



استادار آذربایجان شرقی
در آیین تکریم و معارفه مدیر کل تعاون کار و رفاه اجتماعی:
کمبود نیروی ماهر و ضعف تعاونی‌ها
چالش اصلی بازار کار
آذربایجان شرقی

در صفحه ۲

چهارشنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۴ سال نوژدهم شماره ۲۴۵۵ قیمت ۵۰۰۰ تومان

سیاست

تاملی بر بازداشت رهبر مخالفان الهام علی یف:

آزمونی تازه برای سیاست داخلی باکو

طرح نو؛ سردبیر

بازداشت علی کریمی، رهبر حزب جبهه خلق جمهوری آذربایجان و از چهره‌های ریشه‌دار اپوزیسیون این کشور، بار دیگر نگاه‌ها را به وضعیت سیاسی باکو و نحوه مواجهه دولت الهام علی‌اف با مخالفان داخلی جلب کرده است. دادگاه جمهوری آذربایجان روز دوشنبه تصمیم گرفت که کریمی تا اواسط فوریه در بازداشتگاه تحقیقاتی باقی بماند. این تصمیم پس از آن اتخاذ شد که سرویس امنیت دولتی با یورش به منزل او و چند عضو ارشد حزب جبهه خلق، آنان را به اتهام تلاش برای براندازی دولت بازداشت کرد. این نخستین بار نیست که رهبران اپوزیسیون آذربایجان با اتهامات امنیتی روبه‌رو می‌شوند، اما شدت واکنش‌ها و ابعاد این پرونده، آن را به مهم‌ترین بحران سیاسی داخلی آذربایجان در سال جاری بدل کرده است.

کریمی که از سال ۲۰۰۰ رهبری حزب جبهه خلق را بر عهده دارد، از سرسخت‌ترین منتقدان سیاست‌های الهام علی‌اف محسوب می‌شود. او در دوره‌های گذشته نیز بارها از سوی دستگاه‌های امنیتی احضار یا بازداشت شده بود، اما بازداشت اخیر رنگ و بوی متفاوتی دارد، چرا که این بار به اتهامی سنگین‌تر «تلاش برای ساقط کردن دولت» مواجه شده است. ویل او اما در گفت‌وگو با خبرنگاری رویترز تأکید کرده که تمامی اتهامات سیاسی است و هدف از این پرونده، خاموش کردن صدای منتقدان در آستانه‌ی تحولات سیاسی آینده کشور است.

حزب جبهه خلق در بیانیه‌ای که پس از بازداشت رهبرش منتشر کرد، این روند را نشانه‌ای از «امنیتی‌سازی سیاست» و تلاش برای از میان برداشتن آخرین جریان‌های مستقل دانست.

در سوی دیگر، رسانه‌های نزدیک به دولت و برخی منابع آگاه، پرونده کریمی را در چارچوب تحقیقات مربوط به رامیز مهدی‌اف، رئیس پیشین دفتر ریاست جمهوری، معرفی کرده‌اند.

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

پتانسیل راهبردی ایران و ارمنستان در کریدور خلیج فارس - دریای سیاه

در صفحه ۲



سرمقاله

۶

به یاد دهقان فداکار؛ شعله‌ای که در تاریکی دوید

طرح نو؛ سردبیر

ازبرعلی حاجوی، فرزند علی‌اصغر، در پنجم اسفند ۱۳۰۹ در روستایی کوچک از توابع میانه به دنیا آمد؛ کودکی ساده، صادق و از جنس زمین. او نه ژن قهرمانی داشت و نه به دنبال افتخار بود. مثل بسیاری از هم‌نسلانش، زندگی با کار و رنج و روستا معنا می‌گرفت. اما تقدیر برای این مرد بی‌ادعا، شیبی را رقم زد که در تاریخ معاصر ایران به نمادی از انسانیت تبدیل شد.

آذرماه سال ۱۳۴۱ بود؛ ششی سرد و خاموش، وقتی ازبرعلی در کنار ریل راه‌آهن در حال عبور بود، ناگهان صدای شکستن کوه را شنید. صخره‌ها فرو ریخته بودند، درست در برابر مسیر قطاری که حامل صدها مسافر بود. زمان برای تصمیم‌گیری اندک بود؛ فاجعه در چند نفس فاصله داشت. او که نه مأمور قطار بود و نه مسئول امنیت خط، فقط «احساس مسئولیت انسانی» را در خود شنید.

ازبرعلی کتکش را از تن درآورد، آتش زد و

شهری

۸

درسی که اجرای طرح زوج و فرد داد:

تبریز گنجایش نصف خودروهایش را دارد

ورزش

۳

از کارخانه تراکتورسازی تا فتح قله‌های فوتبال؛

۵۵ سال قدمت، ۵۵ سال هویت

وقار، آراستگی و انتخاب؛ نگاهی به پوشش زنان در تبریز

طرح نو؛ گروه گزارش

پوشش زنان در تبریز امروز ترکیبی از احترام به سنت، توجه به زیبایی ظاهری و انتخاب‌های شخصی است؛ وضعیتی که نشان می‌دهد حجاب در این شهر نه صرفاً یک الزام بلکه بخشی از سبک زندگی روزمره است.

حجاب در تبریز، امروزه یکی از آشکارترین نمودهای فرهنگ شهری و خانواده‌محور این شهر است؛ نشانه‌ای که نه تنها ریشه در ارزش‌های مذهبی دارد، بلکه بخشی از نظم اجتماعی و تربیت خانوادگی بسیاری از شهروندان محسوب می‌شود. در مسیرهای پرتردد شهر، از بازار تاریخی و خیابان تربیت تا ولیعصر و اتل گلی، می‌توان دید که انتخاب نوع پوشش برای زنان تبریزی چیزی فراتر از یک رفتار فردی است و پیوندی عمیق با سابقه فرهنگی و هویتی دارد. این پیوستگی سبب شده حجاب در تبریز همچنان یکی از پایه‌های سبک زندگی بخش بزرگی از خانواده‌ها باقی بماند. در سال‌های اخیر، تغییرات نسلی، رشد دانشگاه‌ها، اشتغال روزافزون زنان و سرعت گرفتن ارتباطات اجتماعی، تنوع بیشتری را به ظاهر و پوشش زنان تبریز وارد کرده است.

در کنار زنان چادری و کسانی که الگوهای سنتی پوشش را حفظ کرده‌اند، طیف قابل توجهی از دختران و زنان جوان نیز پوشش‌های ساده‌تر و کارکردی‌تر را انتخاب می‌کنند؛ پوششی که با نیازهای روزمره، حرکت در شهر و فعالیت‌های شغلی سازگارتر است. همین هم‌نشینی نسل‌ها و سبک‌های مختلف، تصویری واقعی از تحول آرام جامعه تبریز ارائه می‌دهد. در میان این تفاوت‌های طبیعی و نسلی، یک وجه مشترک همچنان پررنگ است: اهمیت آراستگی. بسیاری از زنان تبریزی، با هر نوع پوششی که انتخاب می‌کنند، در تناسب رنگ، نظم ظاهری و رعایت آداب اجتماعی دقت ویژه‌ای دارند؛ ویژگی‌ای که بخشی از فرهنگ بصری و اجتماعی شهر محسوب می‌شود و حتی در نگاه رهگذران نیز حس نظم، آرامش و وقار را تقویت می‌کند.

از آنجا که پوشش در تبریز ترکیبی از هویت، تجربه زیسته، ارزش‌های خانوادگی و انتخاب‌های فردی است، برای فهم دقیق‌تر واقعیت اجتماعی آن، به میان مردم شهر می‌رویم و نظرات آنها را جویا می‌شویم.

حجاب برآمده از سبک زندگی و تربیت دوران کودکی است

الهام یکی از زنانی است که حجاب را برآمده از سبک زندگی خانوادگی و تربیت دوران کودکی خود می‌داند. او به خبرنگار مهر می‌گوید: من از بچگی در خانواده‌ای بزرگ شدم که پوشش آبرومند برای دختری یک موضوع طبیعی بود. مادرم همیشه می‌گفت آراستگی قبل از هر چیز احترام به خود آدم

هم قابل مشاهده است، حتی اگر سبک پوشششان متفاوت باشد.

در محیط کاری، پوشش آراسته بخشی از حرفه‌ای بودن است

سمیه که در یک اداره خدلمانی در تبریز مشغول به کار است، می‌گوید: پوشش برای من بیشتر از هر چیز جنبه حرفه‌ای دارد، ما در اداره با ارباب‌رجوع سروکار داریم. پوشش منظم برای یک زن شاغل در تبریز باعث جلب اعتماد و احترام بیشتر می‌شود. من چادر استفاده می‌کنم و احساس می‌کنم در محیط کار این پوشش به من آرامش می‌دهد.

او ادامه می‌دهد: به‌منظرم زنان تبریزی هرطور که بپوشند، یک ویژگی مشترک دارند؛ این‌که پوشش را جدی می‌گیرند. حتی دختران جوانی که مانتوهای ساده می‌پوشند، در رنگ و ترکیب ظاهری‌شان دقت دارند. این بخشی از فرهنگ شهر است.

حجاب؛ شاخص هویت زن و پایه تحکیم خانواده

یک کارشناس اجتماعی و مذهبی در این مورد به خبرنگار مهر می‌گوید: حجاب تنها یک پوشش ظاهری نیست؛ بلکه مسئله‌ای شخصیتی و هویتی برای زنان است که از جنبیت فراتر می‌رود و نقش آنان در جامعه را مشخص می‌کند. این هویت، هویتی انسانی و اجتماعی است که می‌تواند زن را در مسیر زندگی متعالی هدایت کند. عدم وجود حجاب گاه سبب می‌شود این هویت اصلی کنار برود و شخصیت زن در جامعه آسیب ببیند.

حجت الاسلام و المسلمین رامین خورنژاد ادامه می‌دهد: حجاب نه تنها جایگاه بانوان را در اجتماع ارتقا می‌دهد، بلکه یک محافظ شخصیتی و هویتی برای آنان است. زنان اگر در مسیر انقلاب حضور نمی‌داشتند، بسیاری از اتفاقات تاریخی رخ نمی‌داد. زنانی که نقش‌های مادرانه و مبارزانه داشتند، چه در پشت جبهه و چه در فعالیت‌های جنگی، سهم بزرگی در تثبیت انقلاب ایفا کردند. بی‌حجابی عملاً این نقش مهم را کم‌رنگ می‌کند و خیانت به هویت انسانی زن محسوب می‌شود. نگاه به زنان نباید صرفاً جنبیتی باشد؛ زن فراتر از ظاهر و جنبیت خود، نقش انسانی و اجتماعی مهمی دارد که حجاب آن را تقویت می‌کند.

او خاطر نشان می‌کند: وقتی پایه اصلی خانواده، یعنی هویت زن، از بین برود، جامعه نیز دچار آسیب می‌شود. حجاب زن را به سمت زندگی متعالی و مسئولانه هدایت می‌کند و یاد می‌دهد که چگونه نقش انسانی خود را ایفا کند. از بین رفتن حجاب باعث می‌شود تحکیم خانواده کاهش یابد و هرچه جایگاه خانواده ضعیف‌تر شود، شدت فروپاشی خانواده نیز



حس حرفه‌ای بودن بیشتری دارم. برای من حجاب چیزی است که هم از نظر ظاهری مرتب می‌کند و هم با فضای کاری‌ام سازگار است.

او درباره فضای عمومی شهر می‌گوید: در تبریز مدل‌های مختلف پوشش کنار هم دیده می‌شود. من دوستانی دارم که چادر سر می‌کنند، برخی هم مانتوی آزاد می‌پوشند. احساس نمی‌کنم کسی بخواهد بر دیگری غالب شود. هرکس بر اساس راحتی و سبک زندگی خودش انتخاب می‌کند. مینیا تأکید می‌کند که جامعه تبریز نسبت به پوشش زنان نوعی انتظار آراستگی دارد؛ حتی اگر ساده بپوشیم، باید مرتب باشیم. این موضوعی است که از خانواده‌ها تا دانشگاه با آن مواجهیم.

پوشش برای ما ریشه در احترام دارد

حسین که سال‌هاست در بازار تبریز مغازه دارد، نگاه اجتماعی‌تر و نسل‌محورتری به موضوع حجاب ارائه می‌دهد. او می‌گوید: در تبریز همیشه پوشش محترمانه ارزش داشته است. برای ما، چه زن و چه مرد، نوع پوشش نشان‌دهنده شخصیت و اخلاق بوده. من چند دهه است در این بازار کار می‌کنم و می‌بینم زنانی که پوشش منظم‌تری دارند، با آرامش بیشتری خرید می‌کنند و احترام بیشتری هم دریافت می‌کنند. او در ادامه به تغییرات نسل جدید اشاره می‌کند: الان جوان‌ها مدل‌های متنوع‌تری از پوشش دارند. این تغییر طبیعی است. همان‌طور که سبک زندگی تغییر می‌کند، پوشش هم دگرگون می‌شود. اما هنوز هم در تبریز یک اصل ثابت وجود دارد: مردم ظاهر مرتب را دوست دارند. این موضوع در نسل جدید

است. برای همین هم وقتی بزرگ شدم، چادر برایم فقط یک پوشش نبود، بلکه بخشی از همان نظم و تربیتی بود که با آن بزرگ شده بودم.

او می‌افزاید که در محیط آموزشی نیز این نوع پوشش برایش مزیت ایجاد کرده و باعث شده دانش‌آموزان از او تصویری جدی‌تر و منظم‌تر داشته باشند. او در ادامه درباره تجربه روزمره‌اش می‌گوید: در تبریز، هنوز هم خانواده‌ها روی پوشش حساس هستند و این موضوع ریشه در باورها دارد. من احساس می‌کنم این حساسیت به‌جای اینکه محدودیت باشد، بیشتر نوعی مراقبت است. مخصوصاً در جامعه‌ای مثل تبریز که هنوز روابط خانوادگی گرم و نزدیک است، زنان بر اساس همان معیارهای قدیمی، پوشششان را انتخاب می‌کنند.

به‌گفته او، حجاب در این شهر بیشتر امری اجتماعی است تا فردی؛ آدم احساس می‌کند همه چیز در کنار هم معنا پیدا می‌کند؛ از فرهنگ شهر گرفته تا روابط مردم و رفتارهای روزمره.

حجاب برای من بیشتر انتخاب راحتی است تا سنت

مینیا از نسل جوان‌تری است که تجربه متفاوتی از حجاب دارد. او می‌گوید: انتخابم نه از سر الزام خانوادگی، بلکه بر اساس نیازهای روزمره و فعالیت‌هایم در دانشگاه و محیط درمانی شکل گرفته است. به‌عنوان دانشجوی پرستاری، همه‌چیز باید راحت و کاربردی باشد. مقنعه و مانتوی ساده باعث می‌شود بهتر حرکت کنم و در محیط بیمارستان هم

بیشتر خواهد بود.

