرت چای یا مسواک؟

خبرنگار: فرهنگ ما به طور سنتی تصمیم‌گیرنده بوده است. در فرزندپروری توانمندساز، چقدر فضا برای «انتخاب‌های معنادار» در سنین پایین در خانواده ایرانی وجود دارد؟ لطفاً یک مثال عملی ذکر کنید.

وی می گوید: در فرهنگ ایرانی، تصمیمات غالباً در حوزه والدین است، اما این بدان معنا نیست که کودک نباید حق انتخاب داشته باشد. می‌توان با تعیین محدوده امن و مرزهای مشخص، انتخاب‌های معناداری به او داد. مثال عملی ساده در مورد کارهای روزمره این است: به جای فرمان «برو مسواک بزن»، می‌پرسیم: «می‌خواهی اول مسواک بزنی و بعد لباس خوابت را بپوشی، یا اول لباس خوابت را بپوشی و بعد مسواک بزنی؟» یا برای نوجوان: «تکالیفت را قبل از شام تمام می‌کنی یا بعد از شام؟» این به کودک می‌آموزد که او حق اختیار دارد، بدون آنکه سرکش شود.

تحلیل خبرنگار: این روش نشان می‌دهد که انطباق با فرهنگ جمعی، مستلزم حذف انتخاب نیست، بلکه مستلزم «مهندسی انتخاب» در چارچوب‌های ایمن است.

مسئولیت‌پذیری نه با زور، بلکه با «نتیجه کار»

خبرنگار: مسئله کارهای خانه و تکالیف بسیار چالش‌برانگیز است. چگونه می‌توانیم بدون لحن دستوری، این مسئولیت‌ها را به مالکیت کامل کودک تبدیل کنیم؟

این مدرس دانشگاه اظهار می دارد: کلید ما در اینجا مذاکره و نه دستور دادن است. به کودک حق انتخاب می‌دهیم که: «دوست داری اول ظرف‌ها را بشویی یا لباس‌ها را تا کنی؟» نکته حیاتی بعدی، بیان پیامدهای منطقی کار است، نه تنبیه. مثلاً: «اگر لباس‌هایت را جمع نکنی، فردا لباس تمیز برای مدرسه نخواهی داشت.» یا «اگر میزت مرتب نباشد، برای پیدا کردن مدادت زمان زیادی باید صرف کنی.» در نهایت، زمانی که کار انجام شد، باید بر نتیجه کار تأکید کنیم: «وای، چقدر خوب میزت را مرتب کردی، چقدر منظم شده.»

تحلیل خبرنگار: تمرکز بر «نتیجه سازنده» و «پیامد طبیعی رفتار»، به کودک می‌آموزد که هدف از انجام کار، رضایت والد نیست، بلکه بهبود کیفیت زندگی و محیط شخصی اوست.

امنیت عاطفی در گرو تعادل/ مرزبندی احساسات، نه خود احساس

خبرنگار: در مواجهه با هیجانات شدید کودک مانند خشم یا ناامیدی والدین توانمندساز چگونه بین «همدلی» و «قاطعیت سالم» تعادل برقرار می‌کنند؟

ایشان می گوید: ما دو اصل اساسی داریم: اول درک احساس (همدلی) و دوم مرزبندی رفتار (قاطعیت)؛ باید بگوییم: «می‌دانم که ناراحتی اسباب بازی‌ات شکست، یا ناراحتی که نمی‌توانیم به خانه مادربزرگ برویم.» این همدلی است. اما قاطعیت یعنی: «حق داری ناراحت باشی، اما اجازه نداری چیزی را پرت کنی» یا «حق داری عصبانی باشی، اما اجازه نداری صدایت را بلند کنی.» همدلی بدون قاطعیت می‌شود هرج و مرج، و قاطعیت بدون همدلی می‌شود ترس و مقاومت. ترکیب این دو، امنیت روانی ایجاد می‌کند.

تحلیل خبرنگار: این فرمول «اجازه برای احساس، محدودیت برای رفتار» یک چارچوب اخلاقی قوی برای فرزندپروری فراهم می‌آورد که بر پایه درک متقابل استوار است.

استقلال با ادب؛ تضاد فکری در سایه احترام فرهنگی

خبرنگار: ارزش‌های جمع‌گرایانه ما احترام عمیقی را می‌طلبد. چگونه می‌توان استقلال فکری را به فرزند آموخت، بدون اینکه این استقلال در تعارض با احترام به بزرگان تلقی شود؟

مهران‌تبار می گوید: فرزندپروری توانمندساز، استقلال را در تضاد با احترام نمی‌بیند. آموزش «مهارت گفتگوی محترمانه» کلید این توازن است. کودک باید بتواند بگوید: «مامان، من نظر دیگری در مورد این موضوع دارم، می‌توانم نظرم را بگویم؟» این یعنی او هم استقلال فکری دارد و هم ادب گفتگو را رعایت می‌کند. این ادب فرهنگی است که به او اجازه می‌دهد مخالفت کند، اما همواره محترمانه.

