



میلاذ ابوالفضل (ع)،
ماهتاب شب های غریبی حسین (ع)
و اسوه باشکوه جانبازی مبارک

شنبه ۲ بهمن ماه ۱۴۰۲ سال نوزدهم ۳۲۸۹ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۲ سرمقاله

آذربایجان؛ عقلانیت ملی در میدان آزمون امنیت

طرح نو؛ حسینی
تاریخ ایران، تاریخ ایستادگی است؛ ایستادگی ملتی که بارها طعم تحقیر، فشار و مداخله بیگانگان را چشیده، اما هر بار، از دل همان رنجها، اراده‌ای تازه برای استقلال و عزت ملی زاده است. این ملت، زمانی که تصمیم گرفت روی پای خود بایستد و سرنوشت خویش را به دست گیرد، به خوبی می‌دانست که این راه، بی‌هزینه نخواهد بود.
از کودتا و ترور گرفته تا جنگ‌های نیابتی، تحریم‌های بی‌سابقه و در نهایت حمله مستقیم در خرداد ۱۳۰۴، همگی حلقه‌هایی از یک زنجیره فشار بوده‌اند؛ زنجیره‌ای که هدفی جز درهم‌شکستن اراده ملی ایران نداشته است. با این حال، تجربه نشان داده که فشار خارجی، نمتنها این اراده را متزلزل نکرده، بلکه در بسیاری از مقاطع، آن را منسجم‌تر و آگاهانه‌تر ساخته است.
در همین چارچوب باید به رخدادهای دی‌ماه و حوادث پس از جنگ تحمیلی دوازده‌روزه نگریست. اعتراض‌های اقتصادی، به‌ویژه در حوزه معیشت و نوسانات افسارگسیخته ارزی، واقعیتی انکارناپذیر و مطالبه‌ای به‌حق بود. مردم، بار دیگر خواستار پاسخ‌گویی، اصلاح...

۶ گزارش

طرح نو بررسی می‌کند: کودک آزاری؛ جرمی نابخشودنی و راه‌های مقابله با آن

طرح نو؛ شیوا صفری
هر از چند گاهی صفحات حوادث رسانه‌های کشور شاهد مطالبی دردآور از مواردی چون کودک آزاری هست. در این ارتباط تلاش خواهد شد تا گریزی به مبحث کودک آزاری زده و در پایان جهت آگاهی خانواده‌ها راه‌های مقابله با این پدیده‌ی شوم نیز مورد بررسی قرار گیرد!
کودک‌آزاری یکی از جدی‌ترین جرایم علیه بشریت است که عواقب جبران‌ناپذیری بر روان و جسم کودکان می‌گذارد. این پدیده شوم در اشکال مختلفی از جمله جسمی، جنسی، عاطفی و غفلت رخ می‌دهد و می‌تواند اثرات مخربی بر رشد و توسعه کودک داشته باشد.
کودک‌آزاری را می‌توان به انواع مختلفی تقسیم کرد:
الف) کودک‌آزاری جسمی: شامل هرگونه آسیب فیزیکی به کودک مانند ضرب و شتم، سوختگی، شکستگی استخوان و... می‌شود.
ب) کودک‌آزاری جنسی: شامل هرگونه رفتار جنسی با کودک، چه با تماس فیزیکی و چه بدون آن، می‌شود.
ج) کودک‌آزاری عاطفی: شامل رفتارهایی مانند تحقیر، توهین، نادیده گرفتن و ایجاد ترس در کودک است.
د) غفلت از کودک: عدم تأمین نیازهای اساسی کودک مانند غذا، پوشاک، بهداشت، مراقبت‌های پزشکی و محیط امن، نوعی کودک‌آزاری محسوب می‌شود.

دلایل کودک‌آزاری

دلایل کودک‌آزاری بسیار متنوع و پیچیده بوده ...

طرح نو بررسی می‌کند:

شاعران و ادیبان کمتر شناخته شده‌ی «اران» و «آذربایجان»

در صفحه ۶



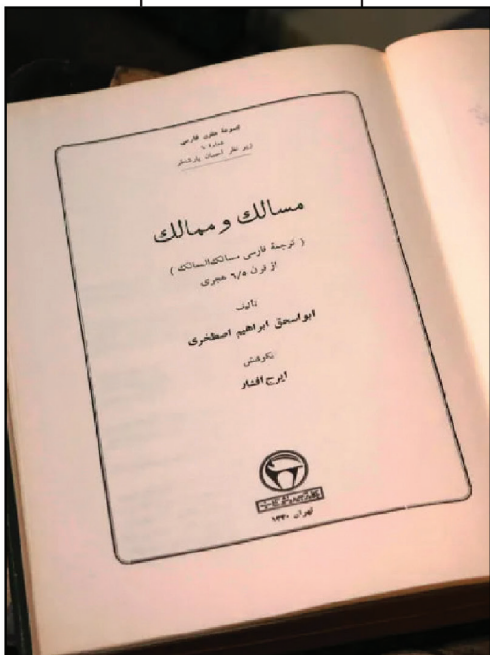
۲ یادداشت

داستان «آلاسکا» و فروش عجیب آن به «آمریکا»؛ درس‌های ارزشمند در باب مدیریت مملکت و بینش استراتژیک!

۳ شهری

بهترین گلزن معاصر تراکتور تغییر می‌کند!

تاریخ و جغرافیای پیشین آذربایجان از دید جغرافی‌دان عرب



کتاب «مسالك الممالک، اثر ابراهیم بن محمد اصطخری، به زبان عربی و پیرامون جغرافیای جهان اسلام و در ۲۰ اقلیم نوشته شده است. کتاب به مناطق جغرافیایی وسیع و سرزمین‌های بزرگ توجه نموده و پس از ذکر اطلاعاتی عمومی پیرامون «ربع مسکون» و مساحت سرزمین‌ها، وضع دریاها را به شرح آورده و به صورتی مشروح به ذکر مختصات مناطق اسلامی عصر خویش - از جمله جزیره العرب، دریای پارس، مغرب، اندلس، سیسیل مصر، شام، دریای روم (مدیترانه)، جزیره، عراق، جنوب ایران سند و هند، مرکز و شمال ایران ارمنستان، اران و آذربایجان، جبال، خزر، دریای خزر و سرانجام ماوراء النهر پرداخته است

استخری درباره‌ی مناطق آذربایجان اطلاعات ذیقیمیتی دارد: «بزرگترین شهر در آذربایگان اردویل (اردبیل) است و مقدار دو بهر فرسنگی درازا و پهنا دارد... ارمیه (ارومیه) شهری است پرنعمت و ارزان قیمت. بر کناره دریا نزهتگاه بسیار دارد... بردع از دیگر شهرهای آذربایگان است که فندقش به از فندق سمرقند است. ارمیه (ارومیه) بیشتر به دین ترسایی هستند حدود آذربایگان از تارم است تا زنگان - تا دینور - تا حلوان - شهرزور تا دجله. در این اقلیم پادشاهان بزرگ چون «شروانشاه» بوده‌اند. شهری است سردسیر. حدود این شهر زبان‌ها همگی تازی و پارسی و ارمنی است. نواحی بردع زبانهای مختلفی گویش می‌کنند

در متن استخری راجع به آذربایجان باید به کلماتی چون: ترسایی، آذربایگان پارسی و ارمنی توجه کرد



کاری از گروه فرهنگ و ادب: شیوا صفری

سرمقاله

آذربایجان؛ عقلانیت ملی در میدان آزمون امنیت

طرح نو؛ حسینی
تاریخ ایران، تاریخ ایستادگی است؛ ایستادگی ملتی که بارها طعم تحقیر، فشار و مداخله بیگانگان را چشیده، اما هر بار، از دل همان رنج‌ها، اراده‌ای تازه برای استقلال و عزت ملی زاده است. این ملت، زمانی که تصمیم گرفت روی پای خود بایستد و سرنوشت خویش را به دست گیرد، به‌خوبی می‌دانست که این راه، بی‌هزینه نخواهد بود.

از کودتا و ترور گرفته تا جنگ‌های نیابتی، تحریم‌های بی‌سابقه و در نهایت حمله‌ی مستقیم در خرداد ۱۴۰۲، همگی حلقه‌هایی از یک زنجیره‌ی فشار بوده‌اند؛ زنجیره‌ای که هدفی جز درهم‌شکستن اراده‌ی ملی ایران نداشته است. با این حال، تجربه نشان داده که فشار خارجی، نه‌تنها این اراده را متزلزل نکرده، بلکه در بسیاری از مقاطع، آن را منسجم‌تر و آگاهانه‌تر ساخته است.

در همین چارچوب باید به رخداد‌های دی‌ماه و حوادث پس از جنگ تحمیلی دوازده‌روزه نگریست. اعتراض‌های اقتصادی، به‌ویژه در حوزه معیشت و نوسانات افسارگسیخته‌ی ارزی، واقعیتی انکارناپذیر و مطالبه‌ای به‌حق بود. مردم، بار دیگر خواستار پاسخ‌گویی، اصلاح و مقابله با رانت و فساد شدند. این، حق طبیعی جامعه است و هیچ‌گاه نباید نادیده گرفته شود. اما هم‌زمان، واقعیتی دیگر نیز وجود داشت: بیگانگی که زخمی از شکست نظامی و ناکامی سیاسی، در کمین نشسته بود تا همین اعتراض مدنی را به آشوب بدل کند. تجربه‌های پیشین نشان داده که هرگاه مطالبه‌ی مردمی با ناامنی گره بخورد، نه‌تنها مشکلی حل نمی‌شود، بلکه راه برای مداخله و تخریب هموارتر می‌گردد.

در این بزنگاه، رفتار اجتماعی مردم اهمیت تعیین‌کننده پیدا می‌کند؛ و اینجاست که نقش آذربایجان برجسته می‌شود. بی‌راه نیست رهبر انقلاب فرموده‌اند: «آذربایجان، سر ایران است.» این تعبیر، نه یک شعار احساسی، بلکه توصیفی دقیق از جایگاه این خطه در عقلانیت و حسن ملی ایرانیان است.

در حالی که دشمن کوشید در برخی شهرها آتش اغتشاش را شعله‌ور کند و به اموال عمومی آسیب برساند، آذربایجان و به‌ویژه تبریز، کمترین همراهی را با این پروژه نشان دادند. این به‌معنای نبود ناراضیاتی یا سکوت از سر بی‌تفاوتی نبود؛ بلکه نشانه‌ی یک انتخاب آگاهانه بود: تفکیک روشن میان اعتراض و اغتشاش.

بازار تبریز، همچون قلب اقتصادی و اجتماعی شهر، این عقلانیت را به‌خوبی نمایندگی کرد. کسبه و بازاریان، اعتراض خود به ناپاسمانی‌های اقتصادی را بیان کردند، اما هم‌زمان مرز خود را با خشونت، تخریب و بازی در زمین بیگانه حفظ کردند. این رفتار، ریشه در تجربه‌ی تاریخی مردمی دارد که انقلاب مشروطه و انقلاب اسلامی را از نزدیک زیسته‌اند و هزینه‌های ناامنی را می‌شناسند.

برخی کوشیدند این سکوت فعال و این خویشتن‌داری جمعی را تحریف کنند؛ اما واقعیت آن است که آذربایجان، هیچ نسبتی با پروژه‌های تحمیلی، سنس‌های تاریخ‌مصرف‌گذشته و چهره‌های بی‌ریشه‌ی سیاسی ندارد. آنان که امروز از دور، مردم این دیار را به آشوب فرامی‌خوانند، همان‌هایی هستند که در بزنگاه‌های هویتی، فرهنگی و زیست‌محیطی، صدای آذربایجان را یا نشنیدند یا بر آن پرسجب زدند.

از این‌رو، طبیعی است که مردم این خطه، راه خود را از چنین جریان‌هایی جدا بدانند؛ راهی که نه از سر هیچان، بلکه بر پایه عقلانیت، ایران‌دوستی و حفظ منافع ملی ترسیم شده است. جمع‌بندی این تجربه روشن است:

اعتراض مدنی، حق مردم و نشانه‌ی هویتی جامعه است؛

اما امنیت عمومی، شالوده‌ی زیست جمعی و پیش‌شرط هر اصلاح و پیشرفتی است.

و ملت ایران، بار دیگر نشان داد که در لحظه‌ی تصمیم، میان این دو تمایز قائل است.

به همین دلیل است که باید گفت، با صراحت و بدون تعارف:

ایران وطن ما و امنیت آن، خط قرمز ماست.