او تأکید می‌کند: حجاب، بادیگارد و محافظ شخصیت زن است و فضای هویتی او را حفظ می‌کند. رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی نقش مهمی در تقویت یا تضعیف این ارزش دارند. متأسفانه در گذشته، زنان با حجاب را انسان‌های ضعیف نشان داده‌ایم و تصویر غلطی از آنان در رسانه‌ها منتشر کرده‌ایم؛ در حالی که حجاب یک نماد قدرت، انسانیت و شخصیت زن است و باید چنین نمایش داده شود.

خور نژاد یادآور می‌شود: ریشه حجاب در آموزه‌های عاشورا، محرم و فاطمیه قرار دارد و تقویت این ریشه‌ها، همانند الگوبرداری از زینب کبری (س)، مسیر موفقیت و استمرار فرهنگ حجاب را هموار می‌کند. هرچه بتوانیم این ریشه‌ها را تقویت کنیم، موفق خواهیم شد؛ در غیر این صورت شکست خواهیم خورد.

او تأکید می‌کند: در کنار نشان دادن ریشه‌های اصیل، باید به اهمیت حجاب در خانواده و جامعه نیز اشاره کنیم. خانواده‌هایی که در آن‌ها حجاب رعایت می‌شود، اعتماد بیشتری دارند، امنیت روانی بیشتری احساس می‌کنند و کمتر درگیر مسائل فکری و اجتماعی هستند. بی‌حجابی و رفتارهای ناشی از آن، نه تنها فاصله زن و مرد را بیشتر می‌کند، بلکه برخی حریم‌ها و سنگرهای خانواده و جامعه را از بین می‌برد.

او اظهار می‌کند: حجاب یک نعمت الهی است و خداوند با آن انسان را به ایمان و رعایت ارزش‌های انسانی دعوت کرده است. رعایت حجاب وظیفه زن است و مردان نیز باید نگاه خود را کنترل کنند تا زمینه‌های آسیب به هویت زنانه کاهش یابد. گاه نگاه‌های نامعقول مردان باعث می‌شود آسیب‌هایی رخ دهد که حجاب می‌تواند از آن جلوگیری کند.

این کارشناس مذهبی تأکید می‌کند: در نهایت، حجاب نه تنها یک پوشش نیست، بلکه شاخص هویت زن، پایه خانواده و عامل تحکیم جامعه است. ارزش‌های فرهنگی و مذهبی ما نشان می‌دهند زن با حجاب می‌تواند الگویی از انسانیت، قدرت، آرامش و مسئولیت‌پذیری باشد و فقدان آن، هم به هویت فردی و هم به بنیان‌های اجتماعی آسیب می‌رساند.

مشاهدات میدانی و گفت‌وگو با شهروندان نشان می‌دهد حجاب و پوشش در تبریز نه یک رفتار مقطعی، بلکه بخشی از فرهنگ شهری و ساختار اجتماعی شهر است. در کنار نسل‌هایی که به ارزش‌های سنتی پوشش پایبندند، نسل جدید نیز بر اساس نیازهای روزمره، تحصیلات و سبک زندگی خود شکل متفاوتی از پوشش را انتخاب می‌کند. با وجود این تفاوت‌ها، اصل مشترک در میان همه زنان تبریزی، آراستگی، وقار و احترام به معیارهای اجتماعی تصویری واحد از فرهنگ پوشش در این شهر ایجاد کرده است؛ فرهنگی که همچنان ریشه‌دار، پویا و در عین حال همسو با تغییرات نسلی پیش می‌رود. /مهر

سیاست

تاملی بر بازداشت رهبر مخالفان الهام علی یف؛

آزمونی تازه برای سیاست داخلی باکو

طرح نو؛ سردبیر بازداشت علی کریملی، رهبر حزب جبهه خلق جمهوری آذربایجان و از چهره‌های ریشه‌دار اپوزیسیون این کشور، بار دیگر نگاه‌ها را به وضعیت سیاسی باکو و نحوه مواجهه دولت الهام علی‌اف با مخالفان داخلی جلب کرده است. دادگاه جمهوری آذربایجان روز دوشنبه تصمیم گرفت که کریملی تا اواسط فوریه در بازداشتگاه تحقیقاتی باقی بماند. این تصمیم پس از آن اتخاذ شد که سرویس امنیت دولتی با یورش به منزل او و چند عضو ارشد حزب جبهه خلق، آنان را به اتهام تلاش برای براندازی دولت بازداشت کرد. این نخستین بار نیست که رهبران اپوزیسیون آذربایجان با اتهامات امنیتی رویه‌رو می‌شوند، اما شدت واکنش‌ها و ابعاد این پرونده، آن را به مهم‌ترین بحران سیاسی داخلی آذربایجان در سال جاری بدل کرده است.

کریملی که از سال ۲۰۰۰ رهبری حزب جبهه خلق را بر عهده دارد، از سرسخت‌ترین منتقدان سیاست‌های الهام علی‌اف محسوب می‌شود. او در دوره‌های گذشته نیز بارها از سوی دستگاه‌های امنیتی احضار یا بازداشت شده بود، اما بازداشت اخیر رنگ و بوی متفاوتی دارد، چرا که این بار به اتهامی سنگین‌تر «تلاش برای ساقط کردن دولت» مواجه شده است. وکیل او اما در گفت‌وگو با خبرگزاری رویترز تأکید کرده که تمامی اتهامات سیاسی است و هدف از این پرونده، خاموش کردن صدای منتقدان در آستانه‌ی تحولات سیاسی آینده کشور است. حزب جبهه خلق در بیانیه‌ای که پس از بازداشت رهبرش منتشر کرد، این روند را نشانه‌ی از «امنیتی‌سازی سیاست» و تلاش برای از میان برداشتن آخرین جریان‌های مستقل دانست.

در سوی دیگر، رسانه‌های نزدیک به دولت و برخی منابع آگاه، پرونده کریملی را در چارچوب تحقیقات مربوط به رامیز مهدی‌اف، رئیس پیشین دفتر ریاست‌جمهوری، معرفی کرده‌اند. به گفته این منابع، کریملی متهم است که از جانب مهدی‌اف حمایت مالی دریافت کرده و در طرحی برای تضعیف نهاد ریاست‌جمهوری مشارکت داشته است. مهدی‌اف، که سال‌ها از چهره‌های بانفوذ ساختار قدرت در جمهوری آذربایجان به شمار می‌رفت، در ماه اکتبر به حبس خانگی محکوم شد و اکنون در سن ۸۷سالگی با اتهامات تلاش برای به‌دست‌گیری غیرقانونی قدرت رویه‌رو است. تاکنون هیچ اظهار نظری از سوی او درباره پیوند احتمالی با رهبر حزب جبهه خلق منتشر نشده است.

نایب‌رئیس حزب جبهه خلق، فؤاد قهرمانلی، نیز ارتباط ادعایی کریملی با مهدی‌اف را قاطعانه رد کرده و گفته است این اتهامات صرفاً برای مشروعیت‌بخشی به حذف مخالفان از عرصه عمومی مطرح شده است. به گفته قهرمانلی، کریملی و حزیش هیچ پیوند مالی یا سیاسی با جریان‌های درون حاکمیت ندارند و هدف آن‌ها دفاع از آزادی‌های مدنی و اصلاحات دموکراتیک است. او همچنین هشدار داده است که تداوم بازداشت‌های سیاسی می‌تواند شکاف اجتماعی میان دولت و جامعه را عمیق‌تر از گذشته کند. تحلیل‌گران داخلی و بین‌المللی از زوایای مختلفی این

بازداشت را ارزیابی کرده‌اند. برخی معتقدند که این پرونده نشانه‌ای از افزایش فشار سیاسی در آستانه رویدادهای احتمالی انتخاباتی و بازشینی قدرت در باکو است. از نگاه آنان، الهام علی‌اف در تلاش است فضای درونی کشور را کاملاً یک‌دست کند تا هیچ صدای منتقدی به چالش سیاست‌های دولت در موضوعات حساس، از وضعیت حقوق بشر گرفته تا مسئله قره‌باغ و روابط با غرب برنخیزد. در مقابل، گروهی دیگر بر این باورند که دولت آذربایجان، با حساسیت نسبت به تحرکات ساختارهای سابق قدرت، به‌ویژه چهره‌هایی مانند مهدی‌اف، می‌کوشد مانع از شکل‌گیری حلقه‌های سیاسی مستقل در حاشیه حاکمیت شود. در این میان، نقش کریملی به‌عنوان بازمانده جریان‌های کلاسیک اپوزیسیون دهه نود میلادی، بیش از پیش نمودین شده است.

از منظر روابط خارجی نیز، بازداشت کریملی ممکن است پیامدهایی در مناسبات باکو با غرب داشته باشد. اتحادیه اروپا و سازمان‌های حقوق بشری پیش‌تر بارها از وضعیت آزادی بیان و حقوق سیاسی در جمهوری آذربایجان انتقاد کرده‌اند. چنین رخدادهایی، به‌ویژه در شرایطی که دولت علی‌اف می‌کوشد تصویر یک متحد باثبات و قابل اعتماد برای غرب در صادرات انرژی و همکاری‌های ژئواکونومیک ارائه دهد، می‌تواند موجب افزایش فشارهای سیاسی و رسانه‌ای از خارج شود. جمهوری آذربایجان در سال‌های اخیر توانسته با استفاده از موقعیت ژئوپلیتیکی خود، میان منطقه قفقاز، ترکیه و اتحادیه اروپا، جایگاهی ویژه در معادلات انرژی به دست آورد؛ اما استمرار این جایگاه در گرو حفظ حداقلی از مشروعیت داخلی و حسن تصویر در افکار عمومی جهانی است.

در مجموع، بازداشت رهبر مخالفان در جمهوری آذربایجان را می‌توان آزمونی جدی برای دستگاه حاکم دانست؛ آزمونی که نتیجه آن نه‌تنها بر آینده مخالفان، بلکه بر اعتبار نظام حقوقی و چهره بین‌المللی این کشور نیز تأثیرگذار خواهد بود. در جهانی که مشروعیت سیاسی بیش از هر چیز بر شفافیت، پاسخ‌گویی و تحمل اختلاف نظر استوار است، تداوم سیاست‌های سرکوبگرانه می‌تواند هزینه‌های سنگینی برای اعتبار داخلی و منطقه‌ای باکو در پی داشته باشد. در مقابل، اتخاذ رویکردی گفت‌وگو محور و بازگشت به مسیر حقوقی منصفانه، شاید بتواند زمینه‌ساز بازسازی آن اعتماد از دست‌رفته شود.

در فضای سیاسی و امنیتی پیچیده قفقاز جنوبی، که هر حرکت داخلی می‌تواند بازتابی فرامنطقه‌ای داشته باشد، نحوه برخورد دولت با پرونده علی کریملی به‌عنوان شاخصی از مسیر آینده جمهوری آذربایجان در درون و بیرون مرزهایش دیده خواهد شد؛ اینکه باکو آیا به سمت تمرکز بیشتر قدرت حرکت می‌کند، یا به سوی اصلاح و باز کردن روزنه‌های تازه گفتگو، زمان، پاسخ این پرسش را خواهد داد، اما فعلاً این بازداشت، نشانه‌ای است از شکنندگی تعادل میان اقتدار و مشروعیت در سیاست داخلی جمهوری آذربایجان.

طرح نو؛ گروه خبر

استاندار آذربایجان شرقی با تأکید بر کمبود نیروی ماهر صنعتی و ضعف تعاونی‌ها هشدار داد: رفع این ناترازی‌ها نیازمند بازآفرینی ساختاری تعاون و تقویت ارتباط دانشگاه و صنعت است.

«بهرام سرمست» در آیین تکریم و معارفه مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی مدیر کل جدید تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان شرقی با اشاره به فعالیت چندین‌ساله مدیر پیشین این دستگاه، تغییر مدیریتی را نیاز این دوره تاریخی دولت دانست و گفت: ما در کنار آرامش مدیریتی در این عرصه، امروز به پویایی، خلاقیت و مهارت‌افزایی نیاز داریم.

استاندار آذربایجان شرقی در تشریح سه بخش عنوان این سازمان، در بخش کار، ناترازی میان بیکاری فارغ‌التحصیلان و کمبود نیروی ماهر صنعتی را مهم‌ترین چالش استان عنوان کرد و افزود: آذربایجان‌شرقی از نظر نرخ بیکاری وضعیت مناسب‌تری نسبت به میانگین کشور دارد اما فرهنگ کار در استان، بیکاری را عار می‌داند و این شاخص نباید موجب غفلت سیاست‌گذاران شود. صنایع استان با کمبود نیروی فنی ماهر مواجه‌اند و این مهم، نیاز به حرکت به سمت دانش بنیان شدن واحد‌ها را پررنگ می‌کند.

وی تأکید کرد: استان نیازمند سامانه بیکارچه پایش بازار کار و نقشه مهارت است تا تصمیم‌گیری بر پایه داده و آینده‌پژوهی انجام شود.

سرمست مطرح کرد: دانشگاه‌ها در پیوند تا صنعت، باید مهارت‌محور عمل کنند و در جذب دانشجو به نیاز بازار کار توجه کنند. توسعه هنرستان‌های جوار صنعت و ارتباط نظام‌مند دانشگاه و صنعت از برنامه‌های اصلی مدیریت استان خواهد بود.

باز آفرینی نقش تعاون؛ انتظار تدوین برنامه سه‌ساله

استاندار، حوزه تعاون را یکی از بخش‌های دچار ضعف ساختاری خواند و گفت: ۹۵ درصد اقتصاد استان ما در اختیار بخش خصوصی است. تعاونی‌ها طی سال‌ها با

طرح نو؛ گروه خبر

رئیس دانشگاه تبریز گفت: این شهر با تکیه بر ظرفیت‌های علمی، صنعتی و فرهنگی خود می‌تواند به الگویی موفق در توسعه سبز تبدیل شود.

محمدتقی اعلمی در آیین افتتاح رویداد کنگره بین‌المللی «شهر سبز، دانشگاه سبز» با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی، صنعتی و فرهنگی تبریز، گفت: این شهر، توان تبدیل شدن به نمونه‌ای جامع از توسعه سبز را دارد و برگزاری کنگره می‌تواند بستر

طرح نو؛ گروه خبر

استاندار آذربایجان شرقی با تأکید بر کمبود نیروی ماهر صنعتی و ضعف تعاونی‌ها هشدار داد: رفع این ناترازی‌ها نیازمند بازآفرینی ساختاری تعاون و تقویت ارتباط دانشگاه و صنعت است.