تحلیل خبرنگار: این رویکرد، احترام را به معنای سکوت منفعلانه نمی‌بیند، بلکه آن را در قالب «ابراز نظر سازنده و محترمانه» بازتعریف می‌کند.

الگوی زیسته؛ نقش والدین در نمایش «تلاش سازنده» و «عادی‌سازی اشتباه»

خبرنگار: در پایان، والدین چگونه می‌توانند در عمل، الگوی تلاش سازنده و اصلاح اشتباه باشند تا این ویژگی‌ها به فرزند منتقل شود؟

وی عنوان می دارد: این یکی از مهم‌ترین پرسش‌هاست. کودکان از طریق مشاهده می‌آموزند. وقتی والد خطای خود را می‌پذیرد، مثلاً می‌گوید: «من اشتباه کردم، نمک را به جای شکر ریختم!» و سپس نشان می‌دهد چگونه آن را اصلاح می‌کند (مثلاً با برچسب زدن روی ظرف‌ها)، به کودک می‌آموزد که اشتباه یک نقص نیست، بلکه یک فرصت یادگیری و اصلاح است. والد توانمندساز اشتباهاتش را پنهان نمی‌کند، بلکه به فرزند فرصت می‌دهد ببیند که چگونه از آن تجربه یاد می‌گیرد.

تحلیل خبرنگار: گزارش ما نشان داد که توانمندسازی یک فرآیند بیرونی نیست؛ بلکه یک عمل درونی است که با صداقت والدین در پذیرش نقص‌های انسانی و نمایش مسیر اصلاح آغاز می‌شود.

سخنان خانم مهران‌تبار بر این حقیقت تأکید دارد که فرزندپروری مدرن، نیازمند بازنگری عمیق در نقش والدین است؛ گذار از «دستور دهنده» به «همراه رشد». این الگو، با حفظ چارچوب‌های اخلاقی و احترام، بستر لازم را برای استقلال فکری و تاب‌آوری روانی فراهم می‌آورد، که این خود، اصلی‌ترین سرمایه‌گذاری برای ساختن جامعه‌ای با شهروندان مسئولیت‌پذیر است.

مدیرکل راه و شهرسازی استان:

۶ هزار واحد مسکونی در آذربایجان‌غربی آماده بهره‌برداری می‌شود

طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان‌غربی گفت: ۶ هزار و ۲۵۷ واحد مسکونی در سطح استان تا پایان امسال آماده بهره‌برداری شده و واگذار می‌شود.

مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان غربی در نشست پایش طرح های نهضت ملی مسکن که با حضور معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی برگزار شد، افزود: این تعداد واحد در بخش های حمایتی شهری، خودمالکی شهری و روستایی، بازآفرینی شهری، جوانی جمعیت و مسکن مهر قرار دارند.

پیمان آرامون ادامه داد: آذربایجان غربی نهضت خانه سازی را در اولویت امورات خود قرار داده است و با تلاش های صورت گرفته بیش از یک‌هزار و ۹۰۰ واحد مسکونی آماده بهره‌برداری در بخش حمایتی شهری خواهد بود.

مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان‌غربی با اشاره به طرح نهضت ملی مسکن در روستاها نیز، افزود: یک هزار واحد در بخش مسکن روستایی، ۴۵۰ واحد در بخش خودمالی شهری، ۲ هزار و ۱۵۰ واحد در بخش بازآفرینی شهری، ۲۴۲ واحد در بخش مسکن مهر و ۵۰۰ واحد در بخش جوانی جمعیت خواهد بود.