استاندار:

مردم آذربایجان شرقی نقش مهمی در انسجام ملی کشور دارند



سرمست با اشاره به حوادث و شرایط حساس کشور افزود: در جنگ ۱۲ روزه، همه پای کار بودند و این همدلی و انسجام ملی، نشان دهنده قدرت و بلوغ اجتماعی ملت ایران در مواجهه با تهدیدهاست.

همراه معاونان خود با سردار جلیل پایازاده فرمانده قرارگاه منطقه‌ای عاشورا دیدار کرد. سرمست در این دیدار با تبریک میلاد امام حسین (ع) و گرامیداشت روز پاسدار، پاسداران انقلاب اسلامی را رهروان مکتب عاشورا دانست و از نقش آفرینی مؤثر سپاه در پاسداری از امنیت، استقلال و تمامیت ارضی کشور قدردانی کرد.

وی با تأکید بر جایگاه والای خانواده های شهدا و ایثارگران گفت: در مقابل این عزیزان، مشی ما عمل صادقانه و شفاف در مدیریت است و مسئولان باید با روحیه پاسخگویی، خدمت بی‌منت به مردم را سرلوحه کار خود قرار دهند.

وی با تبریک میلاد سرور و سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) و روز پاسدار، پاسداران انقلاب اسلامی را مدافعان راستین نظام و کشور دانست و از نقش مؤثر سپاه عاشورا در صیانت از امنیت، حفظ دستاوردهای انقلاب اسلامی و خدمت رسانی به مردم در عرصه های مختلف قدردانی کرد.

وی با تأکید بر جایگاه سپاه در پیشبرد اهداف نظام، نقش این نهاد انقلابی را در همراهی با مدیریت اجرایی استان، به ویژه در حوزه های محرومیت زدایی، امداد رسانی، سازندگی و مدیریت بحران‌ها حائز اهمیت دانست و بر ضرورت تقویت تعامل و هم‌افزایی تأکید کرد.

استاندار آذربایجان شرقی امروز همچنین به

طرح نو؛ گروه خبر
استاندار آذربایجان‌شرقی با بیان اینکه آذربایجان در برهه های مختلف تاریخی همواره مدافع وحدت و تمامیت ارضی ایران بوده است، خاطر نشان کرد: مردم این خطه با وفاداری به آرمان‌های انقلاب اسلامی، نقش تعیین‌کننده‌ای در حفظ انسجام ملی و امنیت کشور ایفا کرده‌اند و شایسته خدمت بیشتر و قدردانی هستند.

بهرام سرمست به مناسبت فرارسیدن میلاد حضرت امام حسین (ع) و گرامیداشت روز پاسدار، استاندار آذربایجان شرقی به همراه معاونان خود به دیدار سردار اصغر عباسقلی‌زاده فرمانده سپاه عاشورا رفت.

چرا مدیریت بحران اقتصادی باید داده‌محور و پیشگیرانه باشد؟

وخیم شدن شرایط بمانیم.

۳. اقدامات عملیاتی کوتاه‌مدت (نماد اراده): برای تقویت روحیه عمومی، هیچ چیز به اندازه اجرای سریع بسته‌های حمایتی یا کنترلی کوتاه‌مدت مؤثر نیست. این اقدامات نشان می‌دهند که مدیران نه تنها مشکلات را می‌شناسند، بلکه اراده لازم برای تغییر سریع را نیز دارا هستند.

این سه محور، پایه‌های یک مدیریت پایدار و آینده‌نگر را بنا می‌نهند که در آن، پیش‌بینی بر واکنش، و مشارکت بر سکوت ترجیح داده می‌شود.

فرادای روشن با تکیه بر اقدام هوشمندانه

اقدام پیشگیرانه و پاسخگویی به موقع به مطالبات به‌حق مردم، نه تنها سدی در برابر چالش‌های احتمالی است، بلکه به‌مثابه سرمایه‌گذاری مستقیم بر روی اعتماد عمومی و تضمین توسعه پایدار عمل می‌کند.

ادغام عزم راسخ مدیریتی با فناوری‌های نوین، مسیر خروج از الگوی واکنش‌های پس از بحران را هموار ساخته و فرصتی بی‌نظیر برای ارتقای حکمرانی فراهم می‌آورد.

نوین، الگویی تحول‌آفرین برای شکستن چرخه معیوب واکنش‌های پسا بحران در سطح ملی ارائه می‌دهد.

نقشه‌ی راه سه‌گانه؛ مهندسی اعتماد از طریق مشارکت هوشمند

برای تبدیل چالش‌های اقتصادی به فرصتی برای تعالی مدیریت در آذربایجان شرقی، تمرکز بر یک نقشه‌راه سه‌محوره، فعال و سازنده ضروری است:

۱. زیرساخت‌های مشارکت دیجیتال (پلتفرم شفافیت): ایجاد یک سامانه نظرسنجی فعال و شفاف، نه تنها یک ابزار فنی، بلکه یک کانال اعتمادسازی است. این پلتفرم به شهروندان اجازه می‌دهد تا دغدغه‌های خود را مستمر و قابل پیگیری ثبت کنند و بدین ترتیب، اعتراض فیزیکی به مشارکت دیجیتال سازنده تبدیل می‌شود.

۲. هم‌افزایی نخبگان بازار (پایش لحظه‌ای): مدیران باید فراتر از جلسات سنتی عمل کنند. تشکیل کمیته‌های مشترک ماهانه با حضور نمایندگان اتاق‌های بازرگانی و اصناف، تضمین می‌کند که ارزیابی نیازهای بازار به‌صورت لحظه‌ای و کارشناسانه انجام شود، نه اینکه منتظر

حقیقتاً هزینه‌های سنگینی به همراه داشته است از جمله افزایش تنش‌های اجتماعی و فراهم آمدن بسترهای نقد رسانه‌ای، تا مهم‌تر از همه، خنده‌دار شدن اطمینان سرمایه‌گذاران به پایداری فضای کسب‌وکارمی باشد.

اما این حقیقت، پنجره‌ای از فرصت را به روی ما می‌گشاید. اکثر این ناراضی‌های شدید، قابلیت پیش‌بینی بالایی دارند. با به‌کارگیری هوشمندانه ابزارهای تحلیل اطلاعاتی و نظرسنجی‌های دقیق و میدانی، ما می‌توانیم با دقت بالایی نقطه بحرانی هر خواسته اقتصادی را ترسیم کنیم. این توانایی، مدیریت را از حالت دفاعی خارج ساخته و به آن اجازه می‌دهد تا با تدابیر سنجیده و به موقع، پیش از وقوع هرگونه اختلالی، محیط اقتصادی و اجتماعی را پایدار سازد. پیش‌بینی دقیق، سرمایه‌گذاری در ثبات است.

آینده‌ای درخشان، با اعتمادی افزون

اقدام پیشگیرانه و پاسخگویی سریع به مطالبات به‌حق مردم، نه تنها سدی مستحکم در برابر تبدیل ناراضی‌ها به چالش‌های کلان اجتماعی است، بلکه امضای تعهدی عملی بر پای توسعه پایدار محسوب می‌شود. هم‌افزایی عزم راسخ مدیریتی و به‌کارگیری فناوری‌های

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

اقتصاد شهروندان، بدون شک، نبض حیاتی هر جامعه‌ای است. در ماه‌های اخیر، امواج ناراضیاتی اقتصادی، به گوش مسئولان رسیده است. نکته محوری و سازنده در این میان، فراتر از تأیید وجود مشکلات، در شکل و زمان‌بندی پاسخگویی مدیران نهفته است.

ما درسی مهم از گذشته آموخته‌ایم؛ اتخاذ رویکردی صرفاً واکنشی که تنها پس از بروز نشانه‌های آشکار مانند بسته‌شدن مغازه‌ها یا گسترش اعتراضات وارد عمل می‌شود نه تنها هزینه‌های مالی و اجتماعی سنگینی را به جامعه تحمیل می‌کند، بلکه فرصت‌های حیاتی برای حل ریشه‌ای مسائل را نیز از دست می‌دهد.

اکنون زمان آن است که با اتکا به داده‌ها و نگاه پیشگیرانه، به جای مهار بحران، آن را از اساس منتفی سازیم و اعتماد عمومی را تقویت کنیم.

ارزش فرصت؛ تبدیل تأخیر به پیش‌بینی سودمند

رویکرد گذشته ما در مدیریت اقتصادی، اغلب به مثابه درمان پس از بیماری بوده است؛ یعنی اتخاذ تصمیمات استانی پس از آنکه بحران‌های مقطعی به اوج خود رسیده‌اند. این تأخیر،

گزارش

داستان «آلاسکا» و فروش عجیب آن به «آمریکا»؛

درس‌های ارزشمند در باب مدیریت مملکت و بینش استراتژیک!

جنگ داخلی آمریکا معامله را به تعویق انداخت. با پایان جنگ، مذاکرات بین سیوارد و سفیر روسیه، ادوارد دو استوکل، به سرعت از سر گرفته شد و به نتیجه رسید. اما مانعی در آمریکا وجود داشت و آن مخالفت داخلی بود. تصویب معامله در کنگره آمریکا، به ویژه در مجلس نمایندگان، با دشواری مواجه شد. منتقدان آن را «حماقت سیوارد» و «بخدان جانسون» می‌نامیدند. گزارش‌ها حاکی است که سفیر روسیه با پرداخت رشوه به روزنامه‌نگاران و حتی چارلز سانمر، رئیس کمیته روابط خارجی سنا، برای تغییر مواضع آنها اقدام کرد. این شاید تنها مورد رشوه خواری یک سیاستمدار از خارجی‌ها در تاریخ جهان باشد که نتگین تلقی نشود. در نهایت، سنا معامله را در ۹ آوریل ۱۸۶۷ تصویب کرد و مراسم رسمی انتقال در ۱۸ اکتبر همان سال در سینکا برگزار شد.

پیامدهای این معامله برای دو طرف، در درازمدت به شکلی طنزآمیز و دور از پیش‌بینی‌های اولیه رقم خورد؛ پیامد برای روسیه، دستیابی به نقدینگی ضروری و خلاصی از یک بار امنیتی و مالی در آن مقطع بود. اما در بلندمدت خروج دائم از قاره‌ی آمریکای شمالی و از دست دادن سرزمینی را به همراه داشت که بعدها به یکی از غنی‌ترین مناطق جهان از نظر منابع (طلا، نفت، گاز) تبدیل و دارای موقعیت راهبردی بی‌نظیری شد. برای آمریکا در کوتاه‌مدت انتقاد گسترده و تمسخر عمومی، و بی‌توجهی نسبی به منطقه برای سه دهه را علی‌الظاهر در پی داشت. اما در بلندمدت یک پیروزی استراتژیک و اقتصادی خارق‌العاده بود که بخشی از ابرقدرت شدن آمریکا را تأمین نمود. علنی شدن کشف طلا در ۱۸۹۶ (تپ طلای کلونادریک) و سپس کشف ذخایر عظیم نفت، ارزش واقعی خرید را اثبات کرد. موقعیت آلاسکا در جنگ جهانی دوم و سپس جنگ سرد به عنوان دیده‌بانی رو به روسیه، حیاتی شد.

تصمیم «فروش» در واقع یک «تخلیه راهبردی» برای خلاص شدن از یک دارایی آسیب‌پذیر و تبدیل آن به نقدینگی بود.

روای یک امپراتوری در حال شکوفایی

اگر انگیزهی روسیه «ترس و اقتباس» بود، در مقابل انگیزهی آمریکا «اعتماد به نفس و توسعه» بود. «جنون سیوارد» در حقیقت بینشی عمیق از سرنوشت مانقیستی آمریکا داشت. چیزی که داشت آمریکای منزوی را در مسیر بطنی تبدیل به ابرقدرتی جهانخوار قرار می داد. دکترین سیوارد وزیر خارجه وقت آمریکا بود. ویلیام سیوارد، وزیر خارجه، معتقد بود سلطه آمریکا بر کل قاره آمریکای شمالی لازم است. خرید آلاسکا گامی کلیدی برای تحقق این چشم‌انداز و بیرون راندن نفوذ اروپایی (هم روسیه و هم بریتانیا) از این قلمرو بود؛ این خرید دسترسی ایالات متحده به «حاشیه شمالی اقیانوس آرام» را تضمین کرد و پایگاهی برای افزایش نفوذ این کشور در آسیا-پاسیفیک ایجاد نمود. این موضوع سنگ بنای موقعیت بعدی آمریکا به عنوان یک قدرت اقیانوسی را گذاشت.