«بهرام سرمست» در آیین تکریم و معارفه مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی مدیر کل جدید تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان شرقی با اشاره به فعالیت چندین‌ساله مدیر پیشین این دستگاه، تغییر مدیریتی را نیاز این دوره تاریخی دولت دانست و گفت: ما در کنار آرامش مدیریتی در این عرصه، امروز به پویایی، خلاقیت و مهارت‌افزایی نیاز داریم.

استاندار آذربایجان شرقی در تشریح سه بخش عنوان این سازمان، در بخش کار، ناترازی میان بیکاری فارغ‌التحصیلان و کمبود نیروی ماهر صنعتی را مهم‌ترین چالش استان عنوان کرد و افزود: آذربایجان‌شرقی از نظر نرخ بیکاری وضعیت مناسب‌تری نسبت به میانگین کشور دارد اما فرهنگ کار در استان، بیکاری را عار می‌داند و این شاخص نباید موجب غفلت سیاست‌گذاران شود. صنایع استان با کمبود نیروی فنی ماهر مواجه‌اند و این مهم، نیاز به حرکت به سمت دانش بنیان شدن واحد‌ها را پررنگ می‌کند.

وی تأکید کرد: استان نیازمند سامانه بیکارچه پایش بازار کار و نقشه مهارت است تا تصمیم‌گیری بر پایه داده و آینده‌پژوهی انجام شود.

سرمست مطرح کرد: دانشگاه‌ها در پیوند تا صنعت، باید مهارت‌محور عمل کنند و در جذب دانشجو به نیاز بازار کار توجه کنند. توسعه هنرستان‌های جوار صنعت و ارتباط نظام‌مند دانشگاه و صنعت از برنامه‌های اصلی مدیریت استان خواهد بود.

باز آفرینی نقش تعاون؛ انتظار تدوین برنامه سه‌ساله

استاندار، حوزه تعاون را یکی از بخش‌های دچار ضعف ساختاری خواند و گفت: ۹۵ درصد اقتصاد استان ما در اختیار بخش خصوصی است. تعاونی‌ها طی سال‌ها با

طرح نو؛ گروه خبر

رئیس دانشگاه تبریز گفت: این شهر با تکیه بر ظرفیت‌های علمی، صنعتی و فرهنگی خود می‌تواند به الگویی موفق در توسعه سبز تبدیل شود.

محمدتقی اعلمی در آیین افتتاح رویداد کنگره بین‌المللی «شهر سبز، دانشگاه سبز» با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی، صنعتی و فرهنگی تبریز، گفت: این شهر، توان تبدیل شدن به نمونه‌ای جامع از توسعه سبز را دارد و برگزاری کنگره می‌تواند بستر

کمبود نیروی ماهر و ضعف تعاونی‌ها چالش اصلی بازار کار آذربایجان شرقی



تکیه داشته باشد.

سرمست با تأکید بر سیاست‌های دولت چهاردهم در حوزه معیشت، از لزوم یک بسته جامع رفاه و حمایت اجتماعی گفت: ارتقای نظام رفاه و حمایت اجتماعی باید اولویت اداره‌کل باشد. هدفمندی و عدالت در ارائه خدمات و جلوگیری از موازی‌کاری نهادهای ضروری است.

استاندار اذعان داشت: اداره‌کل کار باید سازوکارهای شناسایی جامعه هدف، به‌روزرسانی اطلاعات و تمرکز بر خانواده‌های در معرض آسیب را تقویت کند و با هماهنگی نهادهای حمایتی، یک بسته پیشنهادی جامع رفاهی برای کارگران تدوین کند.

کارگران و مسکن؛ اولیونی که باید معطل مانده پایان باید سرمست مسکن کارگران را از موضوعات مغفول‌مانده در استان دانست و گفت: صاحبان صنایع و سرمایه‌گذاران آماده‌اند در جوار شهرک‌های صنعتی برای کارگران مسکن بسازند. این طرح باید هرچه سریع‌تر عملیاتی شود و در الویت مدیر جدید قرار بگیرد.

استاندار در پایان خواستار تعامل نزدیک مدیرکل جدید با مدیران کلیدی استان برای تحقق سیاست‌های دولت در حوزه سرمایه‌گذاری، افزایش تولید و اشتغال پایدار شد.



رئیس دانشگاه تبریز:

تبریز توان تبدیل شدن به نمونه‌ای جامع از توسعه سبز را دارد

اعلمی به چالش‌های زیست‌محیطی پیش‌روی کشور و جهان نیز اشاره کرد و هشدار داد: ناترازی‌های آب، برق و گاز در صورت نبود مدیریت درست، هزینه‌های سنگینی بر جامعه تحمیل می‌کند.

وی تأکید کرد: ظرفیت‌های علمی دانشگاه باید بیش از گذشته به اختیار مدیریت شهری قرار گیرد و این کنگره می‌تواند زمینه‌ساز تبدیل تبریز به الگویی در حوزه شهر سبز برای کشور و منطقه باشد.

مناسبی برای تصمیم‌سازی در حوزه مدیریت شهری و حرکت

به‌سوی الگوی شهر پایدار فراهم کند. اعلمی با بیان اینکه «شهر سبز و دانشگاه سبز» مفاهیم مکمل یکدیگر هستند، افزود: هیچ شهری بدون انکا به دانش و پژوهش نمی‌تواند مسیر توسعه را طی کند.

به گفته وی، هم‌افزایی میان دانشگاه هوشمند و آینده‌نگر، مدیریت شهری دانش‌محور، صنعت نوآور و شهروند آگاه می‌تواند پایه‌های یک زیست‌بوم سبز را در تبریز شکل دهد.

گزارش

پتانسیل راهبردی ایران و ارمنستان در کریدور خلیج فارس – دریای سیاه

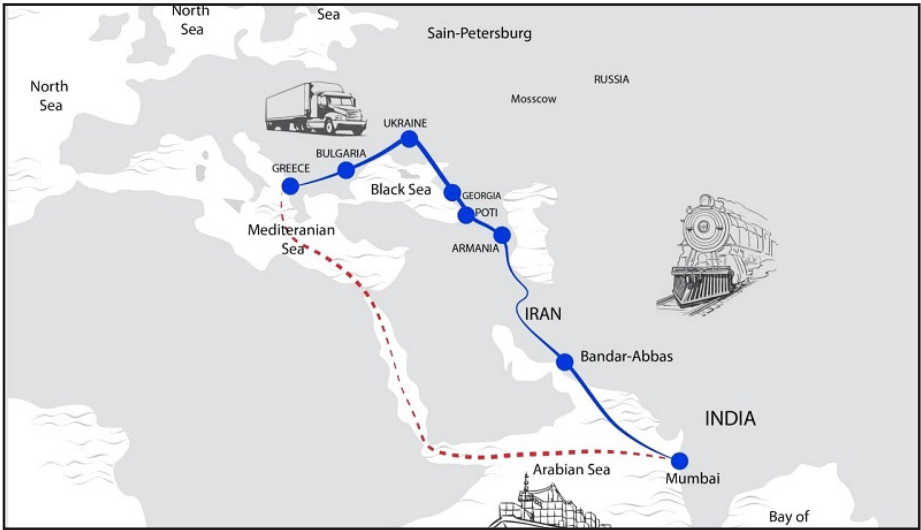
طرح نو؛ سردبیر

آرمن گُورگیان، معاون پیشین روبرت کوچاریان (رئیس‌جمهور اسبق ارمنستان) و نماینده کنونی مجلس این کشور، پروژه‌ای را معرفی می‌کند که می‌تواند نقش ارمنستان را در نقشه ترانزیت منطقه‌ای متحول کند. این کریدور، صرفاً یک مسیر حمل‌ونقل نیست؛ بلکه بنیان هویتی تازه برای منطقه است. گُورگیان تأکید می‌کند که این پروژه نشان‌دهنده سطحی تازه از مشارکت استراتژیک ارمنستان در زنجیره تأمین جهانی است. با توجه به سرمایه‌گذاری‌های گسترده کشورهای خلیج فارس در گرجستان، کریدور خلیج فارس – دریای سیاه نه تنها از نظر تئوری، بلکه به شکل عملی نیز اجتناب‌ناپذیر است؛ و ارمنستان می‌تواند با ارائه زیرساخت، امنیت و قابلیت پیش‌بینی، به حلقه اصلی این مسیر تبدیل شود.

مفهوم کریدور؛ از مسیر فیزیکی تا محور سیاست منطقه‌ای

کریدور خلیج فارس – دریای سیاه طرحی است که در سطحی بسیار فراتر از ترانزیت کالا تعریف می‌شود. این پروژه اتصال بندرعباس ایران را از طریق ارمنستان و گرجستان به بنادر دریای سیاه (و در نهایت اروپا) ممکن می‌سازد.

در دنیای رقابت‌محور امروز، مسیرهای ترانزیتی دیگر فقط جاده یا ریل نیستند؛ آن‌ها ابزار قدرت و ابزار مشروعیت ژئواکونومیک به شمار می‌روند. و ایران به دلیل موقعیت بی‌بدلیش در محور جنوب –شمال و شرق



– غرب، می‌تواند از این مسیر نه‌تنها به عنوان گذرگاه، بلکه به عنوان صحنه‌ای برای بازتعریف جایگاه منطقه‌ای خود بهره گیرد.

در این میان ارمنستان که در ظاهر کشوری محصور در خشکی است، اما در معادلات جدید جغرافیای سیاسی، همین موقعیت باعث شده نقش پل میان ایران و دریای سیاه را بیابد. گزارش‌های اخیر وزارت اقتصاد ارمنستان نشان می‌دهد که ایروان آماده سرمایه‌گذاری در نوسازی جاده‌ها و پایانه‌های گمرکی است تا بتواند بخش میانی این کریدور را فعال کند. با این اقدام، ارمنستان از حاشیه

تقویت مسیر بندرعباس – نوردوز و اتصال آن به شبکه جاده‌ای ارمنستان، در کنار مسیرهای فعلی نظیر کریدور شمال – جنوب (به روسیه) یا شرق – غرب (به چین و ترکیه)، محور تازه‌ای از تعامل اقتصادی با اروپا و حوزه بالکان ایجاد کند.

از نظر سیاسی، این همکاری به ایران امکان می‌دهد روابط خود با ارمنستان را در برابر نفوذ فزاینده ترکیه و جمهوری آذربایجان متوازن سازد. به تعبیر دیگر، تهران از طریق ارمنستان می‌تواند نقش فعالی در تنظیم ثبات منطقه و جلوگیری از شکل‌گیری مسیرهای تک‌قطبی در قفقاز داشته باشد.

منافع دوسویه برای تهران و ایروان

منفعت ارمنستان از این کریدور در افزایش درآمد ترانزیتی، اشتغال و تثبیت جایگاه بین‌المللی نهفته است؛ و منفعت ایران در تقویت شبکه لجستیکی و کاهش فشار تحریم‌ها از طریق تنوع مسیرهای صادراتی. با اجرای این طرح، تهران می‌تواند بخش مهمی از صادرات غیرنفتی خود را بدون وابستگی به مسیرهای دریایی طولانی یا پرسرک هدایت کند.

افزون بر آن، کریدور خلیج فارس – دریای سیاه یک میدان همکاری امنیتی جدید نیز پدید می‌آورد: حضور مشترک ایران و ارمنستان در تأمین امنیت مسیر، فضا را برای گفت‌وگوی سازنده و کاهش تنش‌های مرزی در محدوده قفقاز جنوبی فراهم می‌کند. این امر می‌تواند به ایجاد توازن قدرت و امنیت پایدار در منطقه کمک کند.



از کارخانه تراکتورسازی تا فتح قله‌های فوتبال؛

۵۵ سال قدمت، ۵۵ سال هویت



طرح‌نو؛ حمیدرضا سامبرانی تراکتور؛ نیم قرن شور، اصالت و هویت، باشگاهی که از قلب صنعت تبریز متولد شد و با فداکاری هوادارانش زنده ماند.

تبریز، شهری که تاریخ، صنعت و فوتبال در آن گره خورده است و حال سالگرد باشگاهی را پاس می‌دارد که نه فقط یک نام در جدول لیگ، بلکه شناسنامه فرهنگی، قلب تپنده صنعت و نماد شور و هویت مردم آذربایجان در طول بیش از نیم قرن محسوب می‌شود.

در سال ۱۳۴۹، زمانی که صدای غرش ماشین‌آلات کارخانه تراکتورسازی تبریز در شهر می‌پیچید، این تیم نه با پول‌های هنگفت، بلکه با خاک، عرق و غیرت کارگران و جوانان مستعد منطقه متولد شد تا نماینده شرافت و صنعت آذربایجان باشد.

۵۵ سال قدمت تراکتور، تاریخ سرفرازی است که در آن، هر شکست و پیروزی، هزاران قلب را به تپش انداخته است و اصالت این تیم در همین پیوند عاطفی است؛ پیوندی که تیم را تبدیل به خانه دوم و نماد هویتی برای میلیون‌ها هوادار پرشور خود کرده است. تیمی که حتی وقتی در سخت‌ترین سال‌ها به پایین‌ترین دسته‌ها سقوط کرد، هرگز تنها

آرام و ارقام، به بخشی از هویت عاطفی هواداران تبدیل شده‌اند.

تراکتور تنها تیمی در ایران است که به معنای واقعی کلمه، مالکیت معنوی آن در دستان مردم است. این شور و حرارت، صرفاً در لحظات قهرمانی و پیروزی نبوده است؛ بلکه وفاداری بی‌قید و شرط هواداران بود که تراکتور را در سخت‌ترین دوران‌هایش، به‌ویژه در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ زنده نگه داشت. زمانی که تیم از سطح اول سقوط کرد، آن‌ها ورزشگاه‌ها را خالی نکردند.

در طول این ۵۵ سال، عشق به تراکتور به حدی عمیق بوده که سکوهای ورزشگاه‌ها و جاده‌های منتهی به بازی‌های خارج از خانه، گواهی بر این جانفشانی هستند. بسیاری از یاران پرشور این تیم، در راه حمایت از عشق ابدی خود، جانشان را فدا کرده‌اند. از هوادارانی که قلبشان تاب تحمل شور و هیجان سکو را نداشت و دچار ایست قلبی شدند، تا هزاران کیلومتر مسیری که با عشق طی شد و در نهایت، به دلیل تصادفات تلخ جاده‌ای، هرگز به خانه بازنگشتند.

حالت تراکتور که از دل دود و صدای کارخانه متولد شد و با خون دل و فداکاری هوادارانش نفس کشید؛ تبدیل به تیمی شده است که سال‌ها شاهد اشک و آه در سکوها بود و اکنون با فتح قله، توانست قلب میلیون‌ها عاشق را التیام می‌بخشد. هر پرچمی که در این جشن بالا رفت، ریشه در خاک ۵۵ سال وفاداری داشت و هر فریادی که سر داده شد، ادای دین به روح بلند کسانی بود که آرزوی دیدن این روز را داشتند. تراکتور، صرفاً یک تیم نیست؛ یک میراث است، یک هویت است و تا زمانی که این شور سرخ در رگ‌های آذربایجان جریان دارد، آتش این عشق، این اصالت و این حماسه، هرگز خاموش نخواهد شد.