آرامون با اشاره به لزوم همکاری دستگاه های خدمات رسان بیان کرد: همکاری بیش از پیش دستگاه های اجرایی خدمات رسان در طرح های نهضت ملی مسکن زمینه توسعه بیش از پیش این بخش را فراهم می‌کند./باشگاه خبرنگاران جوان

شناسه آگهی: ۲۰۳۴۳۷۵ **م الف: ۲۰۳۴۳۷۵** **روزنامه طرح نو**

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۴۰۰۷۷۳۲
تاریخ ارسال نامه ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت ۷۶۳۲ سهم مشاع از ۴۸۹۲ سهم مشاع از ۴ دانگ مشاه از ۶ دانگ پلاک ۴۰۳۹ فرعی از ۱ اصلی واقع در بناب بخش ۴ مراغه بشماره سریال۵۹۶۴۸۸ ذیل ثبت ۳۸۴۰ صفحه ۲۴۹ دفتر ۴۳ به نام محمدباقر خلیفه بناب صادر و تسلیم شده است. سپس مالک با ارائه درخواست شماره ۱۴۰۴۶۲۶۵۱۱۲۶۰۰۰۲۹۹ مورخه ۱۴۰۴.۰۷.۲۸ دفترخانه ۱۲ شهرستان بناب مدعی فقدان سند مالکیت مزبور به دلیل خانه تکانی شده و تقاضای سند مالکیت المثنی نموده است.مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین‌نامه اصلاحی قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود هرکس ادعایی نسبت به وجود ورقه مالکیت یا انجام هرگونه معامله را نزد خود دارد می‌تواند اعتراض خود را کتباً به مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک بناب تسلیم نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراض وارده در خارج از مدت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

یونس آقاپور
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بناب

شناسه آگهی: ۲۰۳۴۳۳۳ **روزنامه طرح نو**

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۶۹۰۱۳۵۰۶
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸

آگهی فقدان سند مالکیت

برابر دفتر املاک سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۱ فرعی از ۷۹۶۴ اصلی بخش ۷ تبریز در دفتر الکترونیکی شماره ۱۳۹۸۲۰۳۰۴۱۶۹۰۲۳۳۰۷ به شماره چاپی ۷۰۶۳۸۸ ب ۹۸ ابنام آرزو تقی‌زاده، ثبت و سند صادر گردیده و اینک مالک با ارائه استشهاد محلی طی درخواست شماره ۱۴۰۴۶۲۶۵۱۰۳۲۰۰۰۱۹۰ مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ دفتر ۶۹ تبریز مدعی فقدان سند در اثر سهل‌انگاری شده که طبق دستور تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا هرکس و هر مرجعی نسبت به پلاک مزبور و سند مالکیت المثنی اعتراض و ادعایی دارد مراتب را کتباً به مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی به اداره ثبت تبریز اعلام نماید، بدیهی است پس از انقضای مدت قانونی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراضات وارده در خارج از مدت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

علی رستمی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه غرب تبریز

شناسه آگهی: ۲۰۳۰۸۶۲ **روزنامه طرح نو**

تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸
شماره: ۱۰۴/۴/۵۸۴۸

آگهی تحدید حدود اختصاصی از بخش ۲۰– تبریز

نظر بر اینکه ششدانگ یک قطعه باغ مفروزه از پلاک ۶۳- اصلی و به شماره ۳۶۹ فرعی واقع در قریه دیزج تلخاج بخش ۲۰-تبریز به نام علیرضا تاری فرد ورزقان فرزند اسد تائید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون به عمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک فوق در روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۷ ساعت ۱۰ صبح شروع و به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می‌باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین‌نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر

شناسه آگهی: ۲۰۳۳۶۵۲ **روزنامه طرح نو**

شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۲۰۱۰۹
تاریخ : ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۷۹۲۹ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم سمیه احمدزاده علی شاه فرزند نادر بشماره شناسنامه ۱۱ صادره از در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۸۰.۲۱ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۳۱۲ فرعی ۲۷- اصلی واقع در علیشاه بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۸/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۸/۱۹

صمد خاکپور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر

شناسه آگهی: ۲۰۲۱۴۰۲ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۰۴/۹/۴۴۵
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (۶) (نوبت دوم)

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی سراب تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات وملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند .

شهرستان سراب بخش ۴۹ تبریز

آقای یوسف ملکی به شناسنامه شماره ۴۷۶۳ کدملی ۱۶۵۰۴۷۰۹۲۴ صادره سراب فرزند طالب نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی از محدوده پلاک ۳۳۲ فرعی از ۱۸۹ اصلی واقع در روستای آبرس به مساحت ۴۲۹۲.۱۵ متر مربع (رای اصلاحی)

تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۴ /۰۸/۰۴

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سراب
امین عظیمی

مفقودی **روزنامه طرح نو**

برگ سبز خودروس سواری سیستم پراید تیپ جی ال ایکس ای مدل ۸۷ شماره پلاک ۷۲۷ل۷۴۶ ایران۱۵ به شماره موتور ۲۵۴۲۷۸۰ شماره شاسی S14122878180006 به مالکیت آقای امیر تیزدست مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی **روزنامه طرح نو**

اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری تویوتا مدل ۲۰۰۸ به شماره انتظامی ۳۵ – ۷۶۲ ط ۳۴ به شماره موتور 2NZ5165570 و شماره شاسی JTDBW923181137022 بنام خانم حوریه فضل الهی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی **روزنامه طرح نو**

اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری وانت نیسان مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۳۵-۹۴۴ ط ۱۵ به شماره موتور ۳۰۳۷۰۷ و شماره شاسی D97221 بنام آقای بهروز فضل الهی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسه آگهی: ۲۰۳۳۶۴۱ **روزنامه طرح نو**

شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۲۰۱۰۸
تاریخ : ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۸۰۲۷ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم سمیه احمدزاده علی شاه فرزند نادر بشماره شناسنامه ۱۷۹۷۱۹ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۹.۴۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۹- اصلی واقع در سیس بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا هرکس و هر مرجعی نسبت به پلاک مزبور و سند مالکیت المثنی اعتراض و ادعایی دارد مراتب را کتباً به مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی به اداره ثبت تبریز اعلام نماید، بدیهی است پس از انقضای مدت قانونی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراضات وارده در خارج از مدت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۸/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۸/۱۹

صمد خاکپور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر

شناسه آگهی: ۲۰۳۴۱۰۱ **روزنامه طرح نو**

شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۹۹۰۰۰۰۲۲
تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰
شماره پرونده: ۱۴۰۴۰۴۰۰۴۰۹۹۰۰۰۲۰۳

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده مال غیرمنقول

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۴۰۰۲۱۰ مطروحه در واحد اجرای اسناد رسمی اهر خانم محدثه وطنی به شماره ملی ۱۴۹۰۳۱۳۸۱۸ جهت وصول مطالبات خود موضوع سند نکاحیه به شماره ۷۹۱۸ مورخه ۱۳۹۰/۱۱/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۳- اهر به تعداد ۲۰۰ عدد سکه بهار آزادی بابت مهریه علیه مجید چبتن اقدام بصدور اجرائیه نموده و پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ به مدیون و پس از طی مراحل و عملیات اجرائی متشکله در شعبه اجرای ثبت اهر متعاقب درخواست بستانکار و پس از طی مراحل و عملیات اجرائی خودروی سواری پژو پارس مدل ۹۰ به رنگ سفید دوگانه سوز به شماره پلاک ایران ۲۵- ۶۸۱ س ۹۵ متعلق به مجید چبتن و به شماره شاسی NAAN21CAXBK133025 و شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۲۷۹۱۱ اطاق (بدنه) دارای خط و خش و پوسیدگی شدید در تمام قسمتها و آثار تعمیر و بازسازی و رنگ در بدنه سمت راست و چپ و شاسی‌های جلو دارد. داشبورد: سالم،صندلی و تودوزی: وضعیت تودوزی و تزئینات داخل کابین خوب و دارای استهلاک متعارف می‌باشد و تایرها : وضعیت لاستیک جلو و عقب حدود ۵۰ درصد می‌باشد و که در قبال قسمتی از طلب متعهدله بازداشت و توسط کارشناس رسمی دادگستری طی گزارش مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ به قیمت مبلغ ۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و هشتصد میلیون ریال) ارزیابی گردیده که پس از قطعیت آن، بنا به درخواست وکیل بستانکار به مشخصات فوق روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۸/۱۴ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در شعبه اجرای ثبت اهر، واقع در اهر خیابان شیخ شهاب الدین ساختمان اداره ثبت اسناد و املاک شعبه اجرا از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ یاد شده بالا شروع و به بالاترین قیمت پیشنهاد شده از طرف خریدار نقداً فروخته خواهد شد. طالبین و خریداران می‌توانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر با پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت در جلسه مزایده به نشانی فوق شرکت نمایند و برنده مزایده مکلف است ما به‌التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. دراین صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می‌گردد. لازم به ذکر است پرداخت کلیه بدهی‌ها تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می‌گردد. (افرادی که تمایل به بازدید از خودرو توقیفی مورد مزایده فوق را دارند قبل از برگزاری مزایده جهت بازدید آن به واحد اجرای اسناد رسمی اهر مراجعت تا اقدام و دستور لازم جهت بازدید خودروی مرقوم در پارکینگ بعمل آورده شود).