سیوارد با وجود تمسخر منتقدانش در حاکمیت آمریکا، به منابع زیرزمینی، موقعیت ماهیگیری و پتانسیل تجاری آلاسکا باور داشت و در دفاعی سه ساعته در سنا به تفصیل آن را برشمرد. اجرای معامله اما طنزآمیزتر است و روسیه را به مضحک‌های تاریخ تبدیل می‌کند. دیپلماسی، رشوه و التماس روسی به عنوان خاطره ای شادی آور در ذهن سیاستمداران آمریکایی و خاطره‌ای سرزنش آمیز برای روس‌ها تا ابد باقی ست. روسیه نخستین بار خود در ۱۸۵۹ پیشنهاد فروش داد، اما



جدید بود. تحلیل این واقعه نه از منظر یک معامله ملکی، بلکه به عنوان یک مانور ژئوپلیتیک کلاسیک، درس‌های ارزشمندی در باب مدیریت مملکت، توازن قوا و بینش استراتژیک ارائه می‌دهد. تصمیم روسیه برای فروش آلاسکا برآیند سه فشار عمده راهبردی بود:

۱. تهدید امنیتی قریب‌الوقوع (بریتانیا): شکست روسیه در جنگ کریمه (۱۸۵۶-۱۸۵۳) ضعف عمیق نظامی این امپراتوری را آشکار کرد. آلاسکا، سرزمینی دورافتاده و غیرقابل دفاع، در همسایگی مستعمرات بریتانیا (کانادا) قرار داشت. سنت پترزبورگ به وضوح دریافت که در صورت بروز مجدد جنگ، حفظ این قلمرو ناممکن است و احتمالاً به رقیب دیرینه واگذار خواهد شد. فروش به

طرح نو؛ رضا شهبانی
چند روزی هست که با ادعای ارضی ترامپ نسبت به گرینلند (بخشی از خاک دانمارک)، فضای ملتهبی میان آمریکا و اروپا ایجاد شده است. در این میان پوتین که خود درگیر جنگی چند ساله با اروپا هست، ادعای جالبی را مطرح کرده است: «اگر اشتباه نکنم، در سال ۱۸۶۷، همان‌طور که می‌دانیم، روسیه آلاسکا را فروخت و آمریکا آن را از ما خرید. اگر حافظه‌ام یاری کند، مساحت آلاسکا حدود یک میلیون و ۷۱۷ هزار کیلومتر مربع است. شاید اندکی بیشتر. آمریکا این سرزمین را به قیمت ۷.۲ میلیون دلار آمریکا از ما خرید. با در نظر گرفتن تورم و محاسبه ارزش امروز، این رقم حدود ۱۵۸ میلیون دلار می‌شود. مساحت گرینلند حدود ۲ میلیون و ۱۶۶ هزار کیلومتر مربع است، شاید کمی هم بیشتر. این یعنی اختلافی در حدود ۴۵۰ هزار کیلومتر مربع. بنابراین، اگر این ارقام را با هزینه خرید آلاسکا توسط آمریکا مقایسه کنیم، قیمت گرینلند حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیون دلار خواهد بود.»

در خصوص فروش آلاسکا به آمریکا توسط روسیه تزاری، جالب است بدانیم که روس ها صدها هزار دلار هم به بعضی نمایندگان سناي آمریکا رشوه دادند تا با خرید آلاسکا مخالفت نکنند!!

اما ماجرای انتقال آلاسکا به آمریکا چه بود؟

در ۳۰ مارس ۱۸۶۷، معاهده‌ای در واشینگتن دی.سی. امضا شد که امروز با تعجب به آن نگاه می‌کنیم و آن چیزی نبود جز انتقال حاکمیت آلاسکا از امپراتوری تزاری روسیه به ایالات متحده آمریکا به مبلغ ۷.۲ میلیون دلار. این معامله که در نگاه اول ساده به نظر می‌رسد، در حقیقت نتیجه یک محاسبه راهبردی پیچیده، واکنشی به ضعف نظامی و اقتصادی و پیش‌درآمدی بر ظهور یک ابرقدرت

گزارش

بهترین گلزن معاصر تراکتور تغییر می کند!



برتری این باشگاه را متعلق به خود کند. او در فصل نخست خود ۳ گل، فصل پیش ۱۴ گل و این فصل هم ۹ گل برای تراکتور به ثمر رسانده

احتمالا به زودی از رکورد لوسیانو ادینیو و محمد ابراهیمی نیز عبور خواهد کرد. بالاتر از او لوسیانو ادینیو حضور دارد که ۲۷ گل برای تیم تراکتور در رقابتهای لیگ برتر زده و همچنین محمد ابراهیمی نیز ۳۱ گل برای تیمش زده است. اگر حسین زاده به رکورد تعداد گل فصل گذشته خود برسد، صدرنشین این جدول خواهد شد اما با این روند، حسین زاده شانس بالایی خواهد داشت تا حتی از این آمار هم عبور کند و آقای گلی را با یک رکورد شخصی جدید به دست بیاورد.

حسین زاده که با دوندگی خود چهره یک مهاجم سایه و با شم گلزنی تصویر یک گلزن قهار را به نمایش گذاشته، با این روند میتواند تراکتور را برای دومین بار متوالی به سمت عنوان قهرمانی سوق بدهد. عنوانی که اگر با کفش طلای حسین زاده همراه شود، او را کنار مهدی طارمی قرار خواهد داد. اولین و آخرین بازیکنی که همزمان با دبل آقای گلی، دبل قهرمانی را هم تجربه کرد.

طرح نو؛ گروه ورزش امیرحسین حسین زاده با عملکردی درخشان در دیدار مقابل مس رفسنجان جایگاه خود در صدر جدول گلزنان را تثبیت کرد.

بهترین گلزن معاصر تراکتور تغییر می کند! امیرحسین حسین زاده این فصل درخششی استثنایی را از خود نشان داده و در دیدار مقابل مس رفسنجان هم توانست دو گل برای تیمش به ثمر برساند تا با این عملکرد درخشان، ۹ گل در صدر جدول گلزنان قرار بگیرد. او البته در این بازی روی یک گل دیگر هم نقش پررنگی داشت و شوت خود را به سمت دروازه زد که به تیرک دروازه خورد و در ادامه با برخورد به نیما میرزازاد تبدیل به گل شد و حسین زاده بدشانس بود که این گل در نهایت به نامش ثبت نشد. با این حال او احتمالا اولین بازیکنی خواهد بود که در این فصل تعداد گل های خود را دو رقمی خواهد کرد.

با این حال نکته جالب در مورد حسین زاده این است که او حالا شانس این را خواهد داشت تا پیش از پایان فصل عنوان بهترین گلزن لیگ

گزارش

اعلام فهرست نهایی تیم ملی فوتبال؛

سه ستاره مس سونگون مسافر جام ملتها شدند

سال سن، عنوان جوان ترین بازیکن تیم ملی در جام ملتها را به خود اختصاص داده و مهدی رستمی ها و مهدی مهدی خانی، دو نماینده دیگر این تیم نیز برای نخستین بار حضور در این رقابت های بزرگ را تجربه خواهند کرد. سجاد یوسف خواه نیز از مس سونگون در اردوی متصل به اعزام تیم ملی حضور داشت که در پایان این اردو توانست در جمع ۱۴ بازیکن منتخب قرار بگیرد و با تصمیم کادرفنی، نامش از فهرست نهایی خط خورد.

این درحالی است که با توجه به تجربه حضور یوسف خواه در دوره گذشته جام جهانی فوتبال و درخشش اش در فصل جاری لیگ برتر انتظار می رفت تا او نیز مسافر جام ملتها شود که این چنین نشد. بر اساس این گزارش، تیم ملی فوتبال ایران تنها تیم حاضر در جام ملتها آسیا ۲۰۲۶ است که بدون برگزاری دیدار تدارکاتی راهی این مسابقات می شود

طرح نو؛ گروه ورزش سه ستاره مس سونگون در فهرست نهایی تیم ملی فوتبال کشورمان برای اعزام به جام ملتها آسیا قرار گرفتند.

آخرین تمرین تیم ملی فوتبال ایران پیش از اعزام به جام ملتها آسیا ۲۰۲۶ آندونزی برگزار شد و در نهایت وحید شمسایی، سرمربی این تیم پس از جمع بندی نهایی، فهرست ۱۴ نفره ملی پوشان را اعلام کرد.

در این فهرست، نام سه بازیکن از تیم مس سونگون ورزشان، صدرنشین لیگ برتر فوتبال به چشم می خورد. بر همین اساس، مهدی رستمی ها در درون دروازه، مهدی مهدی خانی در پست فلنک چپ و بهروز عظیمی در پست رأس، نمایندگان نارنجی پوشان ورزشان در بزرگترین آوردگاه فوتبال قاره آسیا خواهند بود.

در این میان، بهروز عظیمی، ستاره گلزن مسی ها با ۲۳

و با ترکیبی از ستاره های باتجربه و نسل جدید برای دفاع از عنوان قهرمانی آماده خواهد شد. شاگردان شمسایی در گروه D این رقابت ها با تیم های افغانستان، مالزی و عربستان هم گروه هستند و ملی پوشان ایران روز هشتم بهمن ماه در نخستین دیدار به مصاف مالزی خواهند رفت. فهرست کامل بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران در جام ملتها آسیا ۲۰۲۶ به شرح زیر اعلام شده و نکته جالب توجه انتخاب تمامی بازیکنان از سه تیم برتر لیگ است:

امیرحسین غلامی (گهرزمین سیرجان)
حسین سبزی (گهرزمین سیرجان)

فلنک راست:

مسلم اولادقیاد (گهرزمین سیرجان)
مسعود یوسف (گیتی پسند اصفهان)
مهدی کریمی (گیتی پسند اصفهان)

فلنک چپ:

سالار آقاپور (گهرزمین سیرجان)
علی خلیلوند (گیتی پسند اصفهان)
مهدی مهدی خانی (مس سونگون ورزشان)

رأس:

حسین طیبی (گهرزمین سیرجان)
سعید احمدعباسی (گیتی پسند اصفهان)
بهروز عظیمی (مس سونگون ورزشان)

دروازه بان ها:

باقر محمدی (گیتی پسند اصفهان)
مهدی رستمی ها (مس سونگون ورزشان)

عقب گیرها:

محمدحسین درخشانی (گیتی پسند اصفهان)

خبر

هاشم نژاد:

قطعا مدعی جدی قهرمانی

هستیم



طرح نو؛ گروه ورزش

هافبک تیم فوتبال تراکتور ابراز امیدواری کرد از این به بعد بردهای پرگلی توسط این تیم رقم زده شود.

مهدی هاشم نژاد هافبک تیم تراکتور بعد از پیروزی چهار بر یک مقابل مس رفسنجان در هفدهمین هفته لیگ برتر گفت: «خدا را شکر که توانستیم این بازی را ببریم. واقعا سه امتیاز این بازی خیلی برایمان مهم و حیاتی بود. با تمرکز رفتیم و توانستیم نتیجه ای که میخواستیم را به دست بیاوریم. در این بازی از نظر کیفیت خیلی خوب بودیم و به نظرم بیشتر هم می توانستیم گل بزنیم و این موضوع برای تیم ما امیدوارکننده است.»

او در واکنش به اینکه اسکوچیچ تنها شده، گفت: «به نظرم اینطور نیست. آقای خانبان هم آمده و خیلی به تیم کمک می کند. به نظر همه چیز اوکی است.»

هاشم نژاد در این باره که تراکتور در نیم فصل دوم بیشتر خلق موقعیت می کند پاسخ داد: «من همان نیم فصل اول هم در مصاحبه هایم گفتم و به نظرم در آن مقطع کمی بدشانس بودیم. عدم تمرکز هم دخیل بوده ولی بدشانسی هم بوده. امروز توپ هایمان وارد دروازه شد و خیلی امیدوارم که از این به بعد بازی های پرگلی داشته باشیم.»

او با تاکید بر اینکه تراکتور قطعا مدعی قهرمانی است، درباره مصدومیت در ناحیه چشم چپش گفت: «احتمالا در بازی اتفاقی افتاده است.»

هافبک تراکتور در ادامه در خصوص وضعیت مصدومیت که از ناحیه انگشت پا داشته توضیح داد: «چهار هفته با تزریق روی انگشت شصت پا بازی کردم و استخوان پایم ترک کرده بود. به نظرم الان کمی درد دارم ولی خیلی بهتر از قبل است. در حین بازی این درد روی مخم بود ولی الان چیزی نیست.»

هاشم نژاد در پایان در خصوص بازی در ورزشگاه یادگار امام گفت: «چمن مسطح و خیلی خوبی بود و از بازی لذت بردیم و همانطور که همه دیدند توپ هایمان هم گل شد.»