نماند و با عشق مردمش، حماسی‌ترین بازگشت‌ها را به تاریخ فوتبال ایران هدیه داد.

واسلی گوجا اولین کسی بود که نظم کارخانه را به زمین چمن آورد. او با جدیت و سخت‌گیری، اولین پایه‌های ساختاری و حرفه‌ای‌گری را در تیم پیاده کرد و این تحول، تراکتور را از یک تیم آماتور به مهد پرورش ستاره در دهه‌های بعدی تبدیل کرد.

تاریخ ۵۵ ساله تراکتور، سندی است از حضور ستارگان درخشان که هر کدام، بخشی از هویت اصیل این باشگاه را ساختند. این بازیکنان، فراتر از

تیم نه با پول‌های هنگفت، بلکه با خاک، عرق و غیرت کارگران و جوانان مستعد منطقه متولد شد تا نماینده شرافت و صنعت آذربایجان باشد.

۵۵ سال قدمت تراکتور، تاریخ سرفرازی است که در آن، هر شکست و پیروزی، هزاران قلب را به تپش انداخته است و اصالت این تیم در همین پیوند عاطفی است؛ پیوندی که تیم را تبدیل به خانه دوم و نماد هویتی برای میلیون‌ها هوادار پرشور خود کرده است. تیمی که حتی وقتی در سخت‌ترین سال‌ها به پایین‌ترین دسته‌ها سقوط کرد، هرگز تنها

تیم نه با پول‌های هنگفت، بلکه با خاک، عرق و غیرت کارگران و جوانان مستعد منطقه متولد شد تا نماینده شرافت و صنعت آذربایجان باشد.

۵۵ سال قدمت تراکتور، تاریخ سرفرازی است که در آن، هر شکست و پیروزی، هزاران قلب را به تپش انداخته است و اصالت این تیم در همین پیوند عاطفی است؛ پیوندی که تیم را تبدیل به خانه دوم و نماد هویتی برای میلیون‌ها هوادار پرشور خود کرده است. تیمی که حتی وقتی در سخت‌ترین سال‌ها به پایین‌ترین دسته‌ها سقوط کرد، هرگز تنها

نادری و توفیق اجباری از مصدومیت محرمی!



طرح‌نو؛ گروه ورزش محمد نادری با خوش‌شانسی خیلی زود توانست به ترکیب تیمش بازگردد.

دیدار دیروز تیم‌های تراکتور و چادرملو اردکان یک خبر بد برای دراکان اسکوپچ داشت و صادق محرمی در دقیقه ۷ با مصدومیت مواجه شد تا از زمین مسابقه خارج شود.

طبق طبق پیگیری‌های «توتیالی» مصدومیت محرمی به دلیل کشیدگی همسترینگ است تا این مدافع باتجربه که توانسته بود خود را به ترکیب ابتدایی اسکوپچ تحویل کند، دو الی سه هفته دور از میادین باشد.

اما با مصدومیت محرمی، اسکوپچ از محمد نادری استفاده کرد و این مدافع را به درون زمین فرستاد تا دانیال اسماعیلی‌فر به پست اصلی خود یعنی دفاع راست بازگردد و نادری در پست دفاع چپ بازی بکند.

سرمربی گروا که نشان داده سخت دست به تغییر در ترکیب خود می‌زند، تمجید قابل توجهی از محرمی در نشست خبری قبل از بازی با چادرملو اردکان داشت و باوجود بهبود نادری، باز هم از این مدافع در جیش ابتدایی خود استفاده نمی‌کند.

اما با مصدومیت محرمی، نادری با خوش‌شانسی مواجه شده و این فرصت را دارد تا دوباره جایگاه خود در ترکیب ابتدایی تیمش را تثبیت کند و باید دید چقدر در این راه موفق خواهد بود.

سکوهای ورزشگاه یادگار امام تبریز قربانی جنگ قدرت لیدرها



طرح‌نو؛ گروه ورزش سکوهای هواداری تیم تراکتور در شلوغ‌ترین حالت‌های خود هیچگاه توانسته است یک نظم سراسری در بازی‌های پرهوادار تراکتور داشته باشد.

زمانی قلب تپنده دیدارهای خانگی تراکتور، دیوار صوتی رعب‌آوری بود که روح حریفان را در هم می‌شکست. اما امروز، سکوهای این ورزشگاه، دیگر نه یک فریاد واحد، بلکه بازار آشفته‌ای از صداهای متفرق است. آنچه هواداران را آزار می‌دهد، نه عملکرد تیم در زمین، بلکه ناهماهنگی و جنگ قدرت لیدرها است که به جای هدایت شور چندین هزار نفری، هرکدام ساز خود را می‌زند و بجای یک تشویق یکپارچه انواع صداهای و شعارها به گوش می‌رسد.

تلخ‌ترین جلوه این تفرقه، لحظاتی است که سکوها باید یکپارچه غرش کنند تا تیم به گل برسد یا از زیر فشار خارج شود. اما به دلیل عدم تفاهم میان لیدرها، شاهد یک سکوت خفت‌بار و آشفتنگی صوتی هستیم. یک گروه شعاری را شروع می‌کند، گروه دیگر با شعار دیگری آن را قطع می‌کند و در نهایت، سکوهای مملو از جمعیت، تبدیل به یک مجموعه نامنظم از صداهای خفه شده می‌شوند که نه تأثیری بر روحیه حریف دارد و نه به تیم خودی جان می‌بخشد. عقربه‌های ساعت می‌چرخند و فرصت حمایت می‌سوزد، اما تفرقه لیدرها مجال یک‌صدایی نمی‌دهد.

در این میان گویی کانون هواداران صرفاً یک تشکیلات نمایشی است که در بحرانی‌ترین نقطه حمایت، یعنی یکپارچگی سکوها، به کل از مدار خارج شده است. شکست در ساماندهی سکوها، یعنی شکست در مدیریت قلب تپنده تیم؛ و این بزرگترین ضعف هواداران تراکتور در لحظات حساس است.

با این حال درحالی که با حضور اسکوپچ در راس هدایت تیم تراکتور، ثبات و نظم پس از سالها به این تیم در داخل میدان آمده است، زمان آن رسیده است که منافع شخصی و خودخواهی‌لیدرها کنار گذاشته شود و سکوهای ورزشگاه دوباره به همان دیوار صوتی غیرقابل نفوذی تبدیل شود که برایش شناخته شده بود/ تصر نیوز.

پس پرده حذف زنان فوتسالیست از جام جهانی

و همین موضوع باعث شده تا سرمربی سابق تیم ملی این روزها متهم ردیف اول حذف این تیم از جام جهانی باشد!

تاج و ممبینی در صف متهمان؛ نقاب‌هایی که باید برداشته شود!

سلیمانی در دوره مدیریت شهاب‌الدین عزیزی‌خادم بود که سرمربی تیم ملی فوتسال زنان شد؛ آن‌هم در کشاکش دعوی انتخاب بین نیلوفر اردلان و شهناز یاری! با این وجود باید اذعان داشت که بی‌توجهی مسئولان فعلی فدراسیون فوتبال به تیم ملی فوتسال زنان، بی‌شک یکی از مهم‌ترین علل ناکامی در جام جهانی بود. مهدی تاج در دوره‌ای که انتقادات دلسوزانه علیه عملکرد کادرفنی سابق بالا گرفت، سعی کرد حامی آن‌ها بماند و بی‌توجهی او به انتقادات فاجعه‌آفرین شد.

تاج البته متأثر از حمایت‌های ویژه هدایت ممبینی، دبیرکل فدراسیون از فرزندان سلیمانی، سرمربی وقت تیم ملی، حامی کادر سابق بود و ای‌کاش در این برهه، باید و پاسخگوی آن حمایت‌های اشتباه باشد. البته که مهدی تاج همواره در همه نشست‌هایش که خواسته میان حرف‌هایش و فوتسال زنان خط‌روبطی ایجاد کند، از این تیم ملی به عنوان قهرمان آسیا یاد کرده و به نوعی خواسته سرپوش روی ناکامی اخیر بگذارد اما پُر واضح است که از سرشناس‌ترین مقصران سقوط آزاد فوتسال زنان ایران در سالیان گذشته، مهدی تاج و هدایت ممبینی هستند و خطای آن‌ها در این مسیر، قابل چشم‌پوشی نیست!

وقت زیادی برای گریه کردن نداریم؛ از تاریخ عبرت بگیریم

ستاره‌های فوتسال زنان ایران در جام جهانی اخیر نمایش ضعیفی ارائه نکردند، هر چند نمایش‌شان باصلابت لازم نبود اما بی‌شک بعد از یک دوره تقریباً ۳ ساله که تیم در اغما بود و روزهای خوشی را نگذراند، پروژه آماده‌سازی ۴-۵ ماهه برای جام جهانی، نمی‌توانست خروجی بهتر از این داشته باشد؛ آن‌هم با چنین قرعه دشواری! تصاویر اشک‌ریختن ستاره‌های فوتسال زنان بعد از پایان ماجراجویی ایران در جام جهانی بسیار تلخ بود اما مشخصاً فرصت زیادی برای اشک‌ریختن وجود ندارد، چرا که دوره رنسانس



انگشت‌ها به سوی سرمربی سابق؛ «ای کاش...»

تیم ملی فوتسال زنان ایران بعد از قهرمانی در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۸ روزگار خوشی را نگذراند و بعد از دوره بسیار کوتاه سرمربیگری شهناز یاری، عنان کار در اختیار فرزندان سلیمانی قرار گرفت و او نزدیک به ۳ سال، سکان‌دار تیم ملی فوتسال زنان بود. عقب‌گرد تاریخی ملکه‌های فوتسال آسیا در همین بُرهه رقم خورد؛ جایی‌که نه تلاشی برای تغییر نسل صورت گرفت و نه خبری از ترسیم یک مسیر درست با ستاره‌های نسل طلایی برای آماده‌شدن در راه حضور در رویدادهای مهمی چون جام ملت‌ها و جام جهانی بود.

فرزندان سلیمانی با وجود انتقادات پُرشماری که علیه‌اش مطرح بود، تا پایان جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۵ صندلی خود را حفظ کرد؛ تورنمنتی که با سومی ایران به پایان رسید و از دست‌دادن عنوان قهرمانی آسیا، تاوان سنگینی برای فوتسال زنان ایران داشت، چرا که در قرعه‌کشی جام جهانی به جای سید ۲، زنان فوتسال ایران در سید سوم قرار گرفتند و همین مسئله باعث شد تا رویارویی همزمان با بزرگانی چون برزیل و ایتالیا در مرحله گروهی اتفاق بیفتد و در سوی دیگر، ژاپن از مسیری آسان خودش را به جمع ۸ تیم برتر جهان رساند! ناکامی در جام ملت‌ها اثر پروانه‌ای روی ناکامی در جام جهانی داشت

طرح‌نو؛ گروه ورزش ستاره‌های فوتسال زنان ایران در حالی با چشمانی اشکیار وداعی زود هنگام با جام جهانی ۲۰۲۵ داشتند که کشف ریشه ناکامی‌شان خالی از لطف نیست.

فیفا در یک اقدام هیجان‌انگیز و البته توسعه‌محور تصمیم گرفت تا بعد از بررسی‌های چندباره، سرانجام پروژه «جام جهانی فوتسال زنان» را اجرایی کند و اولین دوره این رقابت‌ها به میزبانی فیلیپین در حال برگزاری است. سازمان جهانی فوتبال در حالی سازوکار رسیدن به سهمیه جام جهانی (با حضور ۱۶ تیم برتر جهان) را تعریف کرد که برای قاره آسیا، به جز فیلیپین میزبان، ۳ سهمیه در نظر گرفته شد که به ۳ تیم برتر جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۵ می‌رسید.

زنان فوتسال ایران در ۲ دوره قبلی جام ملت‌ها توانسته بودند قهرمان شوند و به نظر می‌رسید رسیدن به سهمیه جام جهانی، اتفاق سهل‌الوصولی باشد اما آنچه در جام ملت‌های اخیر رخ داد، دور از انتظار بود؛ ناکامی در رسیدن به فینال و سرانجام کسب مقام سومی جام ملت‌ها تا ایران آخرین مسافر جام جهانی ۲۰۲۵ باشد! آنچه در ۲ هفته اخیر در پاسیگ رخ داد، اتفاق هیجان‌انگیزی برای فوتسال زنان ایران بود؛ تنه‌ته‌شدن با ستاره‌های برزیل و ایتالیا که جزو بهترین تیم‌های دنیا هستند اما خیلی زود قصه زنان ایران در جام جهانی ۲۰۲۵ به پایان رسید و حالا فرصت واکاوی چرایی این اتفاق تراژیک و تلخ است.