تاریخ انتشار: روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر

شناسه آگهی: ۲۰۳۲۵۳۳ **روزنامه طرح نو**

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۲۰۰۱۵۹۷
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷

آگهی فقدان سند مالکیت

ششدانگ باغ تحت پلاک شماره ۴۹۵۶ فرعی از ۷ اصلی مفروز و مجزی شده از شماره ۲۴۷ فرعی واقع در ناحیه ۰۰ بخش ۱۲ حوزه ثبتی گوگان استان آذربایجان شرقی به مساحت (۱۷۶۸) یک هزار و هفتصد و شصت و هشت مترمربع به شناسه یکتا ۱۳۹۹۲۰۳۰۴۰۲۲۰۰۰۲۲۶ بنام آقای عسگر عباس زاده ثبت و سند مالکیت بشماره سریال ۷۴۰۵۹۹ سری ج سال ۹۸ صادر و تسلیم گردیده است. حال نامبرده برابر تقاضای وارده بشماره ۱۴۰۴۶۲۶۵۰۹۷۱۰۰۰۱۲۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ و با ارائه استشهادیه گواهی شده در دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۳ سردرود مدعی فقدان سند مالکیت به علت اسباب کشی و جابجائی شده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده اند، فلذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت اسناد و املاک یک نوبت آگهی می‌شود هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد باید تا ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک گوگان مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

فرهاد بهمن نیا
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گوگان

شناسه آگهی: ۲۰۳۲۱۰۶ **روزنامه طرح نو**

شماره :نامه ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۷۰۰۰۸۷۹۷
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵

آگهی فقدان سند مالکیت

ششدانگ یکباب خانه تحت پلاک ۱۷۸۳ فرعی از ۸۹۹۹ اصلی واقع در بخش پنج تبریز در صفحات ۲۷۹ و ۲۸۱ دفتر ۲۸۱ بنام محمدرضا قلی‌پور صغایش و توران فیضی صغایش بالسویه ثبت و اسناد به شماره چاپی ۶۹۳۹۶۶ و ۶۹۳۹۶۷ صادر گردیده است حال مالکین با ارائه استشهاد محلی به شرح درخواست ۱۴۰۴۶۲۶۵۱۳۱۳۰۰۰۳۷ و ۱۴۰۴۶۲۶۵۱۳۱۳۰۰۰۳۴۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ دفترخانه ۱۹۵ تبریز مدعی فقدان سند مالکیت مزبور بعلت سهل انگاری شده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود هرکس ادعائی نسبت به وجود ورقه مالکیت یا انجام هر گونه معامله را نزد خود دارد می‌تواند اعتراض خود را کتباً به مدت ده روز پس از انتشار آگهی به اداره ثبت تبریز تسلیم نماید. بدیهی است پس از انقضای مدت قانونی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراضات وارده در خارج از مدت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

سراج رفیعیان
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب تبریز

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجتمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیامبر اکرم (ص) :
خداوند کار خیری را که به آن شتاب شود دوست دارد

یکشنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۲۸

خبر

اجرای بی وقفه پروژه‌های عمرانی و خدماتی منطقه ۲ تبریز

طرح نو؛ گروه شهری
شهردار منطقه ۲ تبریز با همراهی مدیران این منطقه از پروژه های عمرانی در حال اجرا بازدید کرد.
عباس هاشمی با همراهی معاونان و مدیران منطقه صبح امروز از مراحل اجرای فعالیت های عمرانی بازدید کرد.
در جریان این بازدید، شهردار منطقه ۲ از مراحل تکمیلی پروژه فرهنگی مادر و کودک که در داخل پارک زعفرانیه احداث می شود، بازدید کرد.
بر اساس توضیحات شهردار منطقه این پروژه در داخل پارک زعفرانیه در ۵۵۰ مترمربع مساحت عرصه در مرحله تکمیل دیوارها در حال احداث است.
به گفته هاشمی، هدف از احداث این پروژه، آموزش برخی مهارت های زندگی و قوانین شهروندی برای کودکان از سنین خردسالی است.
پروژه فرهنگی فراموز دیگر پروژه در حال تکمیل نیز مورد بررسی شهردار منطقه ۲ قرار گرفت.
فرهنگسرای فراموز در جنب پارک سلامت و در انتهای خیابان امیرکبیر در ۹۵۰ مترمربع زیربنا و در سه طبقه سازه ای برای بانوان در حال احداث است که در مرحله نازک کاری قرار دارد.
ادامه بازدید هاشمی از آسفالت ریزی بلوار دکترحسابی به انجام رسید.
به گفته شهردار منطقه ۲، آسفالت ریزی بلوار دکترحسابی در هر دو باند شرقی و غربی و در حدفاصل میدان افلاک نما و میدان دکترحسابی به طول جمعاً دو هزار متر به اجرا درآمده و به علت حجم بالای کاری همچنان ادامه دارد.
بر اساس اعلام شهردار منطقه ۲، برای اتمام بهسازی این بلوار از حدود پنج هزار تن آسفالت استفاده می شود.
شهردار منطقه ۲ همچنین از اتمام آسفالت ریزی بلوار آیت الله ملکی نیز بازدید کرد.
آسفالت ریزی این مسیر در هر دو باند این بلوار در حدفاصل میدان قائم و مقابل پارک دفاع مقدس با استفاده از سه هزار و ۱۰۰ تن آسفالت به اتمام رسیده و در باند شمالی بلوار و از ابتدای خیابان آذری به طرف پل کابلی نیز به اجرا درآمده است.
ادامه بازدید شهردار منطقه ۲ و همراهان وی از پروژه قرارگاه ۱۹۲ واحدی مسکن به انجام رسید.
به گفته هاشمی، این پروژه در بلوار فتح شهرک یاغچیان در سه بلوک و در مرحله خاکبرداری و گودبرداری توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ به اجرا درآمده و همچنان بدون وقفه ادامه دارد.
بازدید از پروژه های عمرانی و تکمیلی باغ موزه دفاع مقدس، محل احداث کانکس برای بلال فروشان میدان ائل گلی، پارک های سطح حوزه و همچنین پارک صائب تبریزی برای بررسی ایجاد امکانات رفاهی بیشتر، امکانات فرهنگی کتابخانه شهید بیضائی شهرک پرواز و... از مواردی بود که توسط شهردار منطقه ۲ مورد بررسی قرار گرفت.

شهردار تبریز خبر داد:

تصویب فرایند اخذ فاینانس فاز اول خط ۲ قطار شهری در جلسه هیات دولت

طرح نو، گروه شهری
شهردار تبریز از تصویب اصلاح مصوبه جدول زمان‌بندی دریافت و بازپرداخت تسهیلات مالی خارجی برای احداث فاز اول خط ۲ قطار شهری تبریز در جلسه شورای اقتصاد به ریاست معاون اول رئیس‌جمهوری خبر داد و گفت: با اجرای این مصوبه زیرساخت‌های مالی و اجرایی پروژه‌های ملی حمل‌ونقل شهری در تبریز تقویت می شود.
یعقوب هوشیار در گفت و گویی با اعلام این خبر افزود: در نشست اخیر شورای اقتصاد به ریاست معاون اول رئیس‌جمهوری، اصلاح مصوبه مربوط به جدول زمان‌بندی دریافت و بازپرداخت تسهیلات مالی خارجی برای احداث فاز نخست خط ۲ قطار شهری تبریز با درخواست وزارت کشور به تصویب رسید. این تصمیم در راستای تسهیل فرآیند تأمین مالی و تسریع اجرای این پروژه مهم حمل‌ونقل ریلی در کلان‌شهر تبریز اتخاذ شد.
شهردار تبریز در خصوص جزئیات و پیشینه اجرای طرح احداث فاز اول خط (۲) قطار شهری تبریز با استفاده از تسهیلات مالی خارجی (فاینانس) تصریح کرد: بر اساس گزارش ارائه‌شده به شورای اقتصاد، مبلغ کل تسهیلات خارجی ۴۲۰ میلیون دلار است. مطابق مصوبه دولت، تعهد بازپرداخت ۵۰ درصد از اصل و سود این تسهیلات بر عهده دولت جمهوری اسلامی ایران قرار دارد.
وی افزود: پیش‌تر در مصوبه شورای اقتصاد مقرر شده بود زمان‌بندی دریافت و بازپرداخت تسهیلات مالی خارجی (فاینانس) طبق جدول پیوستی که با مهر دبیرخانه شورا تأیید شده است، مشروط به تأمین معادل ریالی تسهیلات مذکور و پس از تأیید بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران اجرا شود.
هوشیار با اشاره به پتانسیل خط دو در جابجایی مسافران تاکید کرد: اجرای فاز نخست خط ۲ قطار شهری تبریز از طرح‌های زیربنایی مهم شهرتبریز به شمار می‌رود که با هدف توسعه حمل‌ونقل عمومی، کاهش ترافیک شهری و ارتقای شاخص‌های زیست‌محیطی کلان‌شهر تبریز در دست اجراست. و تصویب اصلاح مصوبه یادشده از سوی شورای اقتصاد، گامی در جهت تقویت زیرساخت‌های مالی و اجرایی پروژه‌های ملی حمل‌ونقل شهری و تحقق اهداف ملی در توسعه شبکه ریلی کشور ارزیابی می‌شود.
گفتنی است فاز اول خط دو حدفاصل قراملک تا میدان دانشسرا به طول ۱۰ کیلومتر با ۸ ایستگاه است که حفاری تونل آن به اتمام رسیده و عملیات ایستگاه سازی و بتن‌ریزی و بازگشایی مسیرها با سرعت چشمگیر در حال انجام است و تزریق منابع مالی به موقع، بسترهای لازم برای تکمیل آن را شتاب می‌دهد.