گزارش

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران:

۲۷ سال فراز و نشیب های آسیا را دیده ام؛ امیدوارم برای لحظه ای دل مردم را شاد کنیم

افتاد که حتی در جام جهانی از گروه خود هم صعود کرد. در گذشته تنها ژاپن بود و ازبکستان و تایلند فقط ما را قلقلک می دادند. اما اکنون آندونزی بزرگترین اسپانسر فوتبال را دارد و پیشرفت عجیب و غریبی کرده که خودش هم مدعی قهرمانی است. از آن سمت عربستان که اکنون بهترین بازیکنان دنیا در لیگ آنها بازی می کنند و کاری مانند آن چه در فوتبال کرده اند را انجام می دهند.

حسین طیبی یک مدیر برای تیم ماست

شمسایی درباره مصدومیت حسین طیبی به ایسنا گفت: نمی خواهم اصلا راجع به اتفاقات صحبت کنم. امیدوارم بتوانیم حتی برای لحظه ای دل مردم را شاد کنیم، ورزش است و هر لحظه اتفاقی رخ می دهد. حسین تنها یک مهره برای ما نیست، یک مدیر برای تیم ماست. به عنوان کاپیتان و بزرگتر که کار خود را بلد است. حسین را می بریم و خودمم گفتم که بیاید، او هم تلاش خود را می کند که برسد. کارهای پزشکی او را با سرعت انجام دادیم و حتی به بیمارستان خصوصی بردیم که سریع تر کارش انجام شود. تا یک هفته به او استراحت داده اند و پس از آن می تواند به تمرینات اضافه شود.

امیدوارم بتوانیم حتی برای لحظه ای دل مردم را شاد کنیم

سرمربی تیم ملی در پایان اظهار کرد: با تمام سختی ها هیچی جز باور به این که دنبال هدفی هستیم و آن کسب موفقیت است، اصلا در ذهن ما نمی گنجد. می دانیم کار و شرایطمان سخت است، امیدوارم که بتوانیم با تمام وجود تلاش کنیم که حتی برای لحظه ای دل مردم با پیروزی تیم ما شاد شود. امیدوارم که خدا به ما نگاه کند و ما هم با تلاش مان آبروداری کنیم.



جلوتر رفته به مراتب سخت تر شده و اکنون آسیا خیلی سریع در حال پیشرفت است. تیم هایی که در گذشته در مرحله مقدماتی آسیا حذف می شدند اکنون مدعی ورود به چهار تیم برتر مرحله نهایی هستند.

آندونزی پیشرفت عجیب و غریبی کرده است

سرمربی تیم ملی عنوان کرد: تاجیکستان در دوره قبل به جمع چهار تیم نهایی رسید و سپس در جام جهانی حضور پیدا کرد. همین اتفاق برای افغانستان

پیشنهاد ویتنام را رد نمی کردیم. متأسفانه این را از دست دادیم اما خیلی خوب و با هدف تمرین کردیم.

تیم های آسیایی سوار بنز شده اند

شمسایی درباره کیفیت تیم های آسیایی بیان کرد: مثال شخصی ام است که تیم های آسیایی سوار بنز شده اند و در حال حرکت هستند. از اواخر سال ۹۹ میلادی به عنوان بازیکن وارد تیم ملی شدم، یعنی تا امروز ۲۷ سال است که فراز و نشیب های آسیا را دیده ام. هر سالی که

ضعف و قوت داشت اما در نهایت نشد.

اگر می دانستیم بازی عراق لغو می شود، پیشنهاد ویتنام را رد نمی کردیم

سرمربی تیم ملی فوتبال افزود: دو ماه قبل از این، دوستان ما در ویتنام از ما خواستند که به آنجا برویم و بازی کنیم اما شرایط بهتری بود که عراق به ایران بیاید و ما هم از ویتنام به آندونزی نرویم تا زمان طولانی سپری نشود. اگر می دانستیم این اتفاق رخ می دهد، قطعا

این دو بازی کمک می کرد تا ذهنیت بازیکنان آماده مسابقه شود

شمسایی ادامه داد: نوع تفکر آن ها خیلی شبیه به ایران است اما ایران در بازی کردن حرفه ای تر است. اگر برنامه ریزی روی آن ها باشد خیلی می تواند بهتر باشد، در سال های گذشته هم مربیان بزرگی را آوردند. این دو بازی می توانست کمک کند تا ذهنیت بازیکنان آماده مسابقه شود. تمام برنامه ریزی را انجام می دهد تا در نهایت با دو بازی تدارکاتی مهر خود را بکوبید که وارد مسابقات شوید. آن دو بازی با عراق حکم شناخت نقاط

مه شعبان شده ماهی به زمین آمده است



مه شعبان شده ماهی به زمین آمده است روز چارم پسر ام بنین آمده است پدرش حیدر کرار ز میلادش شاد بر بنی هاشمیان ماه ترین آمده است نامش عباس شد و معنی آن شیر دژم بین شیران عرب شیرترین آمده است جمله ذریه‌ی زهرا به رخس بوسه زنند یک برادر به همه یارو معین آمده است مادرش گفت برای همه اولاد بتول پسرم بهر غلامی به یقین آمده است مرتضی بوسه به دستش زد وگفتا بینم دست او کربلا تقش زمین آمده است آمده تا که سپهدار حسینی بشود آن علمدار یل لشکر دین آمده است مادرش ام بنین درس وفایش داده اسوه بر اهل وفاقین زمین آمده است آمده ساقی اطفال حسینش گردد آب در حسرت او چله نشین آمده است روز میلاد ابوالفضل به بین الحرمین بهر دیدار عمو پرده نشین آمده است کف بزن خوب طلب کن سفر کربلا باب حاجات همه در ثمین آمده است «اسماعیل تقوایی»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی:

همزمان با نیمه شعبان نمایشگاه قرآن در تبریز برگزار می‌شود



پایان خاطرنشان کرد: امسال نمایشگاه قرآن کریم از پانزدهم بهمن‌ماه و همزمان با نیمه شعبان فعالیت خود را آغاز کرده و تا ۲۱ بهمن ماه ادامه خواهد داشت و همچنین مراسم افتتاحیه نمایشگاه در سالن آملی تئاتر مصلا با تجلیل از فعالان حوزه قرآن علی‌الخصوص فعالان قرآنی در صنوف مختلف که حافظان قرآن نیز هستند برگزار می‌شود وی اظهار کرد: تلاش خواهیم کرد نمایشگاهی متفاوت برگزار کنیم تا بتوانیم قشر جوان و نوجوان را هرچه بیشتر با فضای معنوی قرآن و عترت آشنا

طرح نو: گروه فرهنگ و ادب مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها بیان اینکه امسال نمایشگاه قرآن کریم از پانزدهم بهمن‌ماه و همزمان با نیمه شعبان فعالیت خود را آغاز کرده و تا بیست و یک بهمن ماه ادامه خواهد داشت، گفت: مراسم افتتاحیه نمایشگاه در سالن آملی تئاتر مصلا با تجلیل از فعالان حوزه قرآن علی‌الخصوص فعالان قرآنی در صنوف مختلف که حافظان قرآن نیز هستند برگزار می‌شود نعمت‌الله پایان، در جلسه برگزاری نمایشگاه قرآن با حضور امام جمعه تبریز، با اشاره به سابقه برگزاری نمایشگاه قرآن در استان گفت: نمایشگاه قرآن از سال ۱۳۹۳ تاکنون به‌صورت جدی برگزار نشده و یکی از مطالبات اساسی جامعه قرآنی استان به شمار می‌آید. امید داریم با برگزاری این نمایشگاه، معارف قرآن و عترت به‌گونه‌ای شایسته و متناسب با نیازهای روز جامعه، به‌ویژه برای نسل جوان، روایت و تبیین شود. وی با تأکید بر ضرورت انتخاب زمان مناسب برای برگزاری این رویداد، خاطرنشان کرد: در ایام ماه مبارک رمضان به دلیل تراکم برنامه‌ها، نمایشگاه معمولاً یازدهمی و خروجی مطلوبی ندارد؛ از این‌رو زمان پیشنهادی برای برگزاری آن ایام ماه شعبان و همزمان با جشن‌های نیمه‌شعبان است.

نمایشگاه قرآن و عترت را مهم‌ترین رویداد قرآنی استان دانست و افزود: این نمایشگاه بستری جامع برای ترویج معارف نورانی قرآن کریم، تقویت هویت دینی و انقلابی، تعمیق پیوند مردم با آموزه‌های وحیانی و تحقق گفت‌وگو حکمرانی فرهنگی بر محور قرآن است. وی هدف اصلی از برگزاری نمایشگاه را مردمی‌سازی گفت‌وگو قرآنی، ارائه جلوه‌های نوآورانه از تعالیم قرآن کریم و ایجاد پیوند مؤثر میان قرآن، سبک زندگی اسلامی - ایرانی و مسائل معاصر جامعه برشمرد. پایان با اشاره به بخش‌های مختلف نمایشگاه، گفت: برنامه‌ها و بخش‌های این دوره بر پایه معارف قرآن کریم و اهل‌بیت(ع)، توجه ویژه به نسل نوجوان و جوان، عدالت، امید اجتماعی و تحقق تمدن نوین اسلامی طراحی شده است و در برگزاری آن از قالب‌های نوین هنری و رسانه‌ای استفاده خواهد شد. وی در خاتمه تأکید کرد: محور اصلی این نمایشگاه حضور فعال مردم، خانواده‌ها، هیأت‌های مذهبی، نوجوانان و جوانان است و حمایت از ابتکارات مردمی و فعالیت‌های داوطلبانه قرآنی در اولویت برنامه‌ها قرار دارد. / ایکتا

اتحاد؛ رمز پیروزی



حوادث اخیر به وضوح لمس کردیم. اما چرا باید در میان این ثروت عظیم و سرمایه کردند و نمونه آن را از پیروزی انقلاب تا همین

طرح نو: گروه فرهنگ و ادب - رقیه غلامی دشمن همیشه از کاه کوه می‌سازد و پشت آن پنهان می‌شود و مدام درصدد ایجاد گسست میان مردم و وحدت آن هاست چراکه اتحاد رمز پیروزی است و دشمن به شدت از آن واهمه دارد و با وجود آن همه اهداف خود را در خطر می‌بیند. همیشه شکاف دردرس‌ساز بوده است حتی این شکاف از نظر فیزیکی در یک دیوار و خانه ای باشد چه برسد به اینکه در میان مردم و فرصتی برای جولان اجانب در ذهن‌ها شود. هیچ شکافی ناگهانی اتفاق نمی‌افتد، گاهی در نتیجه برخی بی‌توجهی‌ها، اهمال کاری‌ها و کوتاهی‌ها ایجاد می‌شود که اغلب در جامعه شاهد آن هستیم. جامعه ای که مردم در آن به عنوان پایه‌های

ارزشمند اجتماعی این شکاف‌ها ایجاد و موجب سوء استفاده دشمنان نیز شود. قطعا قدر دانستن مردم به عنوان سرمایه اجتماعی و توجه به نیازمندی و مشکلات آن‌ها موجب اتحاد، همدلی و انسجام بیشتر شده و از ایجاد شکاف‌ها پیشگیری خواهیم کرد. اتحادی که هر زمان مردم کشور را در خطر دیدند و دشمن را در میدان، جانانه با همه توان خود به میدان آمدند و دشمن را از معرکه بیرون کردند، مردمی که جان دادند تا کشور و انقلاب جان گرفت و بهای قاردرانی این اتحاد مردم توجه به ظرفیت‌ها و مشکلات آن‌هاست تا مبادا دشمن از آن به نفع خود استفاده کند. دشمنی که از کاه کوه می‌سازد و پشت آن پنهان می‌شود و مدام درصدد ایجاد گسست میان مردم و وحدت آن هاست چراکه اتحاد رمز پیروزی است و دشمن به شدت از آن واهمه دارد و با وجود آن همه اهداف خود را در خطر می‌بیند.

مروری بر کتاب «پنج واژه کلیدی در سینما»

است.

اهمیت نما در سینما

در فصل سوم این کتاب با عنوان «برش یا کات» انواع برش تداومی، ترکیبی و تدوین موازی و تدوین صدا و مشکلات مربوط به آن مطرح می‌شود. یکی از جالب‌ترین فصول این کتاب فصل چهارم آن با عنوان «نمای نزدیک یا کلوزآپ» است. اینکه یک اندازه نما آنگقدر در ساخت یک فیلم اهمیت دارد که یک فصل کتاب را به‌خود اختصاص داده است نشان می‌دهد که نمای نزدیک یا کلوزآپ در سینما بسیار پرکاربرد و حائزاهمیت است و باید تمام عوامل مربوط به آن را یاد گرفت. عواملی چون جهت نگاه در نمای نزدیک، پس‌زمینه نماهای نزدیک، سرعت نمای نزدیک و ورود و خروج بازیگر به نمای نزدیک و ... مباحث مهمی است که نویسنده در این فصل کتاب به شرح و بسط آن پرداخته‌است.