شعر

سحر بلبل
حکایت با صبا کرد



سحر بلبل حکایت با صبا کرد
که عشق روی گل با ما چهها کرد
از آن رنگ رُخم، خون در دل افتاد
وز آن گلشن، به خارم مبتلا کرد
غلام همت آن نازنینم
که کار خیر بی روی و ریا کرد
من از بیگانگان دیگر ننالم
که با من هر چه کرد آن آشنا کرد
گر از سلطان طمع کردم، خطا بود
ور از دلبر وفا جُستم، جفا کرد
خوشش باد آن نسیم صبحگاهی
که درد شب نشینان را دوا کرد
نقاب گل کشید و زلف سُنبل
گره بند قبای غنچه وا کرد
به هر سو بلبل عاشق در افغان
تَنعم از میان، باد صبا کرد
بشارت بر به کوی می فروشان
که حافظ توبه از زهد ریا کرد
وفا از خواجگان شهر با من
کمال دولت و دین بوالوفا کرد
«حافظ»

مناجات

یا رب! دل پاک و جان آگاهم ده
آه شب و گریه سحرگاهم ده
در راه خود اول ز خودم بی خود کن
بی خود چو شدم ز خود به خود راهم ده

گر درد دهد بما و گر راحت دوست
از دوست هر آنچه که آید نیکوست
ما را نبود نظر بخوبی و بدی
مقصود رضای او و خشنودی اوست
خواجه عبدالله انصاری

فرماندار ورزقان خبر داد:

ساخت ۲۷ مدرسه در ورزقان تا پایان امسال



مردم آغاز شده است. میکانیلی همچنین از مدیر مجتمع مس سونگون و مدیران شرکت ملی صنایع مس ایران برای همراهی در اجرای پروژه‌های عمرانی و توسعه‌ای منطقه با هدف تحقق مطالبات عمومی قردادانی کرد. وی تملک ناحیه صنعتی خاروانا، شروع عملیات اجرایی شهرک صنعتی تخصصی مس ورزقان، آغاز مطالعات مجتمع آبرسانی خاروانا، راه‌اندازی درمانگاه تأمین اجتماعی به صورت

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب فرماندار ورزقان، از میزبانی این شهرستان از پروژه‌های بزرگ صنعتی و عمرانی کشور خبر داد و گفت: این حجم پروژه‌ها در سال‌های گذشته بی‌سابقه بوده به طوری که امسال ساخت ۲۷ مدرسه به پایان می‌رسد. صادق میکانیلی روز سه شنبه در جلسه شورای اداری شهرستان ورزقان که در محل کارگاه مؤسسه عاشورا قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا برگزار شد؛ با قدردانی از مدیران دستگاه‌های اجرایی، اعضای شورای تأمین و همراهی و پشتیبانی استاندار آذربایجان شرقی، امام جمعه ورزقان و نماینده مردم ورزقان و خاروانا، در پیشبرد مسائل شهرستان، اظهار کرد: تمام این پیشرفت‌ها در سایه اتحاد، همدلی و تلاش مستمر مسئولان شهرستان حاصل شده است و امروز بزرگترین پروژه‌های صنعتی و عمرانی کشور در ورزقان در حال اجراست که این موضوع مایه افتخار مردم و مسئولان منطقه است. وی با تأکید بر ظرفیت‌های عظیم مجتمع مس سونگون گفت: فعالیت سونگون به سال‌ها قبل باز می‌گردد، اما بهره‌برداری مناسب از این ظرفیت برای توسعه شهرستان، آن گونه که باید صورت نگرفته است. اما امروز با مدیریت جدید و همراهی شرکت مس، اقدامات مؤثری برای بهره‌مندی عموم

معرفی کتاب

«چت با جناب شیطان»
به چاپ نهم رسید

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب کتاب «چت با جناب شیطان» اثر غلامرضا حیدری ابهری، که در حوزه شیطان‌شناسی با رویکردی نوین منتشر شده است، به تازگی به چاپ نهم رسید. این اثر که توسط نشر جمال منتشر شده، با بهره‌گیری از گفت‌وگوهای خیالی و چت‌های مجازی، مفاهیم دینی و اخلاقی را به زبانی ساده و قابل فهم برای کودکان و نوجوانان ارائه می‌دهد. سبک منحصر به فرد کتاب، آن را از دیگر آثار هم‌موضوع متمایز می‌کند و توانسته است توجه طیف گسترده‌ای از مخاطبان را جلب کند. در «چت با جناب شیطان»، شخصیت شیطان در قالب یک شخصیت مجازی با نویسنده ارتباط برقرار می‌کند و تلاش می‌کند او را به انحراف و خطا سوق دهد. نویسنده با بهره‌گیری از طنز و هوش خود پاسخ‌هایی ارائه می‌دهد که نه تنها شیطان را ناگام می‌گذارد، بلکه به مخاطب نشان می‌دهد چگونه می‌توان در برابر وسوسه‌ها و شگردهای فریبکارانه مقاومت کرد. این شیوه روایت، ضمن حفظ جذابیت داستانی، مفاهیم اخلاقی و دینی را به شکل مستقیم و ملموس در ذهن خواننده تثبیت می‌کند.

یکی از ویژگی‌های بارز این کتاب، بهره‌گیری از فضای مجازی و قالب گفت‌وگوهای چتی است که با دنیای امروز نوجوانان و جوانان همخوانی دارد و آنان را به تعامل با متن تشویق می‌کند. این رویکرد، علاوه بر جلب توجه نسل جوان، امکان استفاده والدین و معلمان را نیز به عنوان ابزاری آموزشی فراهم کرده است تا بتوانند مفاهیم اخلاقی و دینی را به شیوه‌ای ملموس به فرزندان و دانش‌آموزان منتقل کنند. با استقبال گسترده مخاطبان و توجه به نیازهای آموزشی و تربیتی نسل نو، چاپ‌های پیشین این اثر با استقبال قابل توجهی مواجه شد و اکنون رسیدن به چاپ نهم، نشان‌دهنده جایگاه مستحکم این کتاب در میان آثار مرتبط با تربیت اخلاقی و دینی کودکان و نوجوانان است.

کتاب «چت با جناب شیطان» برای گروه سنی ۹ تا ۱۵ سال طراحی شده و با زبانی ساده و داستانی جذاب، امکان یادگیری مفاهیم دینی و اخلاقی را به مخاطبان می‌دهد. این اثر علاوه بر ارزش آموزشی، جنبه سرگرم‌کننده نیز دارد و توانسته است با ترکیب خلاقانه داستان، طنز و گفت‌وگوهای خیالی، تجربه‌ای متفاوت و مفید برای خوانندگان فراهم کند. این اثر نمونه‌ای از ادغام محتوای اخلاقی و دینی با روش‌های مدرن روایت است که ضمن آموزش، علاقه و انگیزه مطالعه در نوجوانان را نیز افزایش می‌دهد.

درخشش خبرنگاران آذربایجان شرقی در جشنواره ملی رسانه و معلولان



تقدیر را به دست آورد. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی ضمن تبریک این موفقیت به خبرنگاران برگزیده و خانواده رسانه استان، این افتخار را نتیجه تعهد و تلاش مداوم اصحاب رسانه در بازتاب مسئولانه و حرفه‌ای موضوعات مرتبط با جامعه توان‌یابان دانست. این اداره کل بر تداوم حمایت از تولیدات رسانه‌ای در حوزه فرهنگ، هنر و مسائل اجتماعی از جمله حقوق افراد دارای معلولیت تأکید کرد.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب اختتامیه هشتمین جشنواره ملی رسانه‌های معلولان با درخشش خبرنگاران آذربایجان شرقی و کسب عناوین برتر در بخش‌های مختلف به کار خود پایان داد. هشتمین جشنواره ملی رسانه‌های معلولان میزبانی استان اصفهان و با هدف ترویج گفت‌وگو، توانمندسازی و مطالبه‌گری حقوق افراد دارای معلولیت، پذیرای ۸۷۴ اثر از ۳۱ استان کشور در دو بخش افراد دارای معلولیت و خبرنگاران و اصحاب رسانه بود. آثار راه‌یافته در قالب‌های مختلف از جمله گزارش مکتوب، مقاله، مصاحبه، نماهنگ و سایر قالب‌های رسانه‌ای داوری شدند. در این دوره از جشنواره، خبرنگاران تبریزی در بخش گزارش مکتوب و مقاله موفق به کسب پنج عنوان برتر شدند و نام آذربایجان شرقی را در سطح ملی بیش از پیش مطرح کردند. این موفقیت‌ها جلوه‌ای از ظرفیت حرفه‌ای رسانه‌های استان در بازتاب مسائل و توانمندی‌های افراد دارای معلولیت است. جواد آهنگری، خبرنگار خبرگزاری فارس، در بخش مقاله با اثر خود با موضوع «توانمندسازی در بستر مشارکت» حائز رتبه اول شد. معصومه درخشان با گزارش «ترحم حرفه‌ای متنوع» و فائزه زنجانی با گزارش «ناتوانی با

کتاب «بیان» برای علاقه‌مندان به تلاوت و حفظ قرآن منتشر شد

نغمه‌های نورانی، مسیرهای تحقق اهداف، برنامه‌ریزی عملیات، اعضای ستاد عملیات نغمه‌های نورانی و دستورالعمل‌های عملیاتی تنظیم شده است. در بخشی از فصل ششم با عنوان دستورالعمل‌های عملیاتی می‌خوانیم: تلاوت اذان و اقامه در گوش کودک تازه متولد شده، نقطه آغاز شکل‌گیری حافظه و داده‌های لفظی در سامانه ذهن و ایجاد انرژی معنوی و عرفانی از طریق شنیدار است. گوش دادن و تلاوت تقلیدی، از هر زمانی که آغاز شود، سرمایه ارزشمندی در این جهت محسوب می‌شود. البته در سنین کودکی، موثرتر (و کالنتش فی الحجر) است ولی در سنین دانش‌آموزی هم اثرات چشمگیری دارد. هرچه گوش دادن و تلاوت تقلیدی بیشتر باشد، مفهوم‌سازی و شناخت معانی بیشتری را به دنبال خواهد داشت. زیرا کودک و دانش‌آموز به دنبال کشف معانی داده‌های لفظی ایجاد شده، در حافظه ذهن می‌باشد که به راحتی بر زبانش جاری می‌شود. به عبارت دیگر شکل‌گیری مفهوم‌سازی و فهم زبان به تدریج و پس از گفتار و تکرار طوطی‌وار، کشف می‌شود. وقتی این اکتشافات مفهوم‌سازی موجب غنای گنجینه لغات حافظه ذهن شد، زبان، پردازنده بی‌واسطه و سریع اندیشه و قوای ذهنی می‌شود. (صفحه ۶۶) ایرنا

راهکارهای آموزش قرآن و گسترش فرهنگ قرآنی» گردید. این کتاب در سال ۱۳۷۹ در پنج هزار نسخه چاپ و به زودی نایاب شد. با استفاده از دستورالعمل‌های این کتاب، مدارس بسیاری به صورت پراکنده در سطح کشور این طرح را اجرا کردند تا اینکه در راستای حذف معاونت امور تربیتی از وزارت آموزش و پرورش و علی‌رغم مقاومت‌های بعضی از مسئولان، اجرای این برنامه از مدارس حذف شد. این مدرس قرآن کریم اضافه کرد: تجربه دیگر نگارنده، با سمت مدیرعامل «موسسه فرهنگی قرآن و عترت آیات هدایت»، ارائه روش نوین در مدیریت کلاس‌های قرآن کودکان قبل از دبستان است که با عنوان «زبان‌آموزی قرآن به کودکان» در «دامنه بازی» و کسب «مهارت‌های جامع زندگی کودکان» فعالیت می‌کنند و علاقه‌مندی کودکان به این برنامه‌ها و ترتیل‌خوانی جذابشان، موجب تعجب مخاطبان می‌باشد. مطالبه اساتید قرآن و طلاب غیر ایرانی برای ارائه مکتوب تجربیات موجب شد این تجربیات، تدوین و با عنوان «بسته سال اول زبان‌آموزی قرآن کودکان» در تابستان ۱۳۹۷ چاپ و ارائه شود. (صفحه ۱۰) این کتاب که در روزهای پایانی آبان در بیستمین نشست تخصصی شورای عالی قرآن رونمایی شد، در ۶ فصل با عنوان‌های اهداف، روش‌شناسی



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب کتاب «بیان؛ تسهیل تلاوت و حفظ با نغمه‌های نورانی» با ارائه روش‌شناسی آموزش قرآن برای کودکان منتشر شد. کتاب «بیان؛ تسهیل تلاوت و حفظ با نغمه‌های نورانی» به قلم حبیب الله عزیزی از سوی انتشارات واژه‌پرداز اندیشه در هزار نسخه و ۸۰ صفحه منتشر شد. در ابتدای کتاب آمده است: متأسفانه جمع قابل توجهی از جامعه ما هنوز در روخوانی قرآن مشکل دارند و آموزش و پرورش نتوانسته است راه حل منطقی و قطعی برای برون رفت از این مشکل را پیدا کند. تجربیات مکرر نشان داده است که روش شنیداری-گفتاری، تلاوت و حفظ قرآن را تسهیل می‌کند و این همان روش «آراء النبی» است که ما این روش را از سیره نبوی گرفته‌ایم. «آراء النبی» یعنی پیامبر (ص) در مهارت‌ورزی تلاوت و حفظ قرآن اصحابشان از روش شنیداری-گفتاری بهره می‌بردند که مبتنی بر دستور خداوند است. نویسنده در مقدمه کتاب نوشت: گام بلند تسهیل تلاوت و حفظ با نغمه‌های نورانی، تجربیات موفق و ارزشمندی را به ارمان آورده است؛ روش نوینی که به آسانی موجب کسب مهارت تلاوت قرآن کریم می‌شود. نگارنده، مدرس معارف و روش تدریس قرآن دانشگاه

فرهنگیان قم، مدیریت تربیت پنج هزار حافظ قرآن را در استان قم از سال ۷۲ تا ۸۳ در کارنامه خود دارد و همواره مطالعات راهبردی «کشف اختلالات یادگیری» و «آسان‌سازی تلاوت قرآن کریم» را در برنامه خود داشته است. وی افزود: در سال ۷۵ کلیات طرح نغمه‌های نورانی را در سه صفحه ارائه نمودم و به صورت آزمایشی در چندین مدرسه در مقاطع مختلف اجرا شد. نتیجه اجرای

مدیر کانون‌های خدمت رضوی استان خبر داد:

فعالیت ۶ هزار و پانصد خادمیار و یاور رضوی در آذربایجان شرقی



برای شهرستان‌های ارسباران خدمات ارائه خواهد کرد. وی با بیان اینکه خودکفایی کانون‌های رضوی در راستای ارائه خدمات به مردم از اولویت‌های استان قدس رضوی می‌باشد گفت: عمده فعالیت‌های اجتماعی کانون‌ها خدمت به مخدومین می‌باشد که انشالله با حمایت‌های مردم نودست استان آذربایجان شرقی و تلاش خادمیاران بتوانیم گام‌های ماندگاری در این حوزه برداریم.