تصویب ضوابط احداث فاز ۲ خاوران در کمیته فنی شورایعالی شهرسازی و معماری کشور

طرح نو، گروه شهری
معاون شهرسازی و معماری شهردار تبریز از تصویب ضوابط احداث فاز ۲ خاوران در کمیته فنی شورایعالی شهرسازی و معماری کشور خبر داد.

محمد عزتی در گفتگو با شهریار با اعلام این خبر اظهار کرد: موضوع اراضی «خاوران ۲» از دهه ۷۰ مطرح بود، اما به دلیل مشکلات متعدد، علی‌رغم پیگیری‌های مستمر، بلاتکلیف مانده بود و در بهمن ۱۴۰۳ این اراضی به محدوده شهر تبریز الحاق شد.
عزتی با اشاره به اینکه ضابطه پیشنهادی احداث فاز ۲ خاوران که توسط شهرداری تبریز و راه و شهرسازی استان آذربایجان شرقی تهیه شده بود و بعد از تصویب مراجع استانی به شورایعالی شهرسازی و معماری کشور ارسال شد، افزود: پس از ارسال این ضابطه پیشنهادی به «کمیته فنی ضابطه» و بررسی توسط این کمیته به تصویب نهایی شورایعالی شهرسازی و معماری کشور رسید.
وی ادامه داد: این طرح امروز در کمیته فنی شورایعالی شهرسازی و معماری ایران با حضور معاون شهرسازی راه و شهرسازی و رییس کمیسیون شهرسازی شورا و نمایندگان دستگاههای عضو کمیته فنی مورد بررسی قرار گرفته و توسط اعضای این کمیته به تصویب رسید که به دنبال این موضوع فرایند تهیه و تصویب طرح تفصیلی این اراضی آغاز می‌شود.
معاون شهرسازی و معماری شهردار تبریز با قدردانی از تلاش های دستگاههای مختلف در تحقق این موضوع یادآور شد: پیگیری های مستمر نماینده محترم ولی فقیه در استان، استاندار آذربایجان شرقی، ریاست محترم دادگستری، دادستان تبریز، اعضای شورای اسلامی شهر، مدیرکل راه و شهرسازی استان و... در تحقق این موضوع چندین ساله قابل قدردانی است.

گزارش

رئیس شورای اسلامی استان آذربایجان شرقی:

بیمارستان های تبریز بازسازی می شوند

طرح نو؛ گروه شهری
رئیس شورای اسلامی استان آذربایجان شرقی بر ضرورت توسعه زیرساخت‌های بهداشت و ورزش در شهرهای استان تأکید کرد و گفت: این دو حوزه از اولویت‌های اصلی در بهبود کیفیت زندگی مردم هستند.
اسماعیل چمنی در نشست شورای اسلامی استان افزود: در برخی شهرستان‌های استان از جمله مراغه، هریس و بناب، با کمبود تجهیزات درمانی و زیرساخت‌های بیمارستانی مواجه هستیم و لازم است با همکاری دستگاه‌های ذی‌ربط، ساماندهی و انتقال بیمارستان‌ها در نقاط مناسب انجام گیرد تا خدمات درمانی به‌صورت عادلانه در اختیار مردم قرار گیرد.
وی با اشاره به نقش شوراهای اسلامی شهر و روستا در تحقق مطالبات مردمی افزود: «اعضای شوراها، نمایندگان واقعی مردم هستند و وظیفه دارند در راستای حل مسائل اساسی از جمله بهداشت، درمان و ورزش گام‌های مؤثر بردارند.
چمنی با تأکید بر لزوم همکاری و هم‌افزایی میان شهرداران و شوراهای اسلامی گفت: «شهرداران باید در حل مسائل شهری در حوزه سلامت و ورزش با شوراها همراه باشند تا نتایج ملموس و قابل‌لمسی برای شهروندان حاصل شود.
رئیس شورای اسلامی استان، توسعه ورزش همگانی را از مهم‌ترین اولویت‌های شوراها دانست و اظهار کرد: در هر شهر باید زمینه برای فعالیت‌های ورزشی همگانی و قهرمانی فراهم شود تا خانواده‌ها به ورزش ترغیب شده و سلامت عمومی جامعه ارتقا یابد.
وی همچنین از حمایت شوراها از هیأت‌های ورزشی خبر داد و گفت: «بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، هر هیأت ورزشی در چارچوب قوانین مورد حمایت مالی قرار خواهد گرفت و ایجاد باشگاه‌های ورزشی شهرداری در دستور کار شهرها قرار دارد.
چمنی با اشاره به اهمیت مشارکت بخش خصوصی و خیرین ورزشی تأکید کرد: شهرداری‌ها باید صدور پروانه احداث میادین و باشگاه‌های ورزشی برای سرمایه‌گذاران دارای مجوز از اداره کل ورزش و جوانان را به‌صورت رایگان انجام دهند تا انگیزه سرمایه‌گذاری در این بخش افزایش یابد.
وی ادامه داد:در طرح‌های جامع و تفصیلی شهرها باید کاربری‌های ورزشی و بهداشتی به‌طور ویژه لحاظ شود و هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی از جمله راه و شهرسازی، بهداشت و ورزش برای تحقق اهداف حوزه سلامت و نشاط اجتماعی ضروری است.
در ادامه این نشست، مدیرکل ورزش و جوانان استان آذربایجان شرقی نیز با اشاره به ضرورت توجه به نیازهای جامعه ورزش و جوانان گفت: باید از ورزشکاران و جوانان خود مراقبت کنیم و توجه ویژه‌ای به نیازها و خواسته‌های آنان داشته باشیم.
حبیب مقصودی افزود: آذربایجان شرقی در بسیاری از رشته‌های ورزشی حرف اول را در کشور می‌زند و برای اداره امور ورزش، توسعه زیرساخت‌ها و نگهداری اماکن ورزشی، نیازمند مشارکت مردم و بخش خصوصی هستیم.
وی با بیان اینکه بی‌توجهی به نگهداری اماکن ورزشی موجب تخریب و زیان به داشته‌های عمومی می‌شود، گفت: برای جبران این خسارت‌ها باید اعتبارات کلان صرف شود، در حالی که با مراقبت و مدیریت صحیح می‌توان از این هزینه‌ها جلوگیری کرد.
مدیرکل ورزش و جوانان استان با اشاره به استعدادهای کم‌نظیر مناطق کم‌برخوردار در حوزه ورزش و جوانان تصریح کرد: توسعه متوازن و محرومیت‌زدایی از این مناطق نیازمند حمایت و همکاری همه مسئولان است و تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام ورزشی از خواسته‌های اصلی مردم و مسئولان استان به شمار می‌رود.
رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز نیز در این جلسه با اشاره به نقش دستگاه‌های مختلف در حفظ سلامت جامعه گفت: تنها ۲۵ درصد از سلامت مردم به نظام سلامت مربوط است و ۷۵ درصد به عملکرد سایر دستگاه‌ها وابسته است.
جودتی افزود: سه عامل اصلی تهدید سلامت شامل بیماری‌های قلبی و عروقی، سرطان‌ها و حوادث ترافیکی است. بیماری‌های قلبی و عروقی ارتباط مستقیم با کیفیت آب و غذا دارند و لازم است سازمان جهاد کشاورزی در این زمینه ورود جدی‌تری داشته باشد.
وی با اشاره به آمار بالای تلفات ناشی از تصادفات اظهار کرد: سال گذشته ۲۱ هزار نفر در کشور بر اثر حوادث رانندگی جان خود را از دست دادند که یک‌چهارم آنها عابران پیاده و یک‌چهارم موتورسواران فاقد کلاه ایمنی بودند.
رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز همچنین از برنامه احداث بیمارستان ۱۵۰۰ تخت‌خوابی در سه تا چهار سال آینده خبر داد و گفت: بیمارستان‌های تبریز تا هفت سال آینده بازسازی خواهند شد و از فعالیت بخش خصوصی در حوزه درمان حمایت می‌شود.
وی افزود: در سال گذشته حدود یک هزار میلیارد تومان پرداخت نقدی به کادر درمان استان انجام شده و نظام سلامت از حمایت دولت، رئیس‌جمهور و وزیر بهداشت برخوردار است.
جودتی با اشاره به رشد خدمات تخصصی در استان گفت: پیوند مغز استخوان در بیمارستان شهید قاضی تبریز برای بزرگسالان انجام می‌شود و مقدمات اجرای آن برای کودکان نیز در حال آماده‌سازی است.