فصل پایانی کتاب «پنج واژه کلیدی در سینما» به ترکیب‌بندی اختصاص یافته است. ابتدا ترکیب‌بندی در فیلم و عکس مطرح شده و بعد نویسنده به مواردی چون اصول ترکیب‌بندی و زبان آن پرداخته است. در این فصل به نکات مهمی مانند فرم، حجم، پرسپکتیو، تعادل، قاب‌بندی، فوکوس، حرکت و ... اشاره شده و تعاریف و موارد لازم درباره شرح هر یک از این عناوین آورده شده است. در پایان این فصل نیز تنوع ترکیب بندی و انواع ترکیب‌بندی مطرح می‌شود.

یکی از نکات جذاب خوانش این کتاب قسمت‌هایی با عنوان نتیجه‌گیری است که در یک تا دو صفحه و در پایان هر فصل آورده شده‌است. نویسنده خلاصه‌ای از نکات فصل و توصیه‌هایی را که برای خواننده یا فیلمساز دارد در این قسمت نتیجه‌گیری آورده است که حتی برای کسی که وقت یا حوصله خواندن کتاب را ندارد فقط خواندن همین نتیجه‌گیری‌ها مانند یک کلاس درس درباره تدوین، فیلمبرداری و فیلمسازی است که واقعاً مفید و کاربردی است. / ایبنا

که این کتاب به افراد مختلف، بیش‌بیشتری درباره راه‌های گوناگونی ارائه دهد که با کمک آن‌ها بتوانند روایت فیلم را فیلمبرداری کنند، با این اطمینان که تصویر به یک داستان جالب، منسجم و روان تغییر کند» در پایان مقدمه نیز نویسنده هدفش را از نگارش کتاب این چنین شرح می‌دهد: «هدف من این است که شما را به بسیاری از جنبه‌های ساخت فیلم آگاه کنم. با این نگرش شما می‌توانید هر موقعیتی در فیلمبرداری را تجزیه و تحلیل کنید و برای دستیابی به بهترین نتیجه در فیلمبرداری تصمیم بگیرید. کاری که امیدوارم انجام داده باشم این است که این کتاب به شما کمک کند درباره تولید فیلم به صورت حرفه‌ای فکر کنید.»

کتابی در پنج فصل

این کتاب به پنج فصل کلی تقسیم شده است. فصل اول این کتاب با عنوان «زاویه دوربین» درباره همه آنچه که شما باید درمورد صحنه، نما، سکانس و زوایای دوربین به عنوان یک فیلم‌ساز بدانید صحبت می‌کند. در این میان عوامل زیبایی شناسی، روان شناختی، دراماتیک، تدوین و عوامل فیزیکی مؤثر در این زوایا نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد.

در فصل دوم کتاب «پنج واژه کلیدی در سینما» که با عنوان «تداوم» نام‌گذاری شده‌است نویسنده به انواع تداوم زمان و فضای سینمایی می‌پردازد. در ادامه این فصل چگونگی کاربرد شیوه نمای مستر و مزایا و معایب این شیوه و چگونگی استفاده از شیوه برداشت سه‌گانه و مزایا و معایب آن مورد نقد قرار می‌گیرد.

در این فصل مفاهیم اساسی و مهمی مانند خط‌فرشی تعریف و چگونگی شکستن آن مطرح می‌شود. در پایان این فصل انواع اتصالات دو نما مانند فید، دیزالو، وایپ و انواع انتقال‌دهنده‌های موتاژی، بصری، صوتی و... تعریف شده و مورد بررسی قرار می‌گیرد. این فصل یکی از مهم‌ترین فصول این کتاب برای یادگیری اصول اولیه سینما

گونه‌ای است که هم مخاطبان مبتدی و هم مخاطبان حرفه‌ای می‌توانند از آن بهره ببرند. کتاب «پنج واژه کلیدی سینما» یکی از متون ارزشمند، معتبر و کلاسیک درزمینه شناخت سینما محسوب می‌شود و احمد ضابطی جهرمی نیز در مقدمه کتاب چنین نوشته است: «با اینکه سال‌ها از تصنیف این اثر می‌گذرد، همچنان اثری بنیادی و توانا در آموزش رشته سینما است.»

در معرفی کتاب ناشر در پشت جلد این کتاب آورده است: «این کتاب درباره پنج واژه کلیدی در سینما، یعنی زاویه دوربین، برش (کات)، تداوم، نمای نزدیک و ترکیب بندی است. آنچه این کتاب را منحصر به فرد کرده، نحوه پرداختن به هر یک از این واژه‌ها درارتباط با دیگر مفاهیم و اصول فیلم‌سازی و گستردگی آن است که به شکلی بسیار دقیق و جامع بررسی شده‌است. بی‌اغراق می‌توان گفت هیچ نکته ناگفته‌ای در این زمینه از دید نویسنده (جوزف ماس سلی) پنهان نمانده است. اغلب، تداوم، برجسته سینما همچون دکتر احمد ضابطی جهرمی وجود چنین کتابی را همانند یک کتاب مقدس برای هنرجویان فیلم‌سازی و فیلم‌سازان ضروری می‌دانند. مهمترین ویژگی این کتاب جامع بودن آن است.»

رسیدن به داستانی منسجم

به‌نظر می‌رسد این معرفی کتاب در پشت جلد آن مطلب گویایی برای معرفی کتاب ندارد بنابراین به سراغ مقدمه می‌رویم که نویسنده در آن درباره هدف کتابش می‌گوید: «بیشتر حرفه‌ای‌ها در سینما به‌طور غریزی شیوه‌های درست فیلمبرداری را می‌دانند، ولی به‌نظر می‌رسد نمی‌توانند روش انجام آن را توضیح دهند. هدف کتاب این است که خواننده بر بسیاری از عوامل مؤثر در روایت بصری داستان آگاهی پیدا کند و دریابد که چگونه می‌توان روش‌های فیلمبرداری سینما را با موفقیت در فیلم‌های غیرداستانی نیز به‌کار برد.» البته منظور از فیلمبرداری در مقدمه صرفاً حرفه فیلمبرداری نیست منظور ساخت فیلم است. وی در ادامه اظهار امیدواری می‌کند: «امیدوارم



طرح نو: گروه فرهنگ و ادب این کتاب درباره پنج واژه کلیدی در سینما، یعنی زاویه دوربین، برش (کات)، تداوم، نمای نزدیک و ترکیب بندی است. آنچه این کتاب را منحصر به فرد کرده، نحوه پرداختن به هر یک از این واژه‌ها درارتباط با دیگر مفاهیم و اصول فیلم‌سازی و گستردگی آن است که به شکلی بسیار دقیق و جامع بررسی شده‌است. مریم محمدی؛ کتاب «پنج واژه کلیدی در سینما» نوشته جوزف ماس سلی که توسط سید احمد موسوی و مهراوه موسوی به فارسی برگردانده شده‌است یکی از کتاب‌های مهم انتشارات ساقی در زمینه اصول سینما و فیلم‌سازی است. ماس سلی در این کتاب نه تنها جنبه‌های فنی این عناصر را بررسی می‌کند، بلکه نشان می‌دهد چگونه روایت، میزانشن، فیلم‌برداری، تدوین و صدا بر احساسات مخاطب تأثیر می‌گذارند و داستان را تقویت می‌کنند. برای نمونه، میزانشن به‌عنوان چیدمان صحنه، عمق روایی فیلم را افزایش می‌دهد و صدا، فضایی عاطفی خلق می‌کند. نویسنده در این کتاب با مثال‌های از فیلم‌های کلاسیک و مدرن مفاهیم نظری را به شکلی ملموس ارائه می‌دهد. او با تحلیل صحنه‌هایی از آثار شناخته‌شده، نشان می‌دهد چگونه این پنج عنصر در تعامل با یکدیگر تجربه‌ی سینمایی را شکل می‌دهند.

دریچه‌ای نو به سوی درک عمیق فیلم‌ها

مطالعه پنج واژه کلیدی در سینما دریچه‌ای نو به سوی درک عمیق‌تر فیلم‌ها می‌گشاید و لذت تماشای فیلم را دوچندان می‌کند. ساختار منعطف کتاب به

بوی عطر یاس

چون صبح دم سوم شعبان گردید خورشید رخ حسین، تابان گردید در نیمه شب چهارم شعبان هم ماه رخ عباس نمایان گردید *****

امشب مدینه بوی عطر یاس دارد ام البنین بر دامنش عباس دارد امشب همه قدسیان محو زمین اند محو تماشای گل ام البنین اند *****

علی یک دسته گل از یاس آورد ز طسوبی، شاخه احساس آورد میان باغی از گل‌های زهرا خوشا ام البنین عباس آورد *****

مرا از کودکی احساس دادند مرا عادت به بوی یاس دادند کلید دردهایم را از اول به دست حضرت عباس دادند *****

در کلاس عاشقی عباس غوغا می کند در دل هر عاشقی عباس ما‌وا می کند هر کسی خواهد رود در مکتب عشق حسین ثبت نامش را فقط عباس امضا می کند

طرح نو بررسی می‌کند:

کودک آزاری؛ جرمی نابخشودنی و راه‌های مقابله با آن



طرح نو؛ شیوا صفری

هر از چند گاهی صفحات حوادث رسانه‌های کشور شاهد مطالبی دردآور از مواردی چون کودک آزاری هست. در این ارتباط تلاش خواهد شد تا گریزی به میثت کودک آزاری زده و در پایان جهت آگاهی خانواده‌ها راه‌های مقابله با این پدیده‌ی شوم نیز مورد بررسی قرار گیرد!

کودک‌آزاری یکی از جدی‌ترین جرایم علیه بشریت است که عواقب جبران‌ناپذیری بر روان و جسم کودکان می‌گذارد. این پدیده شوم در اشکال مختلفی از جمله جسمی، جنسی، عاطفی و غفلت رخ می‌دهد و می‌تواند اثرات مخربی بر رشد و توسعه کودک داشته باشد.

کودک‌آزاری را می‌توان به انواع مختلفی تقسیم کرد:

الف) کودک‌آزاری جسمی: شامل هرگونه آسیب فیزیکی به کودک مانند ضرب و شتم، سوختگی، شکستگی استخوان و... می‌شود.

ب) کودک‌آزاری جنسی: شامل هرگونه رفتار جنسی با کودک، چه با تماس فیزیکی و چه بدون آن، می‌شود.

ج) کودک‌آزاری عاطفی: شامل رفتارهایی مانند تحقیر، توهین، نادیده گرفتن و ایجاد ترس در کودک است.

د) غفلت از کودک: عدم تأمین نیازهای اساسی کودک مانند غذا، پوشاک، بهداشت، مراقبت‌های پزشکی و محیط امن، نوعی کودک‌آزاری محسوب می‌شود.

دلایل کودک آزاری

دلایل کودک‌آزاری بسیار متنوع و پیچیده بوده و می‌تواند شامل عوامل فردی، خانوادگی، اجتماعی و فرهنگی باشد. برخی از این عوامل عبارتند از:

۱- مشکلات روانی والدین: افسردگی، اضطراب، اختلالات شخصیتی و اعتیاد در والدین می‌تواند خطر کودک‌آزاری را افزایش دهد.

۲- فقر و محرومیت: شرایط اقتصادی نامناسب و فقر می‌تواند منجر به افزایش تنش در خانواده و در نتیجه کودک‌آزاری شود.

۳- عدم آگاهی از حقوق کودک: عدم آگاهی والدین و جامعه از حقوق کودکان و روش‌های صحیح تربیت، می‌تواند به کودک‌آزاری منجر شود.

۴- خشونت در جامعه: وجود خشونت در جامعه می‌تواند الگویی برای کودکان باشد و احتمال بروز رفتارهای خشونت‌آمیز در آن‌ها را افزایش دهد.

راه‌های پیشگیری و مقابله با کودک آزاری

کودک‌آزاری عواقب بسیار جدی و طولانی‌مدتی برای کودکان دارد. این عواقب می‌تواند شامل مشکلات روحی و روانی، مشکلات رفتاری، مشکلات یادگیری، مشکلات جسمی و حتی مرگ باشد. اما برای در امان ماندن از وضعیت وخیمی که کودک آزاری می‌تواند گریبان خانواده‌های ایرانی را بگیرد، راه‌های پیشگیری و مقابله با این مسئله ذکر می‌شود:

۱- افزایش آگاهی عمومی: اطلاع‌رسانی گسترده در مورد کودک‌آزاری و عواقب آن، می‌تواند به شناسایی و گزارش موارد کودک‌آزاری کمک کند.