خدمات شایانی را در راستای محرومیت زدایی و ارائه خدمت رضوی به نیازمندان انجام می‌دهند. روزنیک با بیان اینکه از این تاریخ کانون رضوی شهرستان اهر به عنوان کانون منطقه ارسباران فعالیت خواهد کرد گفت: این کانون که نمونه و فعالترین کانون استان از بابت انجام خدمات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، اردوهای جهادی در قالب سیاست‌های استان قدس رضوی می‌باشد از این به بعد بصورت گسترده

طرح نو: گروه فرهنگ و هنر مدیر کانون‌های خدمت رضوی استان آذربایجان شرقی از فعالیت ۶ هزار و پانصد خادمیار و یاور رضوی در استان خبر داد. حسین روزنیک در دیدار با امام جمعه شهرستان اهر از فعالیت ۶ هزار و پانصد خادمیار و یاور رضوی در استان آذربایجان شرقی خبر داد و گفت: در کل استان تعداد ۱۶۰ کانون محله‌ای و ۲۰ کانون تخصصی

روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۶۳۹۸۹

مهدی یار آریانی نام پدر: مهدی و مهلا آریانی نام پدر: مهدی (فرزندان صغیر متوفی با ولایت قهری جد پدری محرم آریانی)) اقدام بصورت اجرائیه نموده و اجرائیه در مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ و ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ و ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ به وراثت مدیون ابلاغ و متعاقب تقاضای بستنکار و پس از طی مراحل قانونی و اقدامات اجرائی، مقدار سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی تحت پلاک ثبتی دو هزار و هشتصد و هفتاد و دو فرعی از دو اصلی، مفروز و مجزا شده از یک‌هزار و نهصد و هشتاد فرعی از اصلی مذکور، قطعه سی و چهارم تفکیکی واقع در بخش ده تبریز، که برابر اعلام دفتر املاک ثبت تبریز ملک به مساحت (۶۸.۴) شصت و هشت متر و چهل دسیمتر مربع، واقع در طبقه چهارم که بنام مهدی آریانی مدیون پرونده اجرائی ثبت و سند مالکیت اصلی بشماره چایی ۴۵۹۰۰۲ سری ج سال ۰۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۴۲۰۳۰۴۱۶۹۰۰۵۲۷۵ صادر گردیده و در قبال قسمتی از طلب و حق‌الاجرای پرونده بازداشت و محدود بحدود ذیل می‌باشد: شمالاً: بطول ۱۰.۳۵ متر ۳ پنجره و دیواربست به فضای خیابان ۱۲ متری شرقاً: در ۶ جز اول بطول ۳.۴۰ متر دیوار اشتراکی با واحد شرقی دوم از شرق به غرب بطول ۰.۸۵ متر سوم بطول ۲.۴۵ متر چهارم از شرق به غرب بطول ۱.۴۵ متر پنجم بطول ۱.۲۰ متر هر ۴ جز دیواربست برآه پله اشتراکی درب ورود در جز پنجم است ششم شرقی

شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۶۸۰۰۰۳۹۷
تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱
شماره پرونده: ۱۴۰۴۰۴۰۰۴۰۶۸۰۰۱۶۴۷

آگهی مزایده اموال غیر منقول

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

بموجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۴۰۱۷۲۹ مطروحه در اداره اجرای اسناد رسمی تبریز خانم الناز زاهدی بهادر نام پدر: محمود تاریخ تولد: ۱۳۶۵/۰۸/۱۰ شماره ملی: ۱۳۲۷۶۸۴۴۳ جهت وصول مطالبات خود موضوع سند ازدواج شماره ۴۳۵ مورخه ۱۳۸۶/۰۶/۰۱ تنظیمی دفتر ازدواج شماره ۱۰۶ تبریز به صدای یک جلد کلام‌الله به قیمت ده هزار تومان و یک حلقه انگشتر طلا به قیمت یکصد هزار تومان و تعداد ۴۰۰ عدد سکه طلا تمام بهار آزادی رایج کشور (مستنداً به مفاد ماده ۲۹ آئین نامه اجرا قیمت (سکه یا طلا) یوم الاداء روز مزایده مشخص خواهد شد) ، علیه وراثت مدیون متوفی مهدی آریانی نام پدر: محرم که باسناد گواهی انحصار وراثت شناسه یکتا ۱۰۰۰۳۳۸۲۷ و شناسه اعتبار ۶۱۸۵۹ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ ثبت احوال کشور وراثت حین الفوت مدیون متوفی عبارتند از: الناز زاهدی بهادر نام پدر: محمود (همسر متوفی) و محرم آریانی نام پدر: غلام علی (پدر متوفی) و لطیفه ابراهیمی نام پدر: شیرینعلی (مادر متوفی) و

مذکور با وضعیت موصوف و با لحاظ قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه های اجرائی آن و طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری مبلغ هشت میلیارد و دویست و پنجاه میلیون ریال ارزیابی و قطعیت یافته که در قبال قسمتی از طلب و حق الاجرای متعلقه به مزایده گذاشته شده که از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۴ در محل اداره اجرای اسناد رسمی واقع در تبریز میدان راه آهن بطرف دیزل آباد ورپوری گمرک تبریز طبقه اول اداره ثبت اسناد غرب تبریز از طریق مزایده به فروش می‌رسد و شرکت برای عموم آزاد است و مزایده حضوری بوده و در یک جلسه برگزار خواهد شد و مزایده از مبلغ یاد شده بالا شروع و به بالاترین قیمت پیشنهاد شده از طرف خریدار فروخته می‌شود. لازم بذکر است شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت بشماره شبا ۳۶۰۱۰۰۰۰۴۰۵۴۰۱۳۲۰۷۵۶۵۴۹۰ با شناسه واریز ۹۳۹۱۰۸۵۵۴۱۱۰۷۰۰۰۲۹۴۰۰۰۳۳۳۱۱۴ نزد بانک ملی که قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی و تسلیم فیش پرداخت آن به اداره اجرا بوده و حضور خریدار یا نماینده قانونی وی در جلسه مزایده الزامی است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت بشماره فوق واریز و فیش مربوطه را

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی تبریز - سعید پروی

شناسه آگهی: ۲۰۵۱۱۱۹

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۵۰۱۰۹۳۴
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۵۰۱۰۹۳۶ - ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ هیات اول موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین عبدالعلی پور فرزند حبیب بشماره شناسنامه ۹ صادره از مرند در شش‌دانگ یک قطعه زمینی زراعی با کاربری باغ به مساحت ۴۱۳۷.۸ متر مربع به پلاک ۱۰۸۷ فرعی از ۲۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

احد فعال
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۵۱۱۱۳

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۵۰۱۰۹۳۳
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۵۰۱۰۹۳۳ - ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ هیات اول موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین عبدالعلی پور فرزند حبیب بشماره شناسنامه ۹ صادره از مرند در شش‌دانگ یک قطعه زمینی زراعی با کاربری باغ به مساحت ۱۱۲۱۸.۶۸ متر مربع به پلاک ۱۰۸۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

احد فعال
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۶۰۳۶۱

شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۰۸
شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۳۰۲۵۰۲۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۳۰۲۷۷۳۲ - ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/آقای مسعود جعفری سبسی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۷۷۲ صادره از تبریز در سهم‌الارث قانونی یک قطعه زمین مزروعی غیرمحصور بمساحت ۱۴۱۹.۸۳ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹

صمد خاکپور اقدام
رئیس ثبت اسناد و املاک شیبستر

آگهی مزایده

فروش زمین شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری مرند(نوبت دوم)

شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری مرند در نظر دارد یک قطعه زمین خالی را براساس نامه شماره ۱۷۳۵۹ مورخه ۱۴۰۴/۴/۳۱ مدیرکل محترم اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی و رأی مجمع عمومی شماره ۱۲۸ مورخه ۱۴۰۲/۶/۳۰ از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی و با قیمت کارشناسی به شرح ذیل به فروش برساند. پیشنهاد دهندگان باید ۵% مبلغ کل را بصورت نقدی به حساب شماره ۷۰۰۱۰۰۱۲۴۱۲۵۳ نزد بانک شهر شعبه مرند کد ۳۸۸۳ به نمایندگی آقایان (داود مجاوری - ابراهیم محمودی) واریز و یا ضمانت نامه ارائه نمایند.

ردیف	آدرس	پلاک ثبتی	نوع سند	متواز زمین	قیمت پایه کارشناسی هر مترمربع (ریال)	قیمت کل	% سپرده شرکت	توضیحات
۱	اول چاده مرند خوی	۴۹/۵۴۷	تک برگ	۱۴۷۵۸/۶۶	۶۹/۵۰۰/۰۰۰	۱/۰۲۵/۶۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۵۱/۲۸۴/۰۵۰/۰۰۰	فروش بصورت یک سوم نقد و دو سوم بصورت ۶۰ روز مرند روز خواهد بود

پیشنهاد دهندگان باید پیشنهاد خود را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ روز شنبه تا ساعت ۱۴ در دو پاکت الف و ب بصورت جداگانه و لاک و مهر شده به آدرس: شهرک ولی عصر ۲۴ متری شمالی دفتر تعاونی تحویل و رسید دریافت نمایند. **پاکت الف)** حاوی مشخصات شرکت کننده فیش واریزی و یا ضمانت‌نامه بانکی. **پاکت ب)** محتوای برگ پیشنهاد قیمت بوده بصورت خوانا و به مهر و امضا رسیده باشد. شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری مرند در رد و یا قبولی پیشنهادات واصله مختار بوده و به پیشنهادات که بعد از موعد مقرر در آگهی و یا مبهم، ناخوانا و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد. ***پیشنهادات رأس ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ در تعاونی به آدرس فوق الذکر با حضور اعضا باز و قرائت خواهد شد و برنده مطابق قانون اعلام خواهد شد.** *** سپرده نفقات دوم و سوم در حساب شرکت تعاونی نگهداری خواهد شد و چنانکه نفر اول از تاریخ ابلاغ کتبی ظرف یک هفته نسبت به عقد قرارداد و واریزی الباقی وجه اقدام ننماید سپرده نفر اول به نفع شرکت ضبط و با نفقات بعدی به همین متوال اقدام خواهد شد.** *** افزایش یا کاهش در مساحت زمین در موقع تحویل در قیمت پیشنهادی قابل محاسبه می‌باشد و کلیه هزینه های آگهی، نقل و انتقال به کارشناسی، مالیات و سایر هزینه‌های جانبی برعهده برنده یا برندگان (حقیقی و حقوقی) مزایده می‌باشد.** *** پیشنهاد دهندگان در مزایده می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت اسناد و مشخصات و کروکی به شهرک ولی عصر ۲۴ متری شمالی دفتر تعاونی مراجعه نمایند.**

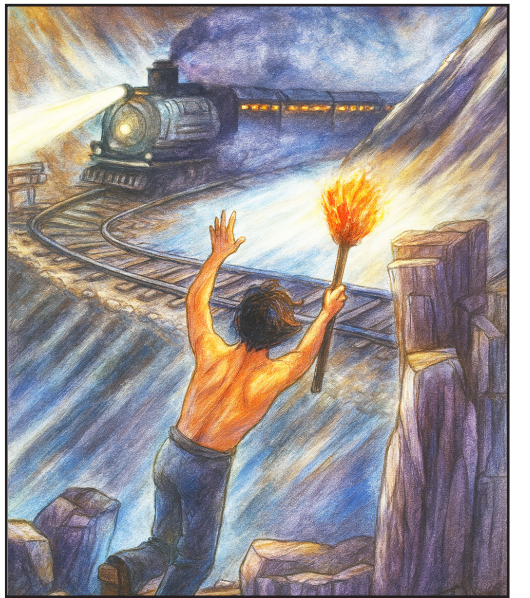
شرکت تعاونی (در حال تصفیه) مسکن کارگران شهرداری مرند

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۰۵

روزنامه طرح نو

به یاد دهقان فداکار؛ شعله‌ای که در تاریکی دوید



طرح نو؛ سردبیر

از تبرعلی حاجوی، فرزندان علی‌اصغر، در پنجم اسفند ۱۳۰۹ در روستایی کوچک از توابع میانه به دنیا آمد؛ کودکی ساده، صادق و از جنس زمین. او نه ژن قهرمانی داشت و نه به دنبال افتخار بود. مثل بسیاری از هم‌نسلانش، زندگی با کار و رنج و روستا معنا می‌گرفت. اما تقدیر برای این مرد بی‌ادعا، شی‌ی را رقم زد که در تاریخ معاصر ایران به نمادی از انسانیت تبدیل شد.

آذرماه سال ۱۳۳۱ بود؛ شی‌ی سرد و خاموش، وقتی از تبرعلی در کنار ریل راه‌آهن در حال عبور بود، ناگهان صدای شکستن کوه را شنید. صخره‌ها فرو ریخته بودند، درست در برابر مسیر قطاری که حامل صدها مسافر بود. زمان برای تصمیم‌گیری اندک بود؛ فاجعه در چند نفس فاصله داشت. او که نه مأمور قطار بود و نه مسئول امنیت خط، فقط «احساس مسئولیت انسانی» را در خود شنید.

از تبرعلی کتک را از تن درآورد، آتش زد و در طول ریل به دویدن افتاد. شعله لباسش در تاریکی شب، فریادی بی‌صدا بود؛ با یستاید! خطر در کمین است!

اما قطار هم‌چنان می‌آمد. او ایستاد، تفنگش را برداشت و بی‌درنگ به آسمان شلیک کرد؛ گلوله‌هایی که طنین‌شان حامل التماس و هشدار بود. و در واپسین لحظه‌ها، قطار ایستاد...

سرنشینان، که از ایستادن بی‌دلیل خشمگین بودند، مرد فریادزن را دیدند و به او اعتراض کردند. اما وقتی با چشم خود صخره‌های فرو ریخته را دیدند، فهمیدند آن‌که با داستان خالی ایستاده، در حقیقت «جان همه آنها» را نجات داده است.

ماجرای آن شب تنها حادثه‌ای محلی نبود؛ تبدیل شد به خاطره‌ای ملی. داستانش در کتاب فارسی دبستان‌های ایران آمد، تصویرش بر دیوار مدارس نقش بست، و نامش هم‌ردیف واژگان بزرگی چون فداکاری، غیرت و مسئولیت‌پذیری شد. در زمانی که قهرمانان بر صفحات کتاب متولد می‌شدند، از تبرعلی حاجوی به ما یاد داد که قهرمان واقعی، در کوجه‌های ساده زندگی زاده می‌شود. او نه انتظار پادش داشت، نه عنوانی رسمی؛ تنها وجدان بیدار و دلی مردمی داشت که در لحظه بحران، سکوت نکرد. دهقان فداکار به ما نشان داد که گاهی یک کبریت، اگر از سر عشق روشن شود، می‌تواند چراغ جان انسان‌ها را نجات دهد.

۵۵ سال پس از آن شب تاریخی، بدن رنجور و پیرش بر تخت بیمارستان امام‌رضای تبریز افتاد. پزشکان از ذات‌الریه گفتند، مردم از دل‌تنگی. و سرانجام در یازدهم آذر ۱۳۹۶، قهرمان خاموش کتاب‌های کودکی ایرانی‌ها چشم از جهان فروبست. اما داستانش هنوز در ذهن نسل‌ها زنده است. هر کودک ایرانی که نخستین بار واژه فداکاری را خوانده، در واقع نام او را زمزمه کرده است. او نه تنها جان انسان‌ها را نجات داد، بلکه بخشی از وجدان جمعی یک ملت را از فراموشی رها نمود. دهقان فداکار، نماد آن است که نجات انسان‌ها و عشق به میهن، نه در مقام، بلکه در تصمیم‌های آبی دل است.

پیامی برای امروز

در روزگار امروز، که سرعت و منفعت گاه بر ارزش‌های انسانی سایه افکنده است، یاد از تبرعلی حاجوی، یادآور یک حقیقت است: قهرمان بودن به لباس، ثروت یا شهرت نیست، به «جرئت برخاستن هنگام خطر» است. اگر هر یک از ما در مسیر زندگی‌مان، جایی که انسان یا وطنی در خطر است، شعله‌ای روشن کنیم و قدمی به‌سوی مسئولیت برداریم، آن‌گاه هر روز، می‌تواند تکرار شب دهقان فداکار باشد.

از تبرعلی حاجوی، مردی از خاک بود، اما رفتارش آتشی بود که هنوز در حافظه جمعی ما می‌سوزد. او نه برای دیده شدن، بلکه برای انجام وظیفه‌ای انسانی دوید.

امروز، وقتی کودکی در کتاب فارسی‌اش نام «دهقان فداکار» را می‌خواند، در واقع به جای یک واژه، در برابر یک آینه اخلاق ایستاده است: تصویری از مهربانی، وجدان و احساس مسئولیتی که یک ملت را زنده نگه می‌دارد.

باشد که ما نیز در لحظه‌های تاریک تاریخ، چون او، شعله‌ای در دست بگیریم و تا روشن شدن راه، بدویم!

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

این پرسش که چگونه یک انسان می‌تواند مدارک عالی بگیرد اما در عمیق‌ترین لایه‌های جاهلیت غوطه‌ور بماند، ذهن بسیاری از ما را به خود مشغول می‌کند. این پرسش نقطه‌ی آغاز فهم تفاوت مهم جهل و جاهلیت محسوب می‌شود. جهل، حالت ندانستن است و انسان برای رهایی از آن باید بیاموزد، تلاش کند، درس بخواند و مسیر آموزش را از الفبا تا دانشگاه یا حوزه طی کند. این روند، انسان را به سطحی از رشد می‌رساند، زیرا او با پشتکار و جدیت تصمیم می‌گیرد تا نادانی بچنگد و زندگی خود را از رکود بیرون بکشد. به همین دلیل، تحصیل و پژوهش در حقیقت کشتی گرفتن با جهل و نه رسیدن به مقام دانایی حقیقی به شمار می‌آید.

گزارش

مراقب باشید! ممکن است یک فرهیخته‌ی جهانی باشید!

نمی‌بیند. به همین دلیل، جاهلیت بینش انسان را می‌ریابد و او را در تاریکی نگاه می‌دارد، هرچند ذهن او پر از اطلاعات باشد. در نگاه دینی، تنها انبیا، اولیا و حاملان نور الهی می‌توانند انسان را از جاهلیت بیرون ببرند. آن‌ها با هدایت خود چشم انسان را به حقیقت باز می‌کنند و او را از سیطره‌ی خودخواهی و جهالت قلبی نجات می‌دهند. زیرا جاهلیت با علم صرف برطرف نمی‌شود؛ بلکه با نور و دگرگونی درونی از میان می‌رود.

تاریخ نشان می‌دهد که بسیاری از افراد تحصیل‌کرده، به دلیل گرفتار شدن در جاهلیت، به خطرناک‌ترین انسان‌ها تبدیل شده‌اند. برخی از آنان دانش خود را در خدمت قدرت قرار داده‌اند، برخی حقیقت را به

خود را بر اساس منافع قبیله‌ای، قومی، شخصی یا طبقاتی تنظیم می‌کند و حقیقت را به پای منفعت‌طلبی قربانی می‌سازد. در این حالت، خودپرستی بر جان او حکومت می‌کند و او خدا و مقصد آخرت را

خاطر شهرت یا منفعت فروخته‌اند و برخی با وجود سال‌ها مطالعه، هرگز به روشنایی اخلاق و معنویت نرسیده‌اند. این افراد، نمونه‌هایی از فرهیختگان جهنمی به شمار می‌آیند. از این رو، هر یک از ما باید از خود بپرسیم که آیا تنها باسوادتر شده‌ایم یا حقیقتاً نورانی‌تر نیز شده‌ایم؟ آیا دانش ما باعث تواضع می‌شود یا غرور را افزایش می‌دهد؟ آیا هر مدرکی که می‌گیریم ما را به حقیقت نزدیک می‌کند یا از آن دور می‌سازد؟ فرهیخته بودن افتخار ارزشمندی را ایجاد می‌کند، اما فرهیخته‌ی گرفتار در جاهلیت، خطرناک‌ترین نوع سقوط را رقم می‌زند. انسان تنها زمانی مسیر درست را می‌یابد که دانش و نور را با هم جمع کند و چشم خود را به حقیقت هستی باز نگه دارد.

چطور تمرکز کودک را در آموزش مجازی تقویت کنیم؟



استفاده از ابزارهای کمکی مانند اپلیکیشن‌های مدیریت زمان، تایمر و برنامه‌ریز دیجیتال، احساس مسئولیت و خودنظمی را در کودکان افزایش می‌دهد و تشویق به خودارزیابی باعث می‌شود کودک میزان توجه و تلاش خود را بررسی و اصلاح کند. با تقویت این مهارت‌ها، کودکان به یادگیرندگانی مستقل و متمرکز تبدیل می‌شوند و توانایی بیشتری برای موفقیت در یادگیری آنلاین پیدا می‌کنند.

نقش خانواده و معلم

تمرکز کودک تنها به کلاس محدود نمی‌شود، بلکه تعامل مستمر معلم و والدین نقش کلیدی در بهبود آن دارد. والدین می‌توانند با فراهم کردن محیط مناسب و حمایت از کودک، و معلم با ارائه دستورالعمل‌های شفاف و هدایت مسیر یادگیری، تمرکز دانش‌آموز را تقویت کنند. پیگیری پیشرفت، گوش دادن به مشکلات و ارائه راهنمایی مناسب، ارتباط مستمر با کودک را برقرار می‌کند و انگیزه او را افزایش می‌دهد.

همچنین، تعیین قوانین مشترک بین کلاس و خانه درباره زمان و نحوه استفاده از ابزارهای دیجیتال، نظم و تمرکز کودک را حفظ می‌کند. در نهایت، یک تعامل هماهنگ و مستمر بین خانواده و مدرسه، بستر لازم برای یادگیری مؤثر و تمرکز پایدار کودکان را فراهم می‌آورد.

استفاده از تکنولوژی به صورت هوشمندانه

ابزارهای دیجیتال می‌توانند هم مانع و هم کمک‌کننده تمرکز کودکان باشند، اما استفاده هوشمندانه از تکنولوژی می‌تواند تأثیر بسیار مثبتی بر یادگیری آنلاین داشته باشد. برای این منظور، معلمان و والدین می‌توانند از پلتفرم‌های تعاملی برای ایجاد تمرین‌ها و فعالیت‌های جذاب بهره ببرند. زمان استفاده از ابزارهای دیجیتال را کنترل کنند تا دسترسی به اپلیکیشن‌های غیرضروری و حواس‌پرتی‌ها کاهش یابد، از بازی‌های آموزشی و یادگیری بازی‌محور برای تقویت مهارت‌های ذهنی و تمرکز استفاده کنند و محتوای آموزشی را به صورت منظم و ساختاریافته مانند فایل‌ها، ویدئوها و تمرین‌ها ارائه دهند.

با به‌کارگیری این روش‌ها، تکنولوژی می‌تواند به جای ایجاد حواس‌پرتی، نقش مؤثری در افزایش تمرکز و بهره‌وری کودکان در کلاس‌های آنلاین ایفا کند.

حرف آخر

تمرکز بچه‌ها در کلاس آنلاین تحت تأثیر عوامل متعددی از جمله محیط، ویژگی‌های شخصیتی و فناوری قرار دارد و برای بهبود آن استفاده از ترکیبی از راهکارها ضروری است. ایجاد محیطی مناسب و کم‌حواس‌پرتی، تنظیم زمان و ساختار کلاس، به‌کارگیری روش‌های تدریس فعال و جذاب، افزایش انگیزه و مشارکت دانش‌آموزان، تقویت مهارت‌های خودتنظیمی و مدیریت توجه، همکاری مستمر والدین و معلم و بهره‌گیری هوشمندانه از تکنولوژی، همگی می‌توانند تمرکز کودکان را بهبود بخشند.

با اجرای این راهکارها، کودکان نه تنها قادر خواهند بود تمرکز خود را افزایش دهند و از کلاس آنلاین لذت ببرند، بلکه یادگیری مؤثرتری خواهند داشت و مهارت‌های علمی، ذهنی و زندگی مانند مدیریت زمان، خودکنترلی و انگیزه‌مندی در آنها تقویت می‌شود. در نهایت، توجه به نیازهای فردی هر کودک و ایجاد محیطی حمایتگر و جذاب، کلید موفقیت آموزش آنلاین خواهد بود.

در حین درس، بحث گروهی و کار در جفت‌ها باعث درگیر شدن ذهنی و عملی دانش‌آموزان با درس می‌شود و یادگیری را مؤثرتر می‌کند. ارائه بازخورد فوری و تشویق کودک به تلاش، تمرکز او را به فعالیت‌های کلاس جلب می‌کند و انگیزه یادگیری را تقویت می‌کند. در مجموع، استفاده از این روش‌های تدریس فعال و جذاب، کسالت را کاهش داده، توجه کودکان را افزایش می‌دهد و تجربه یادگیری آنلاین را لذت‌بخش‌تر و مؤثرتر می‌سازد.

ایجاد انگیزه و مشارکت

انگیزه کودک برای یادگیری یکی از مهم‌ترین عوامل حفظ تمرکز در کلاس آنلاین است و تقویت آن نقش کلیدی در مشارکت فعال دارد. برای این منظور، تقدیر از تلاش و پیشرفت دانش‌آموزان با پاداش‌های ساده مانند ستاره، کارت تشویقی یا فرصت انتخاب فعالیت بعدی می‌تواند انگیزه را افزایش دهد. تعیین اهداف کوتاه‌مدت و قابل دستیابی در طول کلاس، مانند کامل کردن یک تمرین مشخص، تمرکز کودک را تقویت می‌کند و حس موفقیت فوری ایجاد می‌کند. همچنین تلفیق علایق کودک با محتوای درس، مثلاً استفاده از نمونه‌هایی از دنیای حیوانات یا فضا در درس علوم، جذابیت یادگیری را بالا می‌برد و مشارکت او را افزایش می‌دهد. ایجاد رقابت سالم از طریق بازی‌ها و مسابقات کوتاه نیز باعث تحریک تمرکز و همکاری بین دانش‌آموزان می‌شود و محیط کلاس را پرازری نگه می‌دارد. در مجموع، انگیزه و مشارکت فعال، پایه‌ای‌ترین عامل برای حفظ تمرکز طولانی‌مدت کودکان در کلاس‌های آنلاین است و باید همواره در طراحی فعالیت‌ها مدنظر قرار گیرد.

تقویت مهارت‌های خودتنظیمی و مدیریت توجه

تمرکز کودکان در کلاس آنلاین به مهارت‌های خودکنترلی و مدیریت توجه آن‌ها وابسته است و پرورش این مهارت‌ها نقش مهمی در موفقیت یادگیری دارد. آموزش مهارت‌های برنامه‌ریزی، مانند تقسیم زمان و اولویت‌بندی فعالیت‌ها، به کودک کمک می‌کند تا بتواند به صورت مستقل تمرکز خود را مدیریت کند. همچنین تکنیک‌های ذهن‌آگاهی و تمرکز، مانند تنفس عمیق، تمرین‌های کوتاه ذهن‌آگاهی و تمرینات آرام‌سازی، استرس را کاهش داده و مهارت‌های هیجانی کودک را تقویت می‌کند.

از شروع کلاس و استفاده از اپلیکیشن‌های کنترل والدین، حواس‌پرتی دیجیتال را کاهش می‌دهد. استفاده از هدست یا هدفون‌های نویزگیر نیز به کاهش صداهای مزاحم محیط و افزایش تمرکز کودک کمک می‌کند. به طور کلی، ایجاد محیطی آرام، منظم و بدون عوامل مزاحم، پایه اصلی تمرکز

و یادگیری مؤثر در کلاس‌های آنلاین است و باید به عنوان یک اولویت در نظر گرفته شود.

تنظیم زمان و ساختار کلاس آنلاین

زمان‌بندی مناسب و ساختار منظم کلاس آنلاین نقش مهمی در تمرکز دانش‌آموزان دارد. نکات کلیدی شامل:

جلسات کوتاه و جذاب: برای کودکان ابتدایی، جلسات ۲۰ تا ۳۰ دقیقه‌ای طراحی شود. برای دانش‌آموزان بزرگ‌تر، ۳۵ تا ۵۰ دقیقه کافی است. جلسات طولانی معمولاً باعث کاهش تمرکز و خستگی ذهنی می‌شوند.

تقسیم درس به بخش‌های کوتاه: ارائه محتوا در قالب فعالیت‌های کوتاه و متنوع باعث حفظ توجه می‌شود. استفاده از بخش‌بندی‌های ۵ تا ۱۰ دقیقه‌ای برای توضیح یک موضوع و سپس انجام تمرین کوتاه، توصیه می‌شود.

زمان‌بندی استراحت کوتاه: هر ۲۰ تا ۳۰ دقیقه یک استراحت کوتاه ۲ تا ۵ دقیقه‌ای برای حرکت و تمدد اعصاب توصیه می‌شود. این استراحت‌ها می‌تواند شامل نشیمن آب، کشش بدن یا بازی کوتاه باشد. شروع و پایان دقیق کلاس: رعایت نظم زمانی و اطلاع‌رسانی به کودکان درباره برنامه کلاس، احساس امنیت و آمادگی ایجاد می‌کند و باعث می‌شود دانش‌آموزان از ابتدا تا انتهای کلاس تمرکز خود را حفظ کنند.

با رعایت این نکات، کودکان راحت‌تر می‌توانند تمرکز خود را در طول کلاس حفظ کنند و میزان یادگیری آنها افزایش یابد.

استفاده از روش‌های فعال و جذاب

برای افزایش تمرکز کودکان در کلاس آنلاین، به‌کارگیری روش‌های تدریس متنوع و جذاب اهمیت ویژه‌ای دارد. فعالیت‌های تعاملی مانند پرسش و پاسخ، نظرسنجی، بازی‌های آموزشی و پروژه‌های کوتاه، انگیزه و توجه دانش‌آموزان را افزایش می‌دهد و مشارکت فعال آنها را در یادگیری تقویت می‌کند. استفاده از محتوای تصویری و چندرسانه‌ای شامل تصاویر، ویدئو و نمودار، توجه کودکان را بیشتر جلب کرده و مفاهیم پیچیده را ساده‌تر می‌سازد. همچنین تکنیک‌های یادگیری فعال مانند حل تمرین

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضایرانی

آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود

مجمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸

لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

درسی که اجرای طرح زوج و فرد داد؛

تبریز گنجایش نصف خودروهایش را دارد



که تقریباً ثمری نداشت و شاخص آلایندگی چندانی تغییری نکرد و همچنان برای گروه‌های حساس و گاه برای تمامی مردم خطرناک است. این اقدام بیشتر از نظر سلامت دانش آموزان و دانشجویان در روزهای خطرناک آلایندگی هوا بود.

دومین اقدام مهم در شهر تبریز در روزهای تشدید آلودگی هوا، اجرای طرح زوج و فرد از درب منازل بود. برخلاف سال‌های گذشته که این طرح در محدوده مرکزی و پرتراфик شهر اجرا می‌شد، این بار موضوع عمیق تر بود و از درب منازل اجرا شد.