۲- آموزش مهارت‌های فرزندپروری: آموزش مهارت‌های فرزندپروری به والدین، می‌تواند به آن‌ها کمک کند تا با کودکان خود ارتباط مؤثری برقرار کرده و از بروز کودک‌آزاری جلوگیری کنند.

۳- حمایت از خانواده‌های در معرض خطر: ارائه خدمات حمایتی به خانواده‌هایی که در معرض خطر کودک آزاری هستند، می‌تواند از وقوع این پدیده جلوگیری کند.

۴- تقویت قوانین و مجازات‌های بازدارنده: تصویب قوانین سختگیرانه برای مجازات مرتکبین کودک‌آزاری، می‌تواند عامل بازدارنده‌ای برای این عمل باشد.

۵- ایجاد مراکز حمایت از کودکان: ایجاد مراکز حمایتی برای کودکان آسیب‌دیده، می‌تواند به بهبود شرایط این کودکان کمک کند.

در نهایت باید گفت که؛ هر یک از ما می‌توانیم در پیشگیری از کودک‌آزاری نقش داشته باشیم. با هوشیاری، توجه به علائم هشداردهنده و گزارش موارد مشکوک، می‌توانیم از وقوع این جرم جلوگیری کنیم. همچنین، با حمایت از کودکان آسیب‌دیده و آموزش والدین و جامعه در مورد حقوق کودکان، می‌توانیم به ایجاد یک جامعه ایمن‌تر برای کودکان کمک کنیم.

پیام اجتماعی

یادت باشه نباید بزاری درک محدود دیگران تو را تعریف کند

طرح نو؛ گروه گزارش

آذربایجان، سرزمینی با پیشینه‌ای دیرینه در فرهنگ و هنر، از دیرباز بستر شکوفایی اندیشه و سخن بوده است. در میان کوه‌ها و دشت‌هایش، شعر و ادب نه‌تنها ابزاری برای بیان احساس، بلکه آیینه‌ای از هویت ملی و روح تاریخی مردمان آن به شمار آمده است. از روزگاران کهن تا دوران معاصر، شاعران و نویسندگان این خطه، زبان دل و تفکر جامعه خود را با واژه‌هایی آکنده از معنا و عشق به انسان و سرزمین آفریده‌اند. آذربایجان، چه در سایه حکومت‌های محلی و چه در دوره‌های پرتحول سیاسی و اجتماعی، همواره در قلمرو فرهنگ ایرانی-ترکی جایگاهی ویژه داشته و نام‌هایی را پرورده که آوازه‌شان از مرزها فراتر رفته است. شخصیت‌هایی چون قفطان تبریزی، نظامی گنجوی، خاقانی شروانی و... و در دوران معاصر استاد شهیار، پروین اعتصامی و دیگرانی که با نگاه و بیانی متفاوت، پیوند میان سنت و نوگرایی را رقم زده‌اند. آثار آنان به‌مثابه پل‌های ارتباطی میان گذشته و اکنون، میان زبان و هویت، و میان فرهنگ ایرانی آذربایجان و حوزه گسترده‌ی شعر فارسی و ترکی عمل کرده‌اند. مطالعه‌ی اندیشه و آثار این چهره‌ها، نه‌تنها شناختی تازه از تحولات ادبی منطقه به دست می‌دهد، بلکه نشان می‌دهد چگونه شعر و ادبیات در آذربایجان، فراتر از مرزهای جغرافیایی، به زبان مشترک زیبایی، مقاومت و عشق بدل شده است.

فلکی شروانی

نجم الدیم محمد فلکی شروانی که درقرن ششم هجری می زیسته و از شاگردان ابوالعلا گنجه ای محسوب می‌شد و علاوه بر تألیف کتب متعدد دیوانی با هفت هزار بیت شعر داشت. او نازک خیال و خوش عبارت بود و از سخنان بر ظمطراق دوری می‌کرد. از فلکی شروانی امروزه به جز پاره‌ای قصاید و ترکیب‌بند و غزلیات و رباعیات، اثر دیگری در دست نیست. تذکره‌نویسان می‌نویسند که فلکی در فن نجوم، کتابی پرداخته و چنان‌که آثارش گواهی می‌دهد، از علوم ریاضی بهره کافی و از علم اعلی هم آگاهی داشته است.

همام تبریزی

خواجه همام الدین علاء تبریزی از شاعران معروف دوره ایلخانیان بود. همام از نزدیکان خواجه شمس الدین صاحب‌دیوان جوینی در قرن هفتم به شمار می آمد و معروف است که برای مدتی نیز تصدی وزارت آذربایجان را نیز به عهده داشته است. با این حال وی فرد سالک و عارف و از مشایخ بزرگ طریقت بوده است. همچنین در فنون ادب ، از قبیل شعر و انشاء فارسی و عربی و محاوره و حسن خط از بزرگان زمان خود بوده است. از او دیوانی مشتمل بر اشعار فارسی و عربی، قطعات و مثنویات و قصاید و غزلیات و رباعیات دردست است. بیشتر مثنویهای او در خصوص وعظ و نصیحت و گاه احوال عاشقان است.

همام تبریزی وی از جمله کسانی است که بسیار تحت تأثیر شیوایی غزلهای سعدی قرار داشته است عبید زاکانی در عشاق نامه خود دو بار نام او را آورده و دو غزل از او را که یکی تماماً به لهجه ایرانی آذری (تبریزی) و دیگر فقط بیتی شامل آن لهجه است در عشاقنامه خود نقل نموده و حافظ نیز به اشعار او نظر داشته و بعضی از غزلهای او را استقبال کرده است. در اشعار همام نفوذ افکار عرفانی بسیار دیده می شود. حتی در غزلهای او چنان‌که بسیاری از آنها حاوی معانی و اشارات صریح اهل سلوک است از اشعار اوست:

گروهی کبز شراب عشق مستند

درین سیر مستی از روز لسنند

بررم عشق چون ساغر گرفتند

خیال عاشقی در سر گرفتند

چو زآن مجلس قدم بیرون نهند

به منزل‌نگاه سفلی افتادند

شیخ محمود شبستری

شیخ سعد الدین محمود شبستری تبریزی از عارفان مشهور قرن هشتم و از شاعران پارسی سرای همان دوره است. وی به دلیل کسب زیاد معرفت و دانش از مشایخ بزرگ و از قطب های مرجعیت شد.

از شیخ محمود شبستری آثاری به نظم و نثر باقی مانده است که مهمترین آنها کتاب «گلشن راز» می‌باشد که این کتاب در سال ۱۸۸۰ به زبان انگلیسی، در سال ۱۸۴۵ به زبان آلمانی و در سال ۱۸۳۸ به زبان عربی و در سال ۱۲۸۰ به زبان هندی ترجمه شده است. از دیگر آثار شیخ شبستری می‌توان به سعادت نامه، حق‌البین، مرآت‌التحقیق، زمان و مکان، معراجیه، شاهد نامه و... اشاره کرد.

گلشن راز منظومه‌ای است در ۹۳۳ بیت که شیخ آن را در جواب هفده ستوال منظوم از امیر سید حسین حسینی هروی ، صدفی معروف ، سرود. چون سنوالات امیر حسینی به مجلس شیخ بهاءالدین یعقوب تبریزی رسید، شیخ محمود شبستری به اشارت او فی المجلس، هر بیتی را به بیتی جواب گفت و باز فرستاد و بعد از آن بر ابیات سابق بینهایی افزود تا منظومه گلشن راز بوجود آمد...

تسو میگوی مرا خسود اختیار است

تن من مرکب و جسامت سسوار است

ندانی کاین ره آتش پرستی است

همه این آفت و شومی ز مستی است

کسدامین اختیار ای مرد جاهل

کسی را کسو بود بسالذات باطل

شیخ کجبانی تبریزی

خواجه محمد بن ابراهیم کجبانی تبریزی از عالمان و سالکان کامل و شاعران بزرگ قرن هشتم آذربایجان است. وی در دوران حیاتش نه تنها منصب شیخ الاسلامی دربار تیموریان را داشت ، بلکه مورد احترام و اعتقاد مردم نیز بوده است. ازاشعاراوست:

ما درغمت به شاره جسان باز ننگریم

طرح نو بررسی می‌کند:

شاعران و ادیبان کمتر شناخته شدهی «اران» و «آذربایجان»



در عشق تو بهر دو جهان باز ننگریم

خوش چه شمع زآتش عشق تو فی‌المثل

گر جسان ماسوخت بجان باز ننگریم

مغربی

مولانا صمداین عزالدین عادل بن یوسف تبریزی ملقب به شیرین از شاعران قرن هشتم هجری بود. وی در اشعار خود لقب مغربی را انتخاب کرده بود. وی گذشته از سرودن شعر و تسلط بر ادبیات در عرفان نیز شیخی کامل بود چندان‌که والی آذربایجان را مرید او دانسته اند.

مغربی دارای اشعاری به عربی و فارسی و آذری فهلوی (زبان پیشین آذربایجان است قسمت فارسی اشعارش که مرکب است از غزل و ترجیع و رباعی چند باب به طبع رسید. اشعارش و غالباً در ذکر معانی عرفانی خاصه بیان وحدت وجود است.

از اشعار اوست:

در هزاران جام گوناگون شرابی بیش نیست

گرچه بسیازند انجم آفتابی بیش نیست

گرچه برخیزد زآب بحر موجی بی شمار

کثرت اندر موج باشد آفتابی بیش نیست

شمس تبریزی

شمس الدین محمد بن علی بن ملک داد تبریزی از بزرگان تصوف و مشایخ بزرگ عرفان است که در قرن ششم و هفتم به سر میرید . جلال الدین محمد بلخی ملقب به مولوی به دلیل ارادتش به شمس تبریزی غزلیاتش را به نام او کرد و در حلقه مریدانش جای گرفت.

شمس تبریزی بدلیل بهره گیری از بیشتر مشایخ بزرگ زمان خود به مرتبه کمال و پختگی رسیده بود . از او آثار چنانی مانده است. تنها برخی از گفته هایش به همت شاگردان و مریدانش بصورت نامنظم به رشته تحریر درآمده است.

سراج الدین اورومی

سراج الدین ابوالنءا محمود بن ابی بکر بن احمد الارومی از دانشمندان و نویسندگان قرن هفتم که محل تولد او را ارومیه دانسته اند. وی در منطق و حکمت و فقه و تفسیر و حدیث از علمای قرن خود بود. وی برای تحصیل علم به قونیه رفت و در حوزه ادبیات آسیای صغیر از سرآمدان روزگار خود گشت و بر منصب قاضی القضاتی رسید و در همان حال به تدریس پرداخت. سراج الدین دو کتاب به زبان پارسی دارد به نامهای «الطائف الحکمت» و «مجل الحکمه» که کتاب نخست در باب علم معرفت و پنجاهایی به ملوک و رعیت داری است و کتاب دوم ترجمه و تلخیص است از کتاب اخوان الصفا.

شرف الدین رامی

ملک الشعرا مولانا شرف الدین حسن بن محمد تبریزی معروف به «شرف الدین رامی» از شاعران و نویسندگان معروف قرن هشتم بود. وی که ملک الشعرای دربار جلایریان بود در قصیده و غزل شاعری توانا بشمار می آمد. از اشعار اوست:

ندانم از چه سبب چشم یار عین بلاست

که زلف و خال خوشش دام و دانه دل ماست

دلم همیشه ز مسهر دهسان او تنگست

قدم زابروی پیوسته اش همیشه دو تاست

گذشته از شاعران ترک‌زبان پارسی گویی که در آذربایجان به سر می‌بردند، گروهی از شاعران آذربایجانی نیز تنها به ترکی آذربایجانی شعر می‌سرودند. از این افراد که عمدتاً نامشان را از قرن نهم هجری به بعد می‌بینیم، اگرچه برخی در سرودن شعر پارسی و ترکی توانمند بودند ولی در سرودن شعر ترکی مهارت زیادی داشتند. معروفترین این شاعران عبارتند از:

جهانشاه: که تخلص «حقیقی» داشت و در پارسی و ترکی استادانه شعر می‌سرود.

پیروداق میرزا: پسر جهانشاه که در اشعارش «بداق» تخلص می‌کرده بود.

سلطان یعقوب: بردی شاعر و شاعر‌دوست بود که مجموعه اشعاری بنام «جنگ یعقوبی» از او باقی مانده است.

نام شاعران ترکی‌گوی دیگری مانند مولانا میرحیدر، امیر علیشیر نویی، میر علی کابلی، قطنی، عصمت، نصیبی و لطفی را نیز می‌توان بر شمرد، اما آثار تمام این افراد از قرن نهم به بعد انتشار پیدا کرده است و همه این

ها گواه بر این است که شاعران ترک زبان در ایران و به ویژه آذربایجان عمدتاً ازقرن نهم به بعد به سرودن شعر دست زدند و در واقع با تکیه بر ادبیات غنی پارسی و بهره‌گیری از این گنج بی پایان و در پیوند تنگاتنگ با شاعران بزرگی چون جامی و آموزش آنان، به این توانایی دست پیدا کردند.

ملا محمد فضولی

ملا محمد فضولی از دیگر شاعران بزرگ قرن دهم است که هر چند تعلقی به آذربایجان نداشته و در شهر بغداد متولد شده بود، به سه زبان فارسی – ترکی و عربی شعر سروده و نثرهای زیبایی می‌نوشته است. از آثار فضولی می‌توان به دیوان شعر به سه زبان فارسی – ترکی و عربی، منظومه لیلی و مجنون به ترکی، حدیقه السعداء، شکایت نامه، صحبت الشمار اشاره کرد.

از میان شاعران ترک‌زبان که جایگاه رفیعی دارد می‌توان به سید عمادالدین نسیمی اشاره کرد که شاگرد خلیفه شاه فضل اله نسیمی حروفی بود و در آذربایجان به تبلیغ اندیشه های او می پرداخت. وی به پارسی و ترکی به راحتی شعر می‌سرود.

سید ابوالقاسم نباتی فرزند میر یحیی (متولد ۱۲۲۴ هـق در منطقه اشنتین) از دیگر شاعران معروف آذربایجانی است. ایشان هم به فارسی و هم به ترکی شعر می‌سرود. نباتی در اشعارش هجاهای سروده عاشیق‌ها را مراعات نموده و گرایلی‌ها و کریمی‌ها و کردی‌های وزینی نوشته است. اشعار نباتی بیشتر از حافظ الهام گرفته است.

عمر چون همدم مرگ است چه هشتاد چه بیست

خوشدل آن کس که در این میکده آزاد بزیست

ای نباتی بنگر که این گهر از مخزن کیست

گفتمش سلسله ای از زلف بتان از پی کیست

گفت حافظ گله بی از شب یلدا می‌کرد

میرزا رضا صراف تبریزی از دیگر شعرای قرن سیزدهم آذربایجانی که اشعار وی بعد از او سرشوق شاعران زیادی قرار گرفته است. از اشعار اوست:

ای شسانه بر گیسوی پریشانه دولاشما

جان رسته سی وار اوردا چکیل پانه دولاشما

ای زلف سیه دایره خال ده دروما

کافر بالاسی نقطه ایمانه دولاشما

بولوت قاراچورلو یکی از شاعران معاصر آذری است که در سال ۱۳۰۵ در شهر مراغه متولد و در سال ۱۳۵۸ وفات یافت. در اشعارش سهند تخلص می‌کرد. وی در دوران اختناق پهلوی کتاب «سازمین سوزو» را منتشر کرد:

آتجاق بیر سوزوم وار مننده انسناسم

دیلیم وار، خلقیم وار یوردوم وار یووام وار

یشرده چیخما میشام گولهک کیمی

آدامام ، حقیقم فراز ، انلیم اودام وار

قافله شعر و ادبیات در آذربایجان در دوران معاصر به استادسید محمد حسین شهیار منتهی می‌شود. او که تخلص شهیار را با یاری گرفتن از دیوان حافظ برگزیده بود، بزرگترین شاعر دوران معاصر ایران و آذربایجان به شمار می رود، از او می‌توان به آثار منظومه سلام بر حیدر بابا که آکنده از فضاها و صحنه های زندگی عادی مردم آذربایجان است اشاره نمود. فضای فولکلوریک منظومه حیدر بابا به همراه تعبیرات، تشبیهات و کنایه ها و استعارات آن، آن را منظومه ای جاودانی و از شاهکارهای ادبیات ترکی آذری ساخته است.

دلنشین حیدر بابا بیش از هر چیز در آن است که مردم آذربایجان خود و تاریخ پر فراز و نشیبشان را در آئینه‌اش می‌نگرند. از شهیار غزلیات و اشعار بسیاری علاوه برحیدربابا به زبان ترکی مانده است. وی همچنین در سرودن شعر پارسی نیز شاعری توانمند و بی نظیر بوده است.

نگاه کلی به آثار کلاسیک ادبیات آذربایجان اهم ویژگیهای آنها را می‌توان به شرح زیر برشمرد:

۱- وجود تعداد زیادی از واژه های عربی

۲- وجود مضامین دقیق و ظریف در بیان مطالب

۳- حضور اندیشه ها و آرای علمی ، فلسفی و عرفانی

۴- تمایل نسبی به داستانسرایی

۵- ورود بیش از پیش اشعار ، واژگان ، تعابیر و مضامین ترکی از قرن ششم به بعد بیشتر جلوه می‌نماید.

رئیس بسیج ورزشکاران کشور:

شهادت پرچم عزت کشور را به ورزشکاران سپردند



در مکتب عاشورا و امامان درس آموختند، اظهار کرد: در دوران دفاع مقدس، جنگ ما را غافلگیر کرد؛ اگر چه با این جنگ شهرهای زیبای ما به شهرهای پرود و غبارآلود تبدیل شد اما جوانان با شرف از سراسر کشور و آذربایجان غربی در جبهه‌ها حضور پیدا کرده و حماسه خلق کردند.

رئیس بسیج ورزشکاران کشور با بیان اینکه ما در دوران دفاع مقدس ایستادیم و قدرت شرق و غرب را

طرح نو: گروه خبر
رئیس بسیج ورزشکاران کشور با بیان اینکه شهادت پرچم عزت کشور را به ورزشکاران سپرده اند، خاطر نشان کرد: ورزشکاران در اوج جنگ ۱۲ روز در میادین بین المللی ورزشی نشان دادند برای پرچم که هویت ایران اسلامی است، می‌جنگند و تلاش می‌کنند و هرگز امانتی را که شهادت سپرده‌اند از دست نخواهند داد.

سردار مهدی میر جلیلی در اجلاسیه شهدای ورزشکار استان که در سالن ۳۵۰۰ نفری شهیدان آهندوست ارومیه برگزار شد، با اشاره به پیام اجلاسیه مذکور، گفت: پیام این اجلاسیه این است که ورزش برای پهلوانی و نشان دادن هویت ایرانی و انسجام ملی است و تا ابد برای ایران اسلامی تا پای جان ایستاده‌ایم. وی با اشاره به اینکه ۱۶۰ ورزشکار از آذربایجان غربی تقدیم انقلاب شده است، گفت: همواره اتحاد و همدلی و یکدلی کم نظیری در این استان خودنمایی می‌کند.

میرجلیلی با بیان اینکه فرهنگ ما با دین عجین شده و ورزشکاران ما به مولای متقیان علی (ع) تکیه کرده و

شکستیم، ادامه داد: امام راحل با انقلاب ۵۷ ملت ایران را از یوغ طاغوت نجات داد و ما با حفظ عزت و اقتدار انقلاب را به جهان صادر کردیم.

وی با اشاره به دشمنی دیرینه آمریکا با مردم ایران افزود: دشمن در طول دوران هشت ساله دفاع مقدس و جنگ ۱۲ روزه متوجه شد نمی‌تواند با جنگ سخت بر ایران غلبه کند لذا از طریق جنگ نرم و ترکیبی در صدد ضربه به کشور است.

میرجلیلی یادآور شد: همچنین رژیم صهیونیستی-آمریکایی در جنگ ۱۲ روزه نیز خواست دوباره ضربه زدن به کشور را امتحان کند اما انسجام و یکدلی و حمایت ملت از ولایت فقیه دشمن را بار دیگر ناامید کرد.

وی با تأکید بر اینکه تاریخ ثابت کرده ملت ایران باج به اجنبی نمی‌دهند، افزود: ورزشکاران کشور همواره در میادین ورزشی بین‌المللی ثابت کردند که پهلوانی و جوانمردی از قهرمانی با ارزش‌تر است.

مدیرکل ورزش و جوانان آذربایجان غربی در این اجلاسیه با اشاره به تشکیل کمیته ورزش و جوانان ذیل

کنگره دوازده هزار شهید استان افزود: در طول اجرای دومین دوره کنگره دوازده هزار شهید استان برنامه‌های زیادی در راستای ترویج ایثار و شهادت و فرهنگی به اجرا درآمده است.

سجاد بیرامی از برگزاری بیش از ۵۰۰۰ برنامه در قالب مسابقات، همایشها، نشستها در سطوح مختلف بنام شهدا خبر داد و گفت: بیش از ۲۰ عنوان یادواره شهدای آذربایجان غربی در شهرهای مختلف استان برگزار شده است.

وی با اشاره به انتخاب شهید «سعید شبان» از شهدای استان به عنوان شهید شاخص ورزش کشور، تصریح کرد: افتتاح و نامگذاری ۶۰ مورد اماکن ورزشی، ۶۰ مورد دیدار با خانواده‌های شهدا و ده‌ها تولید محتوای فرهنگی و ورزشی از جمله برنامه‌هایی است که توسط کمیته ورزش و جوانان کنگره دوازده هزار شهید استان اجرا شده است.

گفتنی است؛ در پایان این اجلاسیه از کتابی در خصوص «سعید شبان»، شهید شاخص کشور رونمایی شد. / ایسنا

مفودی	روزنامه طرح نو	شناسه آگهی: ۲۰۹۹۱۴۲	روزنامه طرح نو
<p>برگ سبز سواری لیفان تیپ AT-۶۰ x مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید- روغنی به شماره پلاک ایران ۳۵-۵۶۴ م ۵۳ شماره موتور LFB479QL170290244 و شماره شاسی NAKSG4323HB140225 به مالکیت خانم لایلا عالی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۸۶۱۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۲</p> <p>آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت اول)</p> <p>۱- مطابق رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۸۵۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ مالکیت خانم سکینه گلی زاده نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۷۲ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کیکال به مساحت ۱۹۸۹،۷۵ مترمربع، انتقال مالکیت از آقای محمد گلی زاده</p> <p>۲- مطابق رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۸۵۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ مالکیت خانم سکینه گلی زاده نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۷۲ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کیکال به مساحت ۳۴۷۷،۱۰ مترمربع، انتقال مالکیت از آقای محمد گلی زاده</p> <p>۳- مطابق رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۸۷۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ مالکیت خانم سکینه گلی زاده نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۸۷۲۲ تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۸</p> <p>آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت اول)</p> <p>۱- مطابق رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۲۴۰۰۶۴۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ مالکیت آقای اسماعیل اسدی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۵۶ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای لاله لو به مساحت ۶۱۸۱،۴۲ مترمربع، انتقال مالکیت از آقای تیمور اسدی</p> <p>لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۸۷۲۲ تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۸</p> <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</p> <p>۱- آقای یونس ایمان زاده فرزند یونس بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۵۲۷۳/۹۱ مترمربع خریداری شده از یونس ایمان زاده.</p> <p>۲- آقای وحید ایمان زاده فرزند یونس بشماره ملی ۶۳۶۰۰۸۳۲۸۰ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۶۴۱۶/۶۲ مترمربع خریداری شده از یونس ایمان زاده.</p> <p>۳- آقای سعید ایمان زاده فرزند یونس بشماره ملی ۶۳۶۰۰۳۳۱۴۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۰۶۶۴/۶۵ مترمربع خریداری شده از یونس ایمان زاده.</p> <p>۴- آقای سعید ایمان زاده فرزند یونس بشماره ملی ۶۳۶۰۰۳۳۱۴۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۶۱۵۴/۳۸ مترمربع خریداری شده از یونس ایمان زاده.</p> <p>۵- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۸۰۹۵/۱۸ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۶- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۳۷۷۵/۹۴ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۷- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۵۷۹/۱۸ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۸- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۶۸۷/۰۱ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۹- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره</p>