وقتی چتر آلودگی بر سر شهر می‌گسترده، چهره تاریخ و کهن این شهر رنگ می‌بازد و گرد سیاه و خاکستری و دودآلود روی آن‌ها می‌نشیند و نشان حیات را تیره تر از همیشه می‌سازد.

هوای سرد و آلودگی هوا را می‌توان به ۲ برادر ناتنی تشبیه کرد که با فاصله اندکی از یکدیگر میهمان شهر می‌شوند، البته دیگر نباید به آن‌ها میهمان گفت چرا که مهمان تکراری هر ساله، برای خود میزبان است که لنگر می‌اندازد و خیال رفتن هم ندارد.

حدود ۱۲ روزی می‌شود که هوای تبریز از شدت آلایندگی، مجال نفس کشیدن را نمی‌دهد و شرایط زندگی را در جامعه مختل کرده است چرا که مردم بین رسیدگی به برنامه‌های روزمره و به خطر افتادن سلامت بدن باید یکی را برگزینند.

امسال هم به رسم سال‌های گذشته و به صورت اجباری، مدارس برخی از شهرهای استان به خصوص تبریز، چند روزی به خاطر آلودگی هوا تعطیل شد. کاری به تاثیر این اقدام در وضعیت آلایندگی هوا نداریم، چرا

طرح نو؛ گروه شهری تعطیلات مدارس و اجرای طرح زوج و فرد در روزهای گذشته یک درس خیلی مهم به مردم و مسئولان این شهر داد که تبریز فقط گنجایش نصف خودروهایش را دارد. امروز بحث آلودگی دیگر به یک موضوع تکراری سالانه تبدیل شده است. هوا که اندکی سرد می‌شود، همه‌می آلودگی هوا، مازوت سوزی و تنگ شدن نفس‌ها در این شهر که تاریخ در وجه به وجه محلات آن نهفته و نشانه‌های انسان‌های نخستین در بطن آن پیدا شده است، شنیده می‌شود.

هوای سرد و آلودگی هوا را می‌توان به ۲ برادر ناتنی تشبیه کرد که با فاصله اندکی از یکدیگر میهمان شهر می‌شوند، البته دیگر نباید به آن‌ها میهمان گفت چرا که مهمان تکراری هر ساله، برای خود میزبان است که لنگر می‌اندازد و خیال رفتن هم ندارد.

حدود ۱۲ روزی می‌شود که هوای تبریز از شدت آلایندگی، مجال نفس کشیدن را نمی‌دهد و شرایط زندگی را در جامعه مختل کرده است چرا که مردم بین رسیدگی به برنامه‌های روزمره و به خطر افتادن سلامت بدن باید یکی را برگزینند.

امسال هم به رسم سال‌های گذشته و به صورت اجباری، مدارس برخی از شهرهای استان به خصوص تبریز، چند روزی به خاطر آلودگی هوا تعطیل شد. کاری به تاثیر این اقدام در وضعیت آلایندگی هوا نداریم، چرا

گزارش

عمارت تاریخی «کلاه‌فرنگی» تبریز در مسیر بازیابی هویت تاریخی خود



طرح نو؛ بیژن آقا بیگی

عمارت «کلاه‌فرنگی» واقع در پارک باغشمال به عنوان یکی از ده‌ها عمارت تاریخی تبریز در سال‌های آخر دهه نخست ۱۳۰۰ شمسی تخریب شده بود که اکنون به همت مدیریت شهری در مسیر احیا و بازیابی هویت گذشته خود قرار گرفته است.

عمارت تاریخی «کلاه‌فرنگی» که قدمت آن به حدود ۴۰۰ سال پیش می‌رسد به دستور یعقوب آق قویونلو ساخته شد و در دوره های صفویه و قاجاریه ساختمان ها و سراهایی به آن اضافه شده بود که در جشن ها و مراسم های مختلف مورد استفاده قرار می گرفت ولی به همراه چندین اثر تاریخی دیگر در دوران پهلوی نابود و با خاک یکسان شد.

این عمارت با طراحی زیبا و منحصر بفرد خود تا حوالی سال های ۱۳۴۰ شمسی پابرجا بود و به عنوان یکی از یادگارهای ارزشمند دوران گذشته و جلوه ای از هنر و تاریخ کهن شهر تبریز، چشم هر بیننده ای را به خود جلب می کرد و به یکی از جاذبه های فرهنگی و گردشگری این شهر تبدیل شده بود.

مجموعه تاریخی پارک «باغشمال» که در افواه عمومی تبریزی ها به «شازدا باغی» معروف بود، در حداثی خیابان های باغشمال و کمربندی آزادی این شهر قرار دارد و گفته می شود بنیان آن نیز به دوره حکمرانی «آق قویونلوها» می رسد.

آق قویونلوها در زمان حکمرانی شان در قرن هشتم قمری به تبریز و توسعه آن اهمیت ویژه ای قابل بودند و به همین دلیل نیز عمارات و باغات باشکوهی همچون «ایل گولی» (شاه گولی) و مجموعه عمارات «باغشمال» را برای تفریح و تفرج خود احداث کردند.

در آن سال ها که پهلوی اول در ابتدای پادشاهی و به دنبال محکم کردن جای پای خود بود، به دلیل کینه و نفرت وی از قاجار، بسیج عمومی مسوولان و دولتمردان برای نابودی هرگونه نماد معماری باقیمانده از این سلسله در همه جای ایران به راه افتاده بود.

تاج الملوک، همسر رضاخان، در کتاب خود به صراحت به کینه رضاخان از قاجارها اشاره می کند و با ابراز تاسف از ویرانی ساختمان ها و عمارات تاریخی تهران و تخریب باغات و بناهای قاجاری آن به دست شهرداری، می گوید که وقتی به رضاخان گفته که حیف است این آثار تخریب شوند، او پاسخ داده که دلش نمی خواهد هیچ اثر و نشانه ای از قاجارها را ببیند.

شهرداری تبریز در سال های اخیر پس از تحویل بخشی از اراضی مجموعه تاریخی «باغشمال» از ارتش، در اقدامی ارزشمند به دنبال بازسازی و احیای برخی از عمارت این

این خیابان‌ها در روزهای اجرای طرح زوج و فرد که شاید بتوان گفت بر اساس آن، حدود نیمی از خودروها اجازه خروج از پارک ندارند، عاری از ترافیک سنگین و فقط در محدوده‌های خاصی با ترافیک سبک مواجه بودند

که این موضوع نشان داد، خیابان‌های شهر گنجایش تقریباً نیمی از ۹۵۰ هزار خودرو پلاک تبریز را دارد. البته این آمار قطعی نیست زیرا هیچ آماری را نمی‌توان با حساب سرانگشتی و به صورت دقیق بیان کرد اما شواهد و قراین چنین حقیقتی را نشان می‌دهد. مسئولان فرمانداری تبریز نیز اذعان داشته‌اند که طبق

آمارها در طول ۴۵ سال گذشته جمعیت، مساحت شهر و خیابان‌های تبریز سه برابر اما تعداد خودروهای این شهر بیش از بیست برابر شده است.

در سال‌های گذشته که تعداد خودرو و خیابان‌های تبریز در حال رشد متناسب با جمعیت شهر بود، در یک نقطه با رشد فزاینده خودرو مواجه شد درحالی که مساحت خیابان‌ها در حالت ایستایی قرار گرفت و رشد آن در حد میوگی بود و جوابگوی این حجم از خودرو نبوده و هنوز هم نیست با این حال تعداد خودروها همچنان درحال افزایش است.

حکومتی بودند و برخی از آن ها برای استفاده اختصاصی شاهزادگان و ولیعهدها ساخته شده بود.

وی با بیان اینکه پروژه کلاه فرنگی کنونی بر اساس شباهت سازه و کوشک های سابق طراحی شده ولی از نظر مکان یابی با مکان اصلی ساختمان قبلی هماهنگ نیست، اظهار کرد: در طراحی این پروژه، روح عمارت کلاه فرنگی سابق در ساختمان جدید دمیده شده تا به عنوان یادمان و خاطره ذهنی که در ذهن مردم این منطقه وجود دارد، خاطره سازی شود.

معمار و طراح پروژه عمارت کلاه فرنگی تبریز نیز با بیان اینکه پارک باغشمال و عمارت کلاه فرنگی در دوره های مختلف تاریخی به شکل های مختلف مورد استفاده قرار می گرفت، گفت: در این مجموعه که برگرفته از باغی در شمال هرات است، در دوره های مختلف کوشک ها، سراها و فضای سبز طراحی اجرا شده است.

شبتم نامدار، افزود: قدمت و تاریخچه عمارت کلاه فرنگی به دوره آق قویونلوها بر می گردد و بر اساس نقشه های به یادگار مانده از آن دوران، ساختمان هایی در این مجموعه تعریف و احداث شده بود که عمدتاً ابنیه های

حکومتی بودند و برخی از آن ها برای استفاده اختصاصی شاهزادگان و ولیعهدها ساخته شده بود.

وی با بیان اینکه پروژه کلاه فرنگی کنونی بر اساس شباهت سازه و کوشک های سابق طراحی شده ولی از نظر مکان یابی با مکان اصلی ساختمان قبلی هماهنگ نیست، اظهار کرد: در طراحی این پروژه، روح عمارت کلاه فرنگی سابق در ساختمان جدید دمیده شده تا به عنوان یادمان و خاطره ذهنی که در ذهن مردم این منطقه وجود دارد، خاطره سازی شود.

معمار و طراح پروژه عمارت کلاه فرنگی تبریز گفت: در طراحی و اجرای این پروژه تلاش شده تا خاطره جمعی و محیطی برای زنده نگاهداشتن یاد و خاطره عمارت تاریخی کلاه فرنگی برای مردم و گردشگران ایجاد شود و از این محیط برای تفریح و اجرای برنامه های فرهنگی استفاده شود.

نامدار، با اشاره به اینکه تغییراتی در اجرای پروژه عمارت کلاه فرنگی ایجاد شده است، ادامه داد: طراحی این پروژه بر اساس طرح جدید شهری و بر اساس کاربری فرهنگی و الگوی معماری سنتی با تلفیقی از تکنولوژی روز انجام شده است.

حکومتی بودند و برخی از آن ها برای استفاده اختصاصی شاهزادگان و ولیعهدها ساخته شده بود.

وی با بیان اینکه پروژه کلاه فرنگی کنونی بر اساس شباهت سازه و کوشک های سابق طراحی شده ولی از نظر مکان یابی با مکان اصلی ساختمان قبلی هماهنگ نیست، اظهار کرد: در طراحی این پروژه، روح عمارت کلاه فرنگی سابق در ساختمان جدید دمیده شده تا به عنوان یادمان و خاطره ذهنی که در ذهن مردم این منطقه وجود دارد، خاطره سازی شود.

معمار و طراح پروژه عمارت کلاه فرنگی تبریز نیز با بیان اینکه پارک باغشمال و عمارت کلاه فرنگی در دوره های مختلف تاریخی به شکل های مختلف مورد استفاده قرار می گرفت، گفت: در این مجموعه که برگرفته از باغی در شمال هرات است، در دوره های مختلف کوشک ها، سراها و فضای سبز طراحی اجرا شده است.

شبتم نامدار، افزود: قدمت و تاریخچه عمارت کلاه فرنگی به دوره آق قویونلوها بر می گردد و بر اساس نقشه های به یادگار مانده از آن دوران، ساختمان هایی در این مجموعه تعریف و احداث شده بود که عمدتاً ابنیه های

پیامبر اکرم (ص):

ای علی! چهار چیز را پیش از چهار چیز دریاب: جوانی‌ات

را پیش از پیری؛ و سلامتی‌ات را پیش از بیماری؛ و ثروت را

پیش از فقر و زندگی‌ات را پیش از مرگ

چهارشنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۵۵

وی یادآور شد: با توجه به اینکه یکی از اصول اصلی و ویژگی های معماری سبک ایرانی و آذری، رعایت تقارن است، اتاق های جانبی این پروژه به صورت متقارن ساخته می شود و تزئینات مورد استفاده در آن ها سنتی و مربوط به دوره خاص آن است.

نامدار، با بیان اینکه این پروژه در ۲ فاز اجرا می شود، افزود: فاز اول آن در حال اجرا بوده و از طریق سقف اول پروژه، دسترسی به نظرها ها فراهم شده و طبقات بالایی برای استفاده ها در کاربری های مختلف طراحی ولی طبقه انتهایی فقط به شکل حجمی اجرا شده است و کاربری خاصی ندارد و فقط قابل دسترسی برای مدیریت ساختمان، کارشناسان و مسوول نگهداری ساختمان است.

بازنده سازی اثر تاریخی عمارت فرنگی تا پایان دوره شورای ششم به بهره برداری می رسد/ مفاخر و رشادت های آنان در عمارت کلاه فرنگی به گردشگران معرفی می شود

شهردار منطقه ۳ تبریز نیز گفت: این پروژه در قالب بازنده سازی اثر تاریخی عمارت فرنگی با زیربنای سه هزار و ۸۰۰ مترمربع اجرا می شود که ۲ هزار و ۳۰۰ مترمربع آن را طبقه اول به خود اختصاص داده است و سازه و هسته مرکزی آن در پنج طبقه احداث می شود.

آرمان امین‌بخش، افزود: سازه های بال های شرقی و غربی این پروژه به عنوان نظرها گاه بوده و در قالب کاربری فرهنگی مورد استفاده قرار می گیرد و برای معرفی مفاخر گذشته و کنونی کهن شهر تبریز و رشادت های آن ها در طول تاریخ مورد استفاده قرار می گیرد.

وی با تاکید بر اینکه عملکرد این پروژه فقط محلی و منطقه ای نیست بلکه از آن به صورت ملی و بین المللی استفاده می شود، اظهار کرد: گردشگران داخلی و خارجی از این مکان بازدید و رشادت های بزرگان و مفاخر تاریخی این شهر را در قالب عکس، فیلم و پوستر مشاهده خواهند کرد.

شهردار منطقه ۳ تبریز گفت: مراسم ها و برنامه های مختلفی در این مجموعه برای معرفی و شناساندن فرهنگ و هویت اصیل تبریز اجرا خواهد شد و برخی فضاها بر اساس امکان سنجی از تمام مناطق ایران، به شکل سنتی و قدیمی اجرا می شود.

امین بخش، ادامه داد: در زمان کنونی این پروژه دارای حدود ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی بوده و اسکلت بندی و سفیدکاری مجموعه تمام شده و تا پایان سال آبنمای این مجموعه با بیش از یک هزار و ۸۰۰ مترمربع وسعت، فضای بیرونی، محوطه سازی و نمای آن به بهره برداری می رسد و کل پروژه و فضاهای داخلی آن تا پایان مدت مدیریت شورای ششم به اتمام می رسد.