روزنامه طرح نو	شناسه آگهی: ۲۱۰۰۴۰۳	روزنامه طرح نو
<p>شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۸۷۲۲ تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۸</p> <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</p> <p>۱- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۵۶۴/۹۱ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۲- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۰۶۵۰/۷۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۳- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۹۶۶۸/۸۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۴- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۹۶۶۸/۸۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۵- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۲۹/۰۶ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۶- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۷- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۸- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۹- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۰- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۱- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۲۷/۸۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۲- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۹۳۹/۳۲ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۳- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۶۹۹/۰۴ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۴- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۰۸۹۲/۲۹ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۵- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۳۴/۶ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۶- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۱۹۴۱/۱۶ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۷- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۹۷۸۶/۷۴ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۸- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۲۰۱/۶۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۸۷۲۲ تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۸</p> <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</p> <p>۱- آقای سنا بارامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۷۶۵/۶۷ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.</p> <p>۲- آقای سنا بارامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۷۶۵/۶۷ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.</p> <p>۳- آقای سنا بارامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۳۹۱۷۱/۳۸ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.</p> <p>۴- آقای سنا بارامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۳۹۱۷۱/۳۸ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۸۷۲۲ تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۸</p> <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</p> <p>۱- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۵۶۴/۹۱ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۲- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۰۶۵۰/۷۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۳- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۹۶۶۸/۸۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۴- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۹۶۶۸/۸۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۵- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۲۹/۰۶ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۶- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۷- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۸- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۹- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۰- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۸۸۰/۶۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۱- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۲۷/۸۵ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۲- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۹۳۹/۳۲ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۳- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۶۹۹/۰۴ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۴- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۰۸۹۲/۲۹ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۵- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۳۴/۶ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۶- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۱۹۴۱/۱۶ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۷- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۹۷۸۶/۷۴ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p> <p>۱۸- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزیلی بشماره ملی ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۲۰۱/۶۷ مترمربع از مالکیت شعبانعلی ایمان زاده.</p>

فرشید فرج زاده
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ورزقان

یادداشت

بستان آباد؛ زندگی بر بلندای سکوت و ایستاده در سرما

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر
بستان آباد شهری است که سرما در آن فقط یک فصل نیست، بخشی از هویت است. جایی بر بلندای شرق آذربایجان شرقی که باد، برف و ارتفاع، زندگی را شکل داده‌اند و مردم را به قناعت، صبوری و استقامت خو داده‌اند. این شهر بر روی فلاتی مرتفع قرار گرفته و به سبب همین ارتفاع، یکی از سردترین نقاط مسکونی ایران به شمار می‌رود؛ سرمای که نه شهر را از حرکت بازداشته و نه شوق ماندن را از مردمش گرفته است. موقعیت جغرافیایی بستان آباد، آن را به گذرگاهی میان تبریز و مناطق شرقی‌تر استان تبدیل کرده است. راه، همواره بخش مهمی از زندگی این شهر بوده؛ رفت‌وآمد، تجارت کوچک، توقف‌های کوتاه مسافران و جریان دائمی ارتباط با بیرون اما با این حال، بستان آباد هویت خود را فقط در عبور تعریف کرده و کشاورزی سردسیر و دامداری، ستون‌های اصلی زندگی اقتصادی آن باقی مانده‌اند. زمین در اینجا سخت است، اما وفادار؛ اگر صبر کنی، محصولش را می‌دهد.

ریشه‌های تاریخی منطقه کهن است و محوطه‌ها و نشانه‌های باستانی اطراف شهر نشان می‌دهد که انسان از دیرباز راه زندگی در این سرما را آموخته است. بناهای مذهبی ساده، بافت‌های قدیمی و حافظه شفاهی مردم، تاریخ بستان آباد را بیشتر در روایت نگه داشته‌اند تا در شکوه معماری؛ تاریخی آرام، اما پیوسته.

فرهنگ عمومی شهر، بازتاب مستقیم اقلیم آن است. مردم کم‌تکلف‌اند، حرفشان کوتاه و عملشان بلند است. زبان رایج ترکی آذربایجانی است و آیین‌هایی مانند نوروز در سرمای بهاری، مراسم مذهبی پر حضور و عروسی‌های ساده و خانوادگی، انسجام اجتماعی را زنده نگه داشته‌اند. در بستان آباد هنوز هم همسایه، همسایه است و فاصله‌ها انسانی‌اند.

سفره بستان آبادی گرمای خود را از سادگی می‌گیرد. غذاهای گوشتی، لبنیات محلی، آش‌های مقوی، نان‌های سنتی و خوراکی‌هایی متناسب با هوای سرد، بخشی از زندگی روزمره‌اند؛ غذاهایی برای دوام، نه نمایش. طعم‌ها قوی‌اند، درست مثل اقلیم شهر است.

بستان آباد امروز شهری آرام، سرد و مقاوم است؛ نه پریها و نه منزوی‌لیکه شهری که اگرچه سرمایه‌ش زبانزد است، اما در دل خود گرمای انسانی پنهانی دارد که فقط با ماندن و شناختن آشکار می‌شود.

بستان آباد

سرد است،

بلند است،

و محکم ایستاده.

پنج سال گذشت؛

شورای ششم تبریز در آینه افکار عمومی



طرح نو؛ محمدرضا اخگرگاز
پنج سال از فعالیت شورای ششم کلانشهر تبریز می‌گذرد؛ شورایی که حالا بیشتر اعضایش در تدارک حضور دوباره در انتخابات هستند، اما در این مدت، پرسش اساسی شهروندان این است که تصمیمات پارلمان شهری تا چه اندازه توانسته تغییری واقعی و ملموس در کوچه‌ها، محلات و کیفیت زندگی روزمره مردم ایجاد کند و آیا افکار عمومی از عملکرد این شورا رضایت دارد یا نه؟

پنج سال از عمر شورای دوره ششم کلانشهر تبریز می‌گذرد؛ شورایی که با شعارهای پررنگ تحول، شفافیت و بهبود مدیریت شهری و «شورای انقلابی» کار خود را آغاز کرد. حالا در آستانه انتخابات دوره بعد، شنیده‌ها حاکی از آن است که از ۱۳ عضو فعلی شورا، ۱۲ نفر (به جز روح‌الله دهقان‌نژاد) قصد دارند بار دیگر شانس خود را برای حضور در پارلمان شهری امتحان کنند.

اما پرسش اصلی اینجاست: در این پنج سال، مردم تبریز چه تغییری را در کوچه‌ها،

محلات و کیفیت زندگی شهری خود احساس کرده‌اند؟
فاصله تصمیمات شورا با زندگی روزمره مردم
مروری بر عملکرد شورای ششم نشان می‌دهد که بخش قابل توجهی از انرژی شورا صرف اختلافات داخلی، تغییرات مدیریتی در شهرداری و کشمکش‌های دیگر شده است. در حالی که شهروندان انتظار داشتند خروجی این تصمیمات در قالب بهبود معابر، حمل‌ونقل عمومی کارآمد، کاهش حاشیه‌نشینی (کلانشهر تبریز بیشترین آمار حاشیه‌نشینی در کشور را دارد) و مدیریت عادلانه منابع شهری نمایان شود، بسیاری معتقدند این تغییرات یا محسوس نبوده یا بسیار کند پیش رفته است.

شهروندان چه می‌گویند؟
برای سنجش نگاه افکار عمومی، پای صحبت چند شهروند تبریزی نشستیم:
علی - ۴۵ ساله، ساکن محله عباسی می‌گوید: راستش ما تغییر خاصی ندیدیم. خیابون‌ها همونه، ترافیک بدتر شده، پروژه‌ها

یا نیمه‌کاره‌ست یا سال‌ها طول می‌کشد. اسم شورا رو می‌شنویم، ولی اثرش رو نه. سمیه - ۳۲ ساله، کارمند و ساکن رشدیه نیز معتقد است: انتظار داشتم حداقل شفافیت بیشتر بشه. هر چند وقت یکبار دعوی اعضای شورا تو اخبار میاد. این اختلاف‌ها فقط اعتماد مردم رو کمتر کرده.

حسین - ۶۰ ساله، بازنشسته از محله حکم آباد معتقد است: شورا باید صدای مردم باشه، ولی ما حس نمی‌کنیم نماینده‌ای داریم که واقعا پیگیر محلات قدیمی و محروم باشه. همه‌چیز خلاصه شده به جلسات و حرف و دعوا های خصوصی در جلساتی که هزینهش از جیب ما مردم تأمین میشه. مینا - ۲۷ ساله، دانشجوی تبریز نیز می‌گوید: برای نسل جوان برنامه خاصی نمی‌بینیم؛ نه در حوزه حمل‌ونقل، نه فضاهای عمومی. شورا بیشتر سیاسی بوده تا اجتماعی.

رضایت عمومی؛ علامت سؤال بزرگ
جمع‌بندی چنین گفت‌وگوهایی نشان می‌دهد که سطح رضایت عمومی از عملکرد شورای

ششم بالا نیست. بسیاری از شهروندان معتقدند پارلمان شهری بیش از آنکه بر حل مسائل واقعی مردم متمرکز باشد، درگیر حاشیه‌ها و منافع گروهی شده است؛ موضوعی که فاصله میان مردم و مدیریت شهری را افزایش داده است.

یک پیشنهاد برای آینده مدیریت شهری
در پایان، برخی کارشناسان و فعالان شهری بر این باورند که مدل فعلی اداره پارلمان شهری نیازمند بازنگری جدی است. به اعتقاد آنان، اداره شهر به صورت واحد و با انتخاب مستقیم شهردار توسط رأی مردم می‌تواند ضمن افزایش پاسخگویی، تمرکز تصمیم‌گیری را بالا برده و زمینه بروز بسیاری از فسادها، لابی‌گری‌ها و اختلافات درون‌شورایی را کاهش دهد.

مدلی که در آن، شهروندان مستقیماً مسئول اجرایی شهر را انتخاب کرده و شهردار نیز با پشتوانه رأی مردم، پاسخگویی عملکرد خود باشد؛ شاید این مسیر، راهی برای بازگشت اعتماد عمومی به مدیریت شهری تبریز باشد.

شهردار منطقه ۲ خبر داد:

جاده ائل گلی به مسیر گردشگری تبریز تبدیل می‌شود



طرح نو؛ گروه شهری
شهردار منطقه ۲ از احداث نخستین خیابان گل در تبریز خبر داد و گفت: این خیابان در محل لوناپارک ائل گلی احداث می‌شود. سومین جلسه استقبال از بهار در شهرداری منطقه ۲ با حضور اعضای کمیته استقبال از بهار این منطقه و با محوریت بهسازی جاده ائل گلی و ساماندهی محوطه لونا پارک برگزار شد.

عباس هاشمی شهردار منطقه ۲ تبریز در این جلسه بر اجرای طرح‌های فضاسازی و نورپردازی ابتکاری و ویژه فصل بهار برای زیباسازی بصری جاده ائل‌گلی تأکید کرد.

برپایی ایستگاه‌های نوروزی، سفره هفت سین، نصب المان‌های نوری، رسیدگی به وضعیت آب‌وهوا، رفع ایرادات پیاده‌روها، بهسازی کف و آسفالت ریزی معابر اصلی و فرعی، کاشت بهاره گل و گیاه در این مسیر، ایجاد تونل نوری، اختصاص وسایل ورزشی

انواع مختلف گل انجام شده است و کاشت انواع بوته‌های گل و نصب گلجای با طرح‌های متنوع در ردیف برنامه‌های اجرایی جهت احداث نخستین خیابان گل تبریز قرار گرفته است.

شهردار منطقه ۲ تبریز همچنین از ایجاد بزرگترین فرش گل تبریز خبر داد و افزود: این فرش گل با طراحی ویژه در محل احداث خیابان گل ایجاد خواهد شد و گردشگران و میهمانان نوروزی شهر تبریز می‌توانند در ایام تعطیلات عید از آن دیدن کنند.

جاده ائل گلی به مسیر گردشگری تبریز تبدیل می‌شود

هاشمی همچنین در جلسه کمیته استقبال از بهار شهرداری منطقه ۲ گفت: با توجه به موقعیت جاده ائل گلی، با دستور شهردار تبریز و با اتخاذ اقداماتی مهم و ویژه، این جاده به مسیر گردشگری شهر تبریز تبدیل می‌شود.

وی با اشاره به برنامه ریزی برای اجرای طرح‌های مختلف از جمله فضاسازی در مسیر جاده ائل گلی، از ایجاد ایستگاه‌های نوروزی در این مسیر خبر داد و خاطر نشان کرد: نصب المان‌های هفت‌سین نوروزی، المان‌های متناسب با عید نوروز و عید فطر، آب‌نماها، خانه بهاری و تونل نوری از جمله برنامه‌های کمیته استقبال از بهار شهرداری منطقه ۲ در راستای تبدیل جاده ائل گلی به مسیر گردشگری تبریز است.

شهردار منطقه ۲ تبریز همچنین از نورپردازی و زیباسازی با استفاده از المان‌های نوری، گل آرایشی و اجرای نقاشی‌های دیواری، رنگ‌آمیزی و رفع نواقص و ایرادات این مسیر خبر داد.

بهمن ۱۴۰۴



ماه گلستان

ایامینک

www.azmatna.